Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours complémentaire

Ensemble instrumental

Approuvé par décision ministérielle le 13 avril 2026

Référence : R8504

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours

1. Le développement des facultés
a. d'observation
b. de concentration
c. d'écoute
d. d'analyse
e. de mémorisation
f. d'imagination
g. d'expression
h. d'adaptation aux contextes
i. de communication

2. Le développement
a. de la rigueur
b. de la précision
c. de l'endurance
d. du sens critique

3. L'encouragement à la curiosité

4. Le développement
a. de l'intelligence artistique
b. de la maitrise technique
c. de l'autonomie
d. de la créativité

5. La découverte des différentes facettes de la musique

6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent.

Objectifs de formation artistique spécifiques

1. L'intégration dans une pratique instrumentale collective
2. L'appropriation des réflexes et des conventions liés à la pratique d'ensemble
3. La pratique et le perfectionnement du jeu d'ensemble et de son répertoire
4. L'adaptation de son jeu à la sonorité de l'ensemble

Objectifs de formation artistique transversaux

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
   Ces éléments sont :
   a) organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace
   b) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
   c) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
   d) mélodiques : intervalle, conduite des voix
   e) harmoniques : intervalle, accord, fonction
   f) stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique
   g) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode
2. L'appropriation d'éléments de maitrise technique et expressive

Compétences

Compétences à exercer tout au long de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maitrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. faire de la musique :
   a) de styles et d'époques variés
   b) avec et sans référence à une partition existante
2. déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
3. lire la musique
4. s'intégrer dans une pratique d'ensemble
5. appliquer les conventions propres au jeu d'ensemble
6. organiser son travail en respectant les échéances
7. interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles
8. effectuer des démarches créatives
9. prester devant un auditoire

Contenus

1. Éléments organiques et moteurs

Posture :
- Jeu assis ou debout en fonction des instruments et du contexte
- Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie et à l'instrument :
    - Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
    - Équilibre, ancrage au sol

Respiration :
- Approche et gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical

Gestuelle et émission du son :
- Propre à chacun des instruments et en fonction de l'espace de travail ou de prestation

Relation à l'espace :
- Position de l'ensemble en fonction de l'espace de travail ou de prestation
- Position au sein de l'ensemble en fonction de l'instrument et de son rôle
- Placement du pupitre

Coordination oculomotrice

2. Éléments temporels

Tempos :
- Lent à rapide
- Changement de tempo

Pulsation :
- Prise et intégration de la pulsation
- Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques
- Division de la pulsation
- Accélération et décélération de la pulsation
- Changement de pulsation
- Cédez et ralenti final

Mesure, métrique et rythmes :
- Ressenti de la mesure
- Mesures binaires, ternaires et asymétriques
- Organisation de la métrique, des temps forts et faibles
- Anacrouse et levée
- Comptage de mesures

Rythmes :

- Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche, triolet
    - Séparément et en combinaison
    - + silences correspondants
    - + liaisons de prolongation

Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :

- Actions liées à la gestique d'un chef
- Prise de tempo et pulsation communs
- Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés
- Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble

3. Éléments expressifs

Caractère : Caractère général de la pièce

Dynamiques :

- De faible à fort, cresc., decresc
- Rapport entre les dynamiques
- Palette variée des dynamiques

Phrasés :

- Discours musical
- Conduite de la phrase
- Notes importantes
- Climax et désinence
- Caractère de la phrase

Articulations et accents :

- Legato
- Staccato
- Changements d'articulation
- ., >, –, sfz, ^
- Point d'orgue
- Gestion du vibrato (en fonction de l'instrument et de sa technique)

Ornementations : mordant, appoggiature, trille

Timbre :

- Homogénéité du son au sein d'une phrase
- Adaptation du timbre en fonction du style de répertoire abordé

- Instrumentation :
    - Densité instrumentale
    - Solo
    - Tutti
- Type de jeu : variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie
- Variation et exploration des techniques de jeu instrumentales
- Utilisation de sourdines (instruments à vent et à cordes)

Équilibre dans le jeu avec l'ensemble :

- Équilibre des volumes sonores
- Cohérence expressive du discours

4. Éléments mélodiques

Conduite des :

- Voix (en fonction de la partition) :
    - Repérage et conduite des voix, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix
    - Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement
- Phrases :
    - Trajectoire et direction
    - Climax
- Mélodies :
    - Notes importantes
    - Inflexions
    - Motifs et leur récurrence

Caractéristiques mélodiques propres à chaque style

5. Éléments harmoniques

- Accords parfaits majeurs et mineurs
- Accord de 7e de dominante
- Notions d'enchaînements d'accords dans un contexte tonal et/ou modal
- Rythme harmonique
- Notions de cadences dans un contexte tonal et/ou modal
- Rapport dominante - tonique
- Notions de figuration
- Notation anglo-saxonne des accords

6. Éléments stylistiques

Époques et styles :

- Aperçu des différents styles de la Renaissance à nos jours
- Musiques traditionnelles et populaires
- Musiques classiques et non classiques

Adaptation du jeu en fonction du style : attaque, toucher, phrasé, articulation (en fonction de l'instrument)

7. Éléments structurels

Forme : Forme et structure de la pièce : à refrain, ABA, AABA, à variations, ou en fonction du répertoire

Phrases :

- Notion de carrures symétriques (2, 4, 8 mesures) et asymétriques
- Respirations
- Identification des phrases ainsi que leurs répétitions et transformations
- Antécédent, conséquent
- Signes de reprise, coda, renvoi, da capo

Motifs : Thèmes et motifs principaux

Cellules : Cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations

Tons et modes :

- Tonalité principale, modulations et plan tonal
- Modes majeur et mineur
- Musique modale
- Pentatonisme
- Instruments transpositeurs

8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 2 à 7

Audition active et décodage :

- Œuvres ou parties d'œuvres
- Versions enregistrées et live
- Reconnaissance d'oreille d'éléments du discours musical : temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels

Lecture et déchiffrage :

- Différents types d'écriture en fonction de l'instrument :
    - Notes en clés de sol, fa et ut
    - Notation anglo-saxonne des accords
    - Grille d'accords
    - Tablature de guitare
    - Notation de percussions
- Disposition des voix sur la partition

Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

Démarches créatives :

- Initiation à l'arrangement
- Initiation à l'improvisation
- Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7

Pratique d'ensemble :

- Jeu avec différents types d'instruments (y compris la voix)
- Placement dans l'espace par rapport aux autres musiciens et au public, disposition des instruments et du matériel
- Accord des instruments
- Interactions entre les musiciens et/ou avec le chef
- Conventions gestuelles
- Synchronisation :
    - Prise de tempo et pulsation communs
    - Gestion rythmique et temporelle
    - Regard, respiration et geste : départs et arrêts, communs et différés
- Précision rythmique
- Gestion de la polyphonie, des consonances et des dissonances
- Équilibre sonore : dynamique, contrastes, attaques, articulation, couleurs/timbres
- Écoute active de son jeu et du jeu d'autrui : respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels
- Repérage des entrées ; comptage des mesures
- Justesse : contrôle et correction durant le jeu
- Coopération

Constitution d'un répertoire en fonction du groupe :

- Chansons populaires
- Musiques traditionnelles
- Musiques classiques et non classiques
- Productions issues des créations collectives et/ou individuelles

Prestation publique :

- Gestion du stress, réaction face à l'inattendu
- Présence scénique
- Saluts
- Entrée et sortie de scène

Constitution d'un plan de travail :

- Fixation des objectifs
- Gestion du temps de travail collectif et individuel par rapport à l'échéance finale

Auto-évaluation du travail accompli