Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours complémentaire

Clavier pour chanteurs

Approuvé par décision ministérielle le 13 avril 2026

Référence : R8502

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours et à toutes les filières

1. Le développement des facultés
a. d'observation
b. de concentration
c. d'écoute
d. d'analyse
e. de mémorisation
f. d'imagination
g. d'expression
h. d'adaptation aux contextes
i. de communication

2. Le développement
a. de la rigueur
b. de la précision
c. de l'endurance
d. du sens critique

3. L'encouragement à la curiosité

4. Le développement
a. de l'intelligence artistique
b. de la maitrise technique
c. de l'autonomie
d. de la créativité

5. La découverte des différentes facettes de la musique

6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent.

Objectifs de formation artistique spécifique

La pratique monodique et accordique du clavier, en relation avec les répertoires abordés au cours de chant, chant jazz ou chant pop

Objectifs de formation artistique transversaux

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
   Ces éléments sont organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels.
2. L'appropriation des éléments de la maitrise technique et expressive propre au cours.

Compétences

Compétences à exercer tout au long de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maitrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. faire de la musique, en relation avec les répertoires abordés au cours de chant, chant jazz ou chant pop
2. déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
3. lire la musique
4. utiliser les bases techniques propres au cours
5. organiser son travail en respectant les échéances

Contenus

1. Connaissance de l'instrument

Choix de l'instrument :

- Piano
- Orgue
- Clavecin
- Piano digital / numérique
- Clavier électronique / numérique
- Synthétiseur

Entretien : En fonction de l'instrument : accord, nettoyage, emplacement, rangement, gestion, soin

Spécificités instrumentales :

- Type de clavier : léger, semi-lourd / semi-lesté, lourd / lesté
- Tessiture
- Rôle des différentes pédales :
  - Piano et piano digital : pédale de droite ou forte (sostenuto), pédale de gauche ou douce (una corda)
  - Clavier électronique, synthétiseur : sustain, volume
- Amplification des instruments électriques et électroniques – connectique : câble, jack
- Piano digital, clavier numérique, synthétiseur : choix des sons

2. Éléments organiques et moteurs

Posture :

- Hauteur d'assise, réglage du siège et espace entre le siège et l'instrument
- Placement du corps face au clavier
- Assise, mobilité, stabilité
- Placement des mains et des pieds
- Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :
  - Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
  - Équilibre, ancrage au sol
  - Axe bassin, colonne vertébrale, tête
  - Placement et mobilité de la main gauche, de la main droite, position des épaules, des bras, des coudes, des poignets, des doigts

Relation à l'espace :

- Réglage du pupitre et orientation du regard

Gestuelle et émission du son :

- Placement et structure de la main
- Toucher, attaque, dosage du poids en fonction du type de clavier (toucher léger, semi-lourd ou semi-lesté, lourd ou lesté)
- Doigtés

- Gestion du son
- Articulation et contrôle des doigts
- Indépendance des mains et des doigts
- Anticipation du placement des mains et des doigts
- Déplacement des mains
- Empreintes
- Jeu mélodique
- Jeu plaqué et arpégé
- Fluidité et efficacité du geste
- Utilisation de la ou des pédales (en fonction du type de clavier)

Coordination :
- Coordination chant/main(s)
- Coordination main gauche/main droite
- Coordination mains/pieds (pédales)
- Coordination oculomotrice

3. Éléments temporels

Tempos : Lent à rapide

Pulsation :
- Prise et intégration de la pulsation
- Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire
- Division de la pulsation
- Cédez et ralenti final

Mesure, métriques et rythmes :
- Mesures binaires et ternaires
- Organisation de la métrique, des temps forts et faibles
- Anacrouse

4. Éléments expressifs

Caractère : Caractère général de la pièce

Dynamiques : De faible à fort

Phrasés :
- Antécédent, conséquent
- Conduite de la phrase :
  - Notes importantes
  - Climax et désinence
  - Caractère de la phrase

Articulations :

- Liés, détachés, et combinaisons d'articulations
- Staccato, >, –, *sfz*

Timbre :

- Choix des sons (en fonction de l'instrument utilisé)
- Variation du toucher
- Variation de l'articulation, de la dynamique

5. Éléments mélodiques

Intervalles :

- Mouvements chromatiques, montants et descendants
- Mouvements de basse quarte/quinte partant de la tonique
- Intervalles majeurs, mineurs et justes, montants et descendants

Conduite des :

- Voix :
  - Repérage des voix, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune
  - Accompagnement mélodique : ligne de basse, contre-chant
- Phrases :
  - Trajectoire et direction
  - Respiration
  - Climax
- Mélodies :
  - Notes importantes
  - Notes d'accords et figuration
  - Inflexions

6. Éléments harmoniques

Intervalles :

- Consonants et dissonants
- Attraction sensible-tonique

Accords :

- Accords parfaits majeurs et mineurs
- Accords de 4 sons

Pédales : de tonique, de dominante

Notions de transposition

Cadences : parfaite V- I, repos sur V (demi-cadence), plagale IV-I, évitée V- VI

Notation anglo-saxonne des accords

Formules d'accompagnement (non exhaustif) :

- Accords plaqués
- Accords brisés
- Arpèges
- Mains alternées
- Basse d'Alberti

7. Éléments stylistiques

Styles :
En fonction du répertoire, aperçu des différents styles :

- de la Renaissance à la musique contemporaine
- de différents courants jazz et pop

8. Éléments structurels

Forme : Forme et structure du morceau en fonction du répertoire

Phrases :

- Carrures en 2, 4 et 8 mesures
- Identification des phrases
- Respirations
- Antécédent et conséquent
- Signes de reprise, coda, renvoi, da capo

Motifs : Thèmes et motifs principaux

Cellules : Cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations

Tons et modes (en fonction du répertoire abordé) **:**

- Tonalités majeures et mineures
- Modalité

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 2 à 8

<u>Déchiffrage et lecture de</u> :

- Pièces du répertoire du cours de chant, chant jazz ou chant pop :
  - Avec accompagnement
  - Sans accompagnement
- Différents types d'écriture :
  - Notes en clés de sol et fa
  - Notation anglo-saxonne des accords
  - Grilles d'accords
  - Basse continue

Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

<u>Recherche des doigtés</u>

<u>Réalisation au clavier</u> :

Avec ou sans voix chantée

- Échauffements vocaux par ½ tons montants et descendants
- Harmonisation de vocalises par ½ tons montants et descendants
- Mélodie seule
- Basse seule
- Accompagnement simple
- Combinaison de la mélodie et de la basse
- Combinaison de la mélodie et d'un accompagnement simple

<u>Initiation à la réduction, à la simplification et à l'arrangement d'une partition</u>

<u>Notions de transposition</u>

<u>Écoute critique</u> :

Consignes d'écoute de son propre jeu :

- Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels
- Justesse : contrôle, corrections et ajustements de la voix

<u>Constitution d'un plan de travail fixant</u> :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié en prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale

Auto-évaluation du travail accompli