Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la danse

Cours complémentaire

Atelier chorégraphique pluridisciplinaire

Approuvé par décision ministérielle le 13 avril 2026

Référence : R8505

Objectifs

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours

1. Le développement des facultés

a. d'observation
b. de concentration
c. d'écoute
d. d'analyse
e. de mémorisation
f. d'imagination
g. d'expression
h. d'adaptation au contexte
i. de communication

2. Le développement

a. de la rigueur
b. de la précision
c. de l'endurance
d. du sens critique

3. L'encouragement à la curiosité

4. Le développement

a. de l'intelligence artistique
b. de la maîtrise technique
c. de l'autonomie
d. de la créativité

5. La découverte de différentes facettes chorégraphiques

6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent

Objectifs de formation artistiques spécifiques

1. La collaboration entre danseuses et danseurs de techniques variées
2. L'apprentissage d'autres formes d'expression
3. La collaboration à des besoins spécifiques liés à des projets pluridisciplinaires ou au projet éducatif
4. La création de spectacles chorégraphiques

Objectifs de formation artistiques transversaux

1. La différenciation du corps neutre et du corps « dansant »
2. L'intégration des principes du mouvement : ouverture-fermeture, tension-détente, rythme, équilibre (stabilité/labilité), effort/récupération, principe d'opposition
3. Le développement des possibilités articulaires, musculaires et ligamentaires
4. L'éducation à l'autocorrection en favorisant l'attention portée aux sensations
5. L'épanouissement de l'individu, en faisant appel à son imaginaire, en suscitant le plaisir procuré par la compréhension du mouvement dansé
6. La canalisation, l'extériorisation et la gestion des énergies
7. La recherche de la précision, de la qualité, de la cohérence, de la musicalité et de la fluidité dans l'exécution des mouvements
8. L'harmonisation de l'emploi du corps, de l'esprit et des intuitions en sollicitant les connaissances techniques et théoriques en fonction des capacités propres à chaque individu
9. L'encouragement à la persévérance

Compétences

Compétences à exercer tout au long de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. établir des liens cohérents entre les différentes techniques de danse
2. reconnaitre et exploiter les divergences et les similitudes entre les différentes techniques de danse
3. coopérer dans un but défini collectivement
4. collaborer de manière active et faire des propositions personnelles
5. créer un enchainement, une structure chorégraphique au service d'un propos, d'une intention, d'une idée, ou d'un projet
6. poser et justifier des choix dans un but défini seul, ou en groupe
7. observer et analyser
8. développer des propositions personnelles et/ou collectives sur bases de consignes données
9. exploiter ses acquis de manière personnelle et/ou collective
10. faire preuve de créativité par le biais d'une improvisation personnelle ou sur base de consignes données
11. mémoriser et utiliser des éléments du répertoire chorégraphique existant, ou s'en inspirer
12. identifier l'expressivité suggérée par d'autres techniques de danse pour élaborer un matériel personnel
13. identifier l'expressivité suggérée par les différentes dynamiques du mouvement pour élaborer un matériel personnel
14. faire preuve de précision et porter attention aux détails
15. s'adapter aux situations d'apprentissage, de réalisation et de présentation
16. participer aux activités collectives et s'investir avec rigueur et constance dans les différentes démarches
17. être à l'écoute, accepter et réagir à l'imprévisible
18. effectuer des démarches créatives :
    a. utiliser les savoirs et les savoir-faire pour l'élaboration d'un langage gestuel personnel
    b. transférer les contenus enseignés dans des productions propres
19. mémoriser et interpréter un ensemble d'actions, un enchainement, une courte variation avec une résonance personnelle
20. participer à la réalisation de mouvements d'ensemble
21. prester en public

Contenus

Les différentes activités d'apprentissages pourront régulièrement mêler plusieurs contenus différents.
Les contenus ne doivent pas nécessairement s'appréhender de manière verticale ni hiérarchique

CORPS

Pour tous ces points : mise en relation, via le relevé de similitudes ou de différences, entre différentes mobilisations du corps en fonction du style de danse exploité

- Conscientisation et utilisation du volume du corps : volume global, de la tête, du bassin, de la cage thoracique (non exhaustif)
- Mobilisation, isolation, articulation, dissociation, coordination de segments et/ou parties du corps
- Construction et déconstruction de l'alignement corporel et mise en relation adéquate des différentes parties du corps
- Expérimentation de différentes tenues de corps, recherche de verticalité ou de latéralité, de courbures (non exhaustif)
- Exploration des zones de support ; appuis sur les pieds ou sur toute autre partie du corps
- Points moteurs : exploration de différentes initiations du mouvement, isolées ou simultanées
- Utilisation consciente des différentes rotations, par exemple : notions de parallèle, en dedans, en dehors
- Conscientisation des différents états corporels (de contracté à relâché) et des différentes tensions musculaires, de manière isolée et/ou simultanée
- Verbalisation des sensations ressenties lors de la concrétisation du mouvement
- Exploration de postures de base et de mobilisations participant à la disponibilité articulaire, à l'élasticité musculaire et tenant compte du respect des limites observées chez l'élève
- Exploration du travail de contact avec partenaire(s)
- Conscientisation du souffle, mise en relation de la respiration et du mouvement global du corps.
-

ACTIONS expérimentation des actions[1] de base isolées ou combinées et liées aux différents styles de danse abordés de manière pluridisciplinaire

- Identification, verbalisation des actions de base dans différents styles chorégraphiques, et mise en relation des similitudes et des différences lors de la concrétisation du mouvement
- Reproduction d'une séquence d'actions
- Création d'une séquence d'actions combinant différents styles de danse
- Adaptation d'une séquence d'actions en utilisant le vocabulaire propre à chaque technique
- Adaptation des différentes actions aux différentes techniques explorées
- Différence entre geste conscient et geste parasite
- Différence entre sensation intérieure (interprète) et perception extérieure (spectateur) du mouvement

[1] Pour rappel, les 11 actions de base sont : saut, chute, déplacement, geste, tour, immobilité, déséquilibre, transfert, torsion, ouverture, fermeture

ESPACE

- Utilisation consciente et appropriée des différentes notions d'espace - général, relationnel et personnel (kinésphère) - dans le développement d'une proposition chorégraphique, personnelle ou reproduite
- Exploration des variations d'amplitude du mouvement et utilisation appropriée des variations possibles de cette amplitude au service de l'interprétation
- Exploration de différentes répartitions spatiales au service d'un propos chorégraphique
- Identification et réalisation des formes[2] droites ou formes courbes, en lien au style de danse et/ou chorégraphique exploré
- Engagement conscient du regard en lien à l'interprétation souhaitée, au propos défendu et au style chorégraphique choisi pour chaque action/pas/mouvement

DYNAMIQUE expérimentation des différents contrastes d'énergie, de qualités, de flux et de musicalité corporelle liés au mouvement, en fonction des différents styles de danse abordés

- Tension/détente, rythme, équilibre, principe d'opposition, effort/récupération
- Léger, lourd, fort, doux, direct, soudain, contrôlé
- Conscience de la pulsation
- Contrastes de vitesse et durée
- Variations d'états sensoriels (non exhaustif) : jeter, frapper, brosser, retirer, repousser, balancer, fondre, ramasser, envelopper, contracter, détendre, relâcher, rebondir
- Observation des similitudes et des différences entre les dynamiques prédominantes de différentes techniques dansées
- Observation des paramètres favorisant la mise en évidence d'un mouvement précis, d'une intention, d'un propos chorégraphique
- Relation entre musique et mouvement :
  - exploration de l'association ou de l'opposition phrasé corporel/phrasé musical
  - structuration du propos chorégraphique en rapport au support musical
- Conscience et création de la musicalité du mouvement dansé sans utilisation de support musical
- Recherche de précision dynamique dans la concrétisation d'un mouvement, d'un enchaînement au service du propos chorégraphique

APPRENTISSAGE D'AUTRES FORMES D'EXPRESSION

- Découverte et mise en commun de différents styles et techniques de danse
- Observation et écoute mutuelle au sein du groupe
- Analyse de chorégraphies de différents styles
- Découverte et exploitation de différents styles musicaux
- Vocabulaire et gestuelle spécifiques en fonction des styles/techniques abordés
- Recherche de cohérence entre les diverses composantes du langage chorégraphique, dans le respect des différents styles et techniques de danse
- Combinaison de différents styles/techniques de danse

[2] Pour rappel : formes concrètes réalisées avec le corps ou élaborées/dessinées dans l'espace par un mouvement, un geste, un déplacement, un groupe

CREATION

- Mobilisation de l'autodiscipline et de l'autonomie
- Identification et choix de thèmes chorégraphiques
- Prise en compte des éléments repris aux chapitres Corps, Actions, Espace, Dynamique, Apprentissage d'autres formes d'expression (voir ci-dessus)
- Conscientisation des différentes manières de mettre un mouvement en évidence
- Création individuelle ou collective :
    - de pas, de figures, d'enchaînements dans un ou différents styles de danse
    - de chorégraphies :
      - sur bases de connaissances préalables ou découvertes en atelier
      - avec supports musicaux choisis/imposés ou sans support
      - avec différenciation et interversion des rôles (interprète/chorégraphe)
    - de spectacles chorégraphiques ou multidisciplinaires prenant en compte le choix des styles chorégraphiques et de leurs combinaisons, de l'accompagnement musical, de la scénographie, des costumes, des décors, des accessoires, des lumières (non exhaustif)
- Mémorisation des chorégraphies
- Réappropriation de pas, d'enchaînements, de figures
- Improvisation :
    - libre
    - sur base de consignes
    - dans différents styles
    - mélanges de styles
- Matérialisation des consignes et proposition personnelle de consignes
- Exploration de l'écoute, de la relation entre partenaires

REPRESENTATIONS PUBLIQUES

- Participation et/ou organisation de spectacles chorégraphiques
- Collaboration avec d'autres domaines artistiques
- Adaptation à l'espace scénique
- Gestion du stress
- Gestion de l'inattendu, de l'imprévisible
- Mise en évidence dans les représentations publiques :
    - de l'esthétique des mouvements personnels et mouvements d'ensemble
    - de la précision des gestes
    - de la précision rythmique
    - de la dynamique des mouvements
    - de la préparation, action, conclusion d'une phrase, d'une figure
    - de la mémorisation
    - d'une mise en scène appropriée au propos chorégraphique