Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la danse

Cours complémentaire

Danses urbaines

Approuvé par décision ministérielle le 13 avril 2026

Référence : R8497

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours

1. Le développement des facultés

- a. d'observation
- b. de concentration
- c. d'écoute
- d. d'analyse
- e. de mémorisation
- f. d'imagination
- g. d'expression
- h. d'adaptation au contexte
- i. de communication

2. Le développement

- a. de la rigueur
- b. de la précision
- c. de l'endurance
- d. du sens critique

3. L'encouragement à la curiosité

4. Le développement

- a. de l'intelligence artistique
- b. de la maîtrise technique
- c. de l'autonomie
- d. de la créativité

5. La découverte de différentes facettes chorégraphiques

6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent

Objectifs de formation artistiques spécifiques

1. L'apprentissage des différents styles de danses urbaines comme danse debout, popping, locking, new style, house dance, breakdance, waacking, voguing ou street jazz
2. Le développement d'une gestuelle spécifique aux danses urbaines
3. L'étude des différents styles de musiques urbaines
4. L'apprentissage du vocabulaire spécifique de la danse urbaine : footworks, bounce, groove
5. L'apprentissage de l'histoire et de la culture de la danse urbaine, de leurs liens avec l'actualité et des interactions avec différentes disciplines artistiques.
6. La prise en compte des tendances actuelles et des évolutions en danses urbaines.

Objectifs de formation artistiques transversaux

1. La différenciation du corps neutre et du corps dansant
2. L'intégration des principes du mouvement : ouverture-fermeture, tension-détente, rythme, équilibre (stabilité/labilité), effort/récupération, principe d'opposition
3. Le développement des possibilités articulaires, musculaires et ligamentaires
4. L'éducation à l'autocorrection en favorisant l'attention portée aux sensations
5. L'épanouissement de l'individu en faisant appel à son imaginaire, en suscitant le plaisir procuré par la compréhension du mouvement dansé
6. L'élaboration du placement du corps (schéma corporel, croix tridimensionnelle, appuis)
7. L'apprentissage progressif du vocabulaire spécifique
8. La canalisation, l'extériorisation et la gestion des énergies
9. La recherche de la précision, de la qualité, de la cohérence, de la musicalité et de la fluidité dans l'exécution des mouvements
10. L'harmonisation de l'emploi du corps, de l'esprit, et des intuitions en sollicitant les connaissances techniques et théoriques en fonction des capacités propres à chaque individu
11. L'encouragement et la persévérance

Compétences

Compétences à exercer tout au long de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maitrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. Utiliser les fondamentaux des danses urbaines
2. Exécuter un enchaînement de danses urbaines
3. Enrichir et développer sa propre gestuelle
4. Exploiter et développer ses acquis de manière personnelle et collective
5. Distinguer les gestes fondateurs du corps en mouvement des éléments fondamentaux stylistiques des danses urbaines
6. Identifier différents styles au sein des danses urbaines
7. Distinguer les différents styles de musique en fonction des danses
8. Réaliser les exercices nécessaires au renforcement des possibilités corporelles sollicitées par le style de danse urbaine développé
9. Développer des propositions personnelles sur base des consignes données
10. Expérimenter les éléments fondamentaux du mouvement dansé :
    a. Corps en jeu
    b. Espace
    c. Qualité de mouvement
    d. Musicalité corporelle
    e. Temps et flux, en rapport avec la pratique des danses urbaines
11. Situer des œuvres chorégraphiques ou des battles des danses urbaines dans leur contexte socio-culturel
12. S'adapter aux situations d'apprentissage, de réalisation et de présentation
13. Participer aux activités collectives et s'investir avec rigueur et constance dans les différentes démarches
14. Être à l'écoute, accepter et réagir à l'imprévisible
15. Effectuer des démarches créatives :
    a. Utiliser les savoirs et les savoir-faire pour l'élaboration d'un langage gestuel personnel
    b. Transférer les contenus enseignés dans des productions propres
16. Mémoriser et interpréter un ensemble d'actions, un enchaînement, une courte variation avec une résonnance personnelle
17. Participer à la réalisation de mouvements d'ensemble
18. Prester en public

Contenus

Les différentes activités d'apprentissages pourront régulièrement mêler plusieurs contenus différents.
Les contenus ne doivent pas nécessairement s'appréhender de manière verticale ni hiérarchique

Les contenus de ce programme de cours s'articulent autour des fondamentaux du mouvement dansé présents dans tous types de danse

CORPS expérimentation des capacités physiques personnelles par l'appréhension et le développement de la structure générale du corps, et de manière spécifique aux différents styles de danses urbaines abordés

- Tenue du corps : conscientisation du corps neutre et du corps dansant
- Les différentes parties du corps, les articulations, les extrémités et les surfaces
- En dehors, en dedans, en parallèle
- Coordination, isolation, dissociation et segmentation des différentes parties du corps
- Poids du corps, relation à la gravité
- Stabilité dans les appuis
- Exercices physiques sur les différentes parties sollicitées

ACTIONS expérimentation de manière isolée ou combinée des actions[1] de base liées aux différents styles de danses urbaines abordés

- Vocabulaire et mouvements spécifiques en fonction des styles abordés
- Styles dans le respect de l'âge des élèves (non exhaustif) : hip-hop, breakdance, house dance, popping, locking, krump, waacking, new-style, street dance
- Ouverture vers d'autres styles en fonction de l'évolution permanente des danses urbaines
- Liens entre l'expression gestuelle, verbale et musicale, la narration et le message véhiculé
- Mise en contexte d'un geste/d'un ensemble de mouvements, identification de la signification, de l'origine, de l'ancrage historique ; utilisation raisonnée adéquate à l'âge des élèves

ELEMENTS DE L'ESPACE

- Utilisation consciente et appropriée des différentes notions d'espace - général, relationnel et personnel (kinésphère) - dans le développement d'une proposition chorégraphique, personnelle ou reproduite
- Point, ligne droite, ligne courbe
- Plans, directions, orientations
- Taille : petit, grand, plus petit que, plus grand que
- Pose, progression spatiale (trajectoire), projection spatiale (regard, intention), tension spatiale
- Relation du corps et du mouvement concrétisé à l'espace disponible (salle de cours, lieu de présentation)

[1] Pour rappel, les 11 actions de base sont : saut, chute, déplacement, geste, tour, immobilité, déséquilibre, transfert, torsion, ouverture, fermeture

DYNAMIQUE expérimentation des différents contrastes d'énergie, de qualités, de flux et de musicalité corporelle liées au mouvement, en fonction des styles de danses urbaines abordés

- Tension/détente, rythme, équilibre, principe d'opposition, effort/récupération
- Léger, lourd, fort, doux, direct, soudain, contrôlé
- Conscience de la pulsation
- Relations entre rythme utilisé et message véhiculé par le mouvement
- Groove
- Flow
- Durée (long/court), et vitesse (lent/rapide) des mouvements

REALISATIONS, INTERPRETATIONS et CREATIONS dans le cadre des différentes démarches artistiques liées aux styles de danses urbaines abordés

- Concentration, investissement et rigueur dans le travail
- Mobilisation de l'autodiscipline et de l'autonomie
- Observation, proposition, transformation, adaptation et écoute mutuelle au sein du groupe
- Analyse de chorégraphies de différents styles de danses urbaines
- Reproduction en imitation et en imprégnation des différents pas, des différents gestes et des séquences rythmiques
- Préparation, action, conclusion d'une phrase
- Pratique du freestyle : travail d'improvisation ancré dans un style spécifique, développement de concepts/émotions/narrations personnelles, clés d'improvisations (exercices rythmiques, intentions, vocabulaires, fondations), simulation de battles
- Création :
    - Chorégraphie de groupe, avec possibilité de solo ou de sous-groupes
    - Construction de phrases, de mouvements et de déplacements dans l'espace
    - Relation musique/mouvement
    - Paroles et musiques comme vecteurs d'expression et d'inspiration
- Eléments relatifs aux aspects relationnels : utilisation du regard, proximité, éloignement, rejet (non exhaustif)
- Différentes manières de mettre un élément en évidence
- Audition de différents styles musicaux comme source d'inspiration
- Mobilisation de l'énergie et du ressenti dans la réalisation de mouvements personnels
- Interprétations et créations : limites et dépassements

INFLUENCES et PRATIQUES DIVERSES liées aux danses urbaines

- Notions historiques et culturelles :
  - Origines
  - Impacts
  - Liens géographiques et sociaux
  - Personnalités majeures
  - Importance de la tradition
  - Racines afro-américaines, latines et amérindiennes
  - Sentiment d'appartenance et de solidarité dans les communautés urbaines
- Origine et définition du vocabulaire propre à chaque style
- Influence des styles musicaux sur les mouvements et les styles de danse, sur leur évolution
- Disciplines liées (non exhaustif) : beatboxing, graff, DJing, MCing, knowledge
- Recherche et ouverture aux nouvelles formes d'expression tenant compte de l'évolution constante des danses urbaines

REPRESENTATIONS PUBLIQUES

- Adaptation à l'espace scénique
- Gestion du stress
- Gestion de l'inattendu, de l'imprévisible, adaptation
- Mise en évidence dans les représentations publiques :
  - De l'esthétique des mouvements personnels et des mouvements d'ensemble
  - De la précision des gestes
  - De la précision rythmique
  - De la dynamique des mouvements
  - De la préparation, action, conclusion d'une phrase, d'une figure
  - De la mémorisation