Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base

Écriture musicale

Approuvé par décision ministérielle le 13 avril 2026

Référence : R8503

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours et à toutes les filières

1. Le développement des facultés
a. d'observation
b. de concentration
c. d'écoute
d. d'analyse
e. de mémorisation
f. d'imagination
g. d'expression
h. d'adaptation aux contextes
i. de communication

2. Le développement
a. de la rigueur
b. de la précision
c. de l'endurance
d. du sens critique

3. L'encouragement à la curiosité

4. Le développement
a. de l'intelligence artistique
b. de la maitrise technique
c. de l'autonomie
d. de la créativité

5. La découverte des différentes facettes de la musique

6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent.

Objectifs de formation artistique spécifiques

1. La pratique des aspects vertical et horizontal des langages musicaux et leurs interactions
2. La connaissance
   - des instruments et de l'instrumentation
   - des possibilités vocales de chaque pupitre d'un chœur
3. La prise en compte, dans les travaux effectués, des principes exposés dans des exemples issus du répertoire, des débuts de la polyphonie à nos jours
4. La composition de pièces instrumentales et vocales

Objectifs de formation artistique transversaux

1. L'appropriation sensorielle, cognitive et verbale des éléments du discours musical.
Ces éléments sont :
    a) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
    b) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
    c) mélodiques : intervalle, conduite des voix
    d) harmoniques : intervalle, accord, fonction
    e) stylistiques : en relation à l'esthétique choisie
    f) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode
2. L'appropriation des éléments de la maitrise technique et expressive propre au cours

Compétences

À exercer
tout au long de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maitrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. écrire de la musique :
    a) avec cohérence et expressivité
    b) en prenant en compte les éléments du discours musical
    c) en utilisant les éléments techniques propres au cours
2. organiser son travail en respectant les échéances

À maitriser
à la fin de chacune des étapes de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maitrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. écrire de la musique, en prenant en compte les éléments du discours musical
2. effectuer des démarches créatives et transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles
3. utiliser la terminologie appropriée

Filière : FORMATION

1. Types d'écriture	
Contenu	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**

<u>Types d'écriture</u> :
• Vocale et instrumentale
  ○ Tessitures vocales : soprano, alto, ténor, basse
  ○ Tessiture en fonction de chaque instrument
• Monodique avec ou sans accompagnement
• Polyphonique
• Contrapuntique
 	
<u>Type de notation</u> :
• Notation sur portée
• Partition graphique et musicogramme
• Tablature
• Grille d'accords
 	
<u>Éléments constitutifs d'une partition</u> :
• Titre, compositeur, parolier, arrangeur
• Effectif
• Mesure(s)
• Tempo(s)
• Clé(s)
• Armure(s)
• Instruments transpositeurs
• Nuances
• Signes de reprise
• Positionnement des éléments sur la partition
 	
<u>Instrumentation</u> :
• Techniques instrumentales
• Tessiture, registre
• Adéquation de la difficulté technique instrumentale ou vocale avec le propos musical
 	
<u>Orchestration</u> :
• Combinaison des timbres
• Équilibre des volumes
	L'élève démontre ses capacités à :
	
	Repérer et utiliser
	• Le type d'écriture
	• Le type de notation
	• Les éléments constitutifs d'une partition
	
	Écrire de la musique en tenant compte :
	• des caractéristiques et possibilités des instruments utilisés
	• des associations de timbre

2. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Pulsation et tempo</u> : • Pulsation • Tempo initial et changements de tempo : accélération, ralenti **<u>Métrique</u> :** • Mesure • Notion de binaire, ternaire • Organisation des temps forts et faibles • Anacrouse, levée **<u>Rythmes</u> :** • Valeurs utilisées et leur évolution • Motifs rythmiques • Superposition rythmique	**L'élève démontre ses capacités à :** Écrire de la musique en prenant en compte les paramètres de • Pulsation et tempo • Métrique • Rythmes

3. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

<u>Indications de caractère et d'interprétation</u>
<u>Dynamiques</u>
<u>Articulations et accents</u>
<u>Ornementations</u>
<u>Phrasés</u> :
• Structure de la phrase et du type de phrase :
  ○ Antécédent, conséquent
  ○ Phrase/proposition suspensive
  ○ Phrase/proposition conclusive
• Conduite de la phrase :
  ○ Notes importantes
  ○ Caractère de la phrase
<u>Timbres</u> :
• Instrument(s)/voix utilisé(es)
• Type(s) de jeu et effets
 	
<u>Éléments psycho acoustiques</u> (Impact sur l'auditeur)
	L'élève démontre ses capacités à :
	Écrire de la musique en prenant en compte les paramètres expressifs de
	• Caractère et interprétation
	• Dynamique
	• Articulation et accents
	• Ornementation
	• Phrasé
	• Timbre

4. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Cohérence mélodique du discours musical : • Trajectoire et direction • Phrases • Inflexions • Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) **Superposition de mélodies** (contrepoint) : • Complémentarité entre les voix • Dialogue entre les voix • Imitation	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer et utiliser les différents éléments constituants • La cohérence mélodique du discours musical dans un contexte de polyphonie et monodie accompagnée ou non accompagnée
Mouvements mélodiques : • Conjoint, disjoint • Ascendant, descendant • Intervalle **Notes réelles et étrangères (de figuration) :** broderie, notes de passage, appogiature, échappée, retard, anticipation, pédale, notes d'approche	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer et utiliser les différents éléments constituants • Les mouvements mélodiques • Les notes réelles et étrangères

5. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Intervalles : • Consonants et dissonants	**L'élève démontre ses capacités à :** Repérer à l'écoute des éléments harmoniques du discours musical Écrire de la musique en prenant en compte les paramètres harmoniques du discours musical : • Intervalles • Mouvements harmoniques • Accords
Mouvements harmoniques : • Contraire, direct, oblique, parallèle • Mouvements obligés	
Accords : • Construction des accords • Accords de trois sons : majeurs, mineurs, diminués • Accords de quatre sons : 7e de dominante, 7e diminuée • Accords d'emprunt • Accord napolitain	

• Structure verticale :
  ○ Disposition large, serrée
  ○ Doublure
  ○ État fondamental, renversements, et chiffrage correspondant
	L'élève démontre ses capacités à :
	Repérer à l'écoute des éléments harmoniques du discours musical
	
	Écrire de la musique en prenant en compte les paramètres harmoniques du discours musical :
	
	• Accords
	• Enchaînements harmoniques
	• Notes étrangères

<u>Enchaînements harmoniques</u> : • Schéma harmonique avec ou sans modulation (y compris marche harmonique) • Notions de tension et détente • Cycle des quintes • Fonction des accords et chiffrage correspondant • Relation hiérarchique entre les fonctions • Cadences **:** parfaite, imparfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, rompue, plagale	
<u>Notes étrangères</u> : • Figuration : broderie, notes de passage, appogiature, échappée, retard, anticipation, notes d'approche • Pédale de dominante, pédale de tonique	
<u>Initiation aux principes acoustiques</u> : • Harmoniques • Distance entre les voix	

6. Éléments stylistiques

Contenus	Compétences à maîtriser **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**

<u>Époques et styles</u> :
Cohérence stylistique en lien avec :
• un courant esthétique (du Moyen Âge à nos jours)
• un contexte (genre, forme, argument)
• un type de langage :
  ○ Tonal
  ○ Modal
  ○ Autre
	L'élève démontre ses capacités à :
	Écrire de la musique en prenant en compte les paramètres stylistiques du discours musical

7. Éléments structurels	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Formes</u> : • Forme binaire (AB) • Forme ternaire (ABA) • Autres formes • Forme libre	**L'élève démontre ses capacités à :** Écrire de la musique en prenant en compte les paramètres structurels du discours musical : • Formes musicales • Phrases • Motifs • Cellules • Procédés d'écriture • Tons et modes
<u>Phrases</u> : • Carrure • Antécédent, conséquent	
<u>Motifs</u> : thèmes et motifs principaux	
<u>Cellules</u> : Cellules mélodiques et/ou rythmiques	
<u>Procédés d'écriture</u> : • Récurrence • Variation • Transposition • Imitation	
<u>Tons et modes</u> : • Tons • Modes • Modulation • Plan tonal	

8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Reconnaissance à l'oreille et écoute intérieure</u> : D'éléments repris aux chapitres 1 à 7	**L'élève démontre ses capacités à :** Décoder et transmettre les informations recueillies d'oreille
<u>Notation musicale</u> : • Placement des éléments musicaux sur la partition • Précision du graphisme	**L'élève démontre ses capacités à :** Noter les éléments du discours musical Connaître le vocabulaire usuel propre à l'écriture musicale

<u>Analyse</u> : Dans le travail de réalisation et dans les œuvres du répertoire : • Mouvements mélodiques et harmoniques • Notes étrangères (figuration) • Tensions/résolutions • Fonctions harmoniques • Cohérence mélodique • Éléments structurels • Forme	**L'élève démontre ses capacités à :** Analyser les éléments du discours musical Connaître le vocabulaire usuel propre à l'écriture musicale
<u>Réalisations harmoniques et contrapuntiques</u> à partir : • d'une basse avec ou sans chiffrage • d'une mélodie, d'un thème ou d'une cellule • d'un schéma harmonique **<u>Démarches créatives, créations vocales et/ou instrumentales</u> :** à partir : • d'un thème ou un fragment existant • d'une idée musicale **<u>Arrangement</u>** **<u>Composition</u>** Prenant en compte des éléments repris aux chapitres 1 à 7	Écrire de la musique avec une cohérence stylistique Développer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments inventés par lui ou préexistants
<u>Introduction aux outils numériques</u> : • Initiation à la recherche de partitions en ligne • Initiation aux logiciels d'édition de partitions musicales	
<u>Constitution d'un plan de travail</u>	**L'élève démontre ses capacités à :** Organiser son travail en respectant les échéances

Filière : QUALIFICATION

1. Types d'écriture	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**

<u>Types d'écriture</u> :
• Vocale et instrumentale
  ○ Tessitures vocales : soprano, alto, ténor, basse
  ○ Tessiture en fonction de chaque instrument
• Monodique avec ou sans accompagnement
• Polyphonique
• Contrapuntique
 	
<u>Type de notation</u> :
• Notation sur portée
• Partition graphique et musicogramme
• Tablature
• Grille d'accords
 	
<u>Éléments constitutifs d'une partition</u> :
• Titre, compositeur, parolier, arrangeur
• Effectif
• Mesure(s)
• Tempo(s)
• Clé(s)
• Armure(s)
• Instruments transpositeurs
• Nuances
• Signes de reprise
• Positionnement des éléments sur la partition
 	
<u>Instrumentation</u> :
• Techniques instrumentales
• Tessiture, registre
• Adéquation de la difficulté technique instrumentale ou vocale avec le propos musical
 	
<u>Orchestration</u> :
• Combinaison des timbres
• Équilibre des volumes
	L'élève démontre ses capacités à :
	
	Repérer et utiliser
	• Le type d'écriture
	• Le type de notation
	• Les éléments constitutifs d'une partition
	
	Écrire de la musique en tenant compte :
	• des caractéristiques et possibilités des instruments utilisés
	• des associations de timbre

2. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Pulsation et tempo</u> : • Pulsation • Tempo initial et changements de tempo : accélération, ralenti **<u>Métrique</u> :** • Mesure • Notion de binaire, ternaire, mesures asymétriques et musique non mesurée • Organisation des temps forts et faibles • Anacrouse, levée **<u>Rythmes</u> :** • Valeurs utilisées et leur évolution • Motifs rythmiques • Superposition rythmique • Prosodie	**L'élève démontre ses capacités à :** Écrire de la musique en prenant en compte les paramètres de • Pulsation et tempo • Métrique • Rythmes

3. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

<u>Indications de caractère et d'interprétation</u>
 	
<u>Dynamiques</u>
 	
<u>Articulations et accents</u>
 	
<u>Ornementations</u>
 	
<u>Phrasés</u> :
• Structure de la phrase et du type de phrase :
  ○ Antécédent, conséquent
  ○ Phrase/proposition suspensive
  ○ Phrase/proposition conclusive
• Conduite de la phrase :
  ○ Notes importantes
  ○ Caractère de la phrase
	L'élève démontre ses capacités à :
	Écrire de la musique en prenant en compte les paramètres expressifs de
	• Caractère et interprétation
	• Dynamique
	• Articulation et accents
	• Ornementation
	• Phrasé

Timbres : • Instrument(s)/voix utilisé(es) • Type(s) de jeu et effets	**L'élève démontre ses capacités à :** Écrire de la musique en prenant en compte les paramètres expressifs de • Timbre
Éléments psycho acoustiques (Impact sur l'auditeur)	

4. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Cohérence mélodique du discours musical : • Trajectoire et direction • Phrases • Inflexions • Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) • Superposition de mélodies (techniques de contrepoint) **Superposition de mélodies** (contrepoint) : • Complémentarité entre les voix • Dialogue entre les voix • Imitation • Canon	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer et utiliser les différents éléments constituants • La cohérence mélodique du discours musical dans un contexte de polyphonie et monodie accompagnée ou non accompagnée
Mouvements mélodiques : • Conjoint, disjoint • Ascendant, descendant • Intervalle **Notes réelles et étrangères (de figuration) :** broderie, notes de passage, appogiature, échappée, retard, anticipation, pédale, notes d'approche	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer et utiliser les différents éléments constituants • Les mouvements mélodiques • Les notes réelles et étrangères

5. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Intervalles : • Consonants et dissonants	**L'élève démontre ses capacités à :** Repérer à l'écoute des éléments harmoniques du discours musical Écrire de la musique en prenant en compte les paramètres harmoniques du discours musical : • Intervalles • Mouvements harmoniques
Mouvements harmoniques : • Contraire, direct, oblique, parallèle • Mouvements obligés	

<u>Accords</u> :
• Construction des accords
• Accords de trois sons : majeurs, mineurs, diminués
• Accords de quatre sons : 7e de dominante, 7e diminuée
• Accords d'emprunt
• Accord napolitain
• Structure verticale :
  ○ Disposition large, serrée
  ○ Doublure
• État fondamental, renversements, et chiffrage correspondant
	L'élève démontre ses capacités à :
	Repérer à l'écoute des éléments harmoniques du discours musical
	Écrire de la musique en prenant en compte les paramètres harmoniques du discours musical :
	• Contrepoint
	• Accords
	• Enchaînements harmoniques
	• Notes étrangères

<u>Enchaînements harmoniques</u> : • Schéma harmonique avec ou sans modulation (y compris marche harmonique) • Modulations aux tons éloignés • Notions de tension et détente • Cycle des quintes • Fonction des accords et chiffrage correspondant • Relation hiérarchique entre les fonctions Cadences **:** parfaite, imparfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, rompue, plagale	
<u>Notes étrangères</u> : • Figuration : broderie, notes de passage, appogiature, échappée, retard, anticipation, notes d'approche • Pédale de dominante, pédale de tonique	
<u>Principes acoustiques</u> : • Harmoniques • Distance entre les voix	

6. Éléments stylistiques

Contenus	Compétences à maîtriser **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Époques et styles</u> : Cohérence stylistique en lien avec : • Un courant esthétique (du Moyen Âge à nos jours) • Un contexte (genre, forme, argument)	**L'élève démontre ses capacités à :** Écrire de la musique en prenant en compte les paramètres stylistiques du discours musical

• Un type de langage :
  ○ Tonal
  ○ Modal
  ○ Atonal
  ○ Autre
	L'élève démontre ses capacités à :
	Écrire de la musique en prenant en compte les paramètres stylistiques du discours musical

7. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Formes</u> : • Forme binaire (AB) • Forme ternaire (ABA) • Autres formes • Forme libre	**L'élève démontre ses capacités à :** Écrire de la musique en prenant en compte les paramètres structurels du discours musical : • Formes musicales • Phrases • Motifs • Cellules • Procédés d'écriture • Tons et modes
<u>Phrases</u> : • Carrure • Antécédent, conséquent	
<u>Motifs</u> : Thèmes et motifs principaux	
<u>Cellules</u> : Cellules mélodiques et/ou rythmiques	
<u>Procédés d'écriture</u> : • Récurrence • Variation • Transposition • Imitation • Canon • Augmentation, diminution • Inversion • Monnayage	
<u>Tons et modes</u> : • Tons • Modes • Échelles • Modulation • Plan tonal • Chromatisme	

Atonalité	
Micro-tonalités	
8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
Reconnaissance à l'oreille et écoute intérieure : D'éléments repris aux chapitres 1 à 7	**L'élève démontre ses capacités à :** Décoder et transmettre les informations recueillies d'oreille
Notation musicale : • Placement des éléments musicaux sur la partition • Précision du graphisme	**L'élève démontre ses capacités à :** Noter les éléments du discours musical Connaître le vocabulaire usuel propre à l'écriture musicale
Analyse : Dans le travail de réalisation et dans les œuvres du répertoire : • Mouvements mélodiques et harmoniques • Notes étrangères (figuration) • Tensions/résolutions • Fonctions harmoniques • Cohérence mélodique • Éléments structurels • Forme	**L'élève démontre ses capacités à :** Analyser les éléments du discours musical
Réalisations harmoniques et contrapuntiques à partir : • d'une basse avec ou sans chiffrage • d'une mélodie, d'un thème ou d'une cellule • d'un schéma harmonique	Écrire de la musique avec une cohérence stylistique
Démarches créatives, créations vocales et/ou instrumentales : à partir : • d'un thème ou un fragment existant • d'une idée musicale	Développer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments inventés par lui ou préexistants
Arrangement **Composition** Prenant en compte des éléments repris aux chapitres 1 à 7	

<u>Introduction aux outils numériques</u> : • Initiation à la recherche de partitions en ligne • Initiation aux logiciels d'édition de partitions musicales	
<u>Constitution d'un plan de travail</u>	**L'élève démontre ses capacités à :** Organiser son travail en respectant les échéances

Filière : TRANSITION

1. Types d'écriture	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**

<u>Types d'écriture</u> :
• Vocale et instrumentale
  ○ Tessitures vocales : soprano, alto, ténor, basse
  ○ Tessiture en fonction de chaque instrument
• Monodique avec ou sans accompagnement
• Polyphonique
• Contrapuntique
 	
<u>Type de notation</u> :
• Notation sur portée
• Partition graphique et musicogramme
• Tablature
• Grille d'accords
 	
<u>Éléments constitutifs d'une partition</u> :
• Titre, compositeur, parolier, arrangeur
• Effectif
• Mesure(s)
• Tempo(s)
• Clé(s)
• Armure(s)
• Instruments transpositeurs
• Nuances
• Signes de reprise
• Positionnement des éléments sur la partition
 	
<u>Instrumentation</u> :
• Techniques instrumentales
• Tessiture, registre
• Adéquation de la difficulté technique instrumentale ou vocale avec le propos musical
 	
<u>Orchestration</u> :
• Combinaison des timbres
• Équilibre des volumes
	L'élève démontre ses capacités à :
	
	Repérer et utiliser
	• Le type d'écriture
	• Le type de notation
	• Les éléments constitutifs d'une partition
	
	Écrire de la musique en tenant compte :
	• des caractéristiques et possibilités des instruments utilisés
	• des associations de timbre

2. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Pulsation et tempo</u> : • Pulsation • Tempo initial et changements de tempo : accélération, ralenti **<u>Métrique</u> :** • Mesure • Notion de binaire, ternaire, mesures asymétriques et musique non mesurée • Organisation des temps forts et faibles • Anacrouse, levée **<u>Rythmes</u> :** • Valeurs utilisées et leur évolution • Motifs rythmiques • Superposition rythmique • Prosodie	**L'élève démontre ses capacités à :** Écrire de la musique en prenant en compte les paramètres de • Pulsation et tempo • Métrique • Rythmes

3. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**

<u>Indications de caractère et d'interprétation</u>
 	
<u>Dynamiques</u>
 	
<u>Articulations et accents</u>
 	
<u>Ornementations</u>
 	
<u>Phrasés</u> :
• Structure de la phrase et du type de phrase :
  ○ Antécédent, conséquent
  ○ Phrase/proposition suspensive
  ○ Phrase/proposition conclusive
• Conduite de la phrase :
  ○ Notes importantes
  ○ Caractère de la phrase
	L'élève démontre ses capacités à :
	Écrire de la musique en prenant en compte les paramètres expressifs de
	• Caractère et interprétation
	• Dynamique
	• Articulation et accents
	• Ornementation
	• Phrasé

<u>Timbres</u> : • Instrument(s)/voix utilisé(es) • Type(s) de jeu et effets	**L'élève démontre ses capacités à :** Écrire de la musique en prenant en compte les paramètres expressifs de • Timbre
<u>Éléments psycho acoustiques</u> (Impact sur l'auditeur)	

4. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Cohérence mélodique du discours musical</u> : • Trajectoire et direction • Phrases • Inflexions • Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) • Superposition de mélodies (techniques de contrepoint) **<u>Superposition de mélodies</u>** (contrepoint) : • Complémentarité entre les voix • Dialogue entre les voix • Imitation • Canon	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer et utiliser les différents éléments constituants • La cohérence mélodique du discours musical dans un contexte de polyphonie et monodie accompagnée ou non accompagnée
<u>Mouvements mélodiques</u> : • Conjoint, disjoint • Ascendant, descendant • Intervalle **<u>Notes réelles et étrangères (de figuration)</u> :** broderie, notes de passage, appogiature, échappée, retard, anticipation, pédale, notes d'approche	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer et utiliser les différents éléments constituants • Les mouvements mélodiques • Les notes réelles et étrangères

5. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Intervalles</u> : • Consonants et dissonants	**L'élève démontre ses capacités à :** Repérer à l'écoute des éléments harmoniques du discours musical Écrire de la musique en prenant en compte les paramètres harmoniques du discours musical : • Intervalles • Mouvements harmoniques
<u>Mouvements harmoniques</u> : • Contraire, direct, oblique, parallèle • Mouvements obligés	

<u>Accords</u> :
• Construction des accords
• Accords de trois sons : majeurs, mineurs, diminués
• Accords de quatre sons : 7e de dominante, 7e diminuée, 7° d'espèces, 9° de dominante
• Accords d'emprunt
• Accord napolitain
• Accords altérés
• Accords de substitution
• Notes ajoutées
• Harmonisation sur pédale
• Structure verticale :
  ○ Disposition large, serrée
  ○ Doublure
  ○ État fondamental, renversements, et chiffrage correspondant
	L'élève démontre ses capacités à :
	Repérer à l'écoute des éléments harmoniques du discours musical
	Écrire de la musique en prenant en compte les paramètres harmoniques du discours musical :
	• Contrepoint
	• Accords
	• Enchaînements harmoniques
	• Notes étrangères

<u>Enchaînements harmoniques</u> : • Schéma harmonique avec ou sans modulation (y compris marche harmonique) • Modulations aux tons éloignés • Notions de tension et détente • Cycle des quintes • Fonction des accords et chiffrage correspondant • Relation hiérarchique entre les fonctions • Cadences **:** parfaite, imparfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, rompue, plagale	
<u>Notes étrangères</u> : • Figuration : broderie, notes de passage, appogiature, échappée, retard, anticipation, notes d'approche • Pédale de dominante, pédale de tonique	
<u>Principes acoustiques</u> : • Harmoniques • Distance entre les voix	

6. Éléments stylistiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

<u>Époques et styles</u> :
Cohérence stylistique en lien avec :
• un courant esthétique (du Moyen Âge à nos jours)
• un contexte (genre, forme, argument)
• un type de langage :
  ○ Tonal
  ○ Modal
  ○ Atonal
  ○ Autre
	L'élève démontre ses capacités à :
	Écrire de la musique en prenant en compte les paramètres stylistiques du discours musical

7. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Formes</u> : • Forme binaire (AB) • Forme ternaire (ABA) • Autres formes • Forme libre	**L'élève démontre ses capacités à :** Écrire de la musique en prenant en compte les paramètres structurels du discours musical : • Formes musicales • Phrases • Motifs • Cellules • Procédés d'écriture
<u>Phrases</u> : • Carrure • Antécédent, conséquent	
<u>Motifs</u> : thèmes et motifs principaux	
<u>Cellules</u> : Cellules mélodiques et/ou rythmiques	
<u>Procédés d'écriture</u> : • Récurrence • Variation • Transposition • Imitation • Canon • Augmentation, diminution • Inversion • Monnayage	

<u>Tons et modes</u> : • Tons • Modes • Échelles • Modulation • Plan tonal • Chromatisme	**L'élève démontre ses capacités à :** Écrire de la musique en prenant en compte les paramètres structurels du discours musical : • Tons et modes
<u>Atonalité</u>	
<u>Micro-tonalités</u>	

8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Contenus	Compétences à maîtriser **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Reconnaissance à l'oreille et écoute intérieure</u> : D'éléments repris aux chapitres 1 à 7	**L'élève démontre ses capacités à :** Décoder et transmettre les informations recueillies d'oreille
<u>Notation musicale</u> : • Placement des éléments musicaux sur la partition • Précision du graphisme	**L'élève démontre ses capacités à :** Noter les éléments du discours musical Connaître le vocabulaire usuel propre à l'écriture musicale Écrire de la musique avec une cohérence stylistique
<u>Analyse</u> : Dans le travail de réalisation et dans les œuvres du répertoire : • Mouvements mélodiques et harmoniques • Notes étrangères (figuration) • Tensions/résolutions • Fonctions harmoniques • Cohérence mélodique • Éléments structurels • Forme	**L'élève démontre ses capacités à :** Analyser les éléments du discours musical
<u>Réalisations harmoniques et contrapuntiques</u> à partir : • d'une basse avec ou sans chiffrage • d'une mélodie, d'un thème ou d'une cellule • d'un schéma harmonique	**L'élève démontre ses capacités à :** Développer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments inventés par lui ou préexistants

<u>Démarches créatives, créations vocales et/ou instrumentales</u> : à partir : • d'un thème ou un fragment existant • d'une idée musicale **<u>Arrangement</u>** **<u>Composition</u>** Prenant en compte des éléments repris aux chapitres 1 à 7	**L'élève démontre ses capacités à :** Développer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments inventés par lui ou préexistants
<u>Introduction aux outils numériques</u> : • Recherche de partitions en ligne • Initiation aux logiciels d'édition de partitions musicales	
<u>Constitution d'un plan de travail</u>	**L'élève démontre ses capacités à :** Organiser son travail en respectant les échéances