Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours complémentaire

Lecture à vue instrumentale

Approuvé par décision ministérielle le 13 avril 2026

Référence : R8489

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours

1. Le développement des facultés
a. d'observation
b. de concentration
c. d'écoute
d. d'analyse
e. de mémorisation
f. d'imagination
g. d'expression
h. d'adaptation aux contextes
i. de communication

2. Le développement
a. de la rigueur
b. de la précision
c. de l'endurance
d. du sens critique

3. L'encouragement à la curiosité

4. Le développement
a. de l'intelligence artistique
b. de la maitrise technique
c. de l'autonomie
d. de la créativité

5. La découverte des différentes facettes de la musique

6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent.

Objectifs de formation artistique spécifiques

1. L'acquisition d'une méthodologie de lecture adaptée à l'instrument
2. Le développement des réflexes de lecture à l'instrument

Objectifs de formation artistique transversaux

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
   Ces éléments sont :
   a) organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace
   b) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
   c) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
   d) mélodiques : intervalle, conduite des voix
   e) harmoniques : intervalle, accord, fonction
   f) stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique
   g) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode
2. L'appropriation des éléments de la maitrise technique et expressive propre au cours

Compétences

Compétences à exercer tout au long de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maitrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. faire de la musique :
   a) de styles et d'époques variés
   b) en référence à une partition existante
2. lire les informations écrites et les traduire instantanément au travers d'une production sonore
3. interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles
4. organiser son travail en respectant les échéances

Contenus

1. Éléments organiques et moteurs

Posture :

- Jeu assis ou debout en fonction des instruments
- Mobilité, stabilité
- Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie et à l'instrument
- Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
- Équilibre, ancrage au sol
- Axe bassin, colonne vertébrale, tête
- Placement et mobilité de la main gauche, de la main droite, position des épaules, des bras, des coudes, des poignets, des doigts

Relation à l'espace :

- Placement du pupitre et orientation du regard
- Adaptation du son en fonction de l'espace

Respiration :

- Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical

Gestuelle et émission du son :

- Propre à chacun des instruments

2. Éléments temporels

Tempos : lent à rapide

Pulsation :

- Prise et intégration de la pulsation
- Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques
- Division et subdivision de la pulsation
- Accélération et décélération de la pulsation

Mesure, métrique et rythmes :

- Mesures binaires, ternaires et asymétriques
- Organisation de la métrique, des temps forts et faibles
- Anacrouse

3. Éléments expressifs

Caractère : caractère général de la pièce

Dynamiques :

- De faible à fort, cresc., decresc.
- Rapport entre les dynamiques
- Palette variée des dynamiques

Phrasés :

- Antécédent, conséquent
- Discours musical
- Conduite de la phrase
- Notes importantes
- Climax et désinence
- Caractère de la phrase

Articulations et accents :

- Legato
- Staccato
- Changements d'articulation
- ., >, –, sfz, ^
- Point d'orgue

Ornementations : mordant, appoggiature, trille

Timbre :

- Homogénéité du son au sein d'une phrase
- Adaptation du timbre en fonction du style de répertoire abordé

4. Éléments mélodiques

Intervalles :

- Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants
- Attraction sensible-tonique
- Mouvements chromatiques, montants et descendants

Conduite des :

- Voix (en fonction de la partition) :
  - Repérage et conduite des voix, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement),
  - Rapport et équilibre entre les différentes voix
- Phrases :
  - Trajectoire et direction
  - Climax et désinence
- Mélodies :
  - Notes importantes
  - Inflexions

5. Éléments harmoniques

Intervalles : consonants et dissonants

Accords :
- Nature et fonction des accords dans le langage tonal et/ou modal
- Accords parfaits majeurs et mineurs, accord de 7e de dominante, accord de 7e diminuée (en fonction de l'instrument)

Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale, évitée

6. Éléments stylistiques

Époques et styles :
- Styles et compositeurs du Moyen Âge à nos jours
- Adaptation du jeu en fonction du style : toucher, phrasé, articulation (en fonction de l'instrument)

7. Éléments structurels

Forme : Forme et structure de la pièce

Phrases :
- Notion de carrures symétriques (2, 4, 8 mesures) et asymétriques
- Respirations
- Identification des phrases
- Antécédent, conséquent
- Signes de reprise, coda, renvoi, da capo

Motifs : thèmes et motifs principaux

Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations

Tons et modes :
- Tonalité principale, modulations et plan tonal
- Musique modale
- Musique atonale
- Notions d'instruments transpositeurs

8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 2 à 7

Préparation :

Observation, repérage sur partition et hiérarchisation d'éléments repris aux chapitres 2 à 7, dont :

- Compositeur
- Époque, style et genre
- Intitulé et caractère de la pièce
- Clé(s)
- Tempo et changement(s) de tempo
- Mesure et changement(s) de mesure
- Tonalité, mode, modulation(s)
- Signes de reprises, coda, renvoi, da capo
- Forme
- Phrasés, articulations et accents
- Dynamiques
- Signes propres à chacun des instruments ou familles d'instruments

Si nécessaire :

- Priorisation des éléments repris aux chapitres 2 à 7
- Réduction de la partition

Réalisation :

- Lecture anticipée
- Réflexes lecture-geste
- Coordination oculomotrice
- Coordination respiration-émission-doigté (en fonction de l'instrument)
- Fluidité et efficacité du geste (en fonction de l'instrument et de sa technique)
- Lecture mélodique
- Lecture harmonique (en fonction de l'instrument)
- Lecture des voix ou des différentes parties (pièces polyphoniques et jeu d'ensemble)
- Suivi de la pulsation et continuité du discours
- Restitution du style et du caractère de la pièce

Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

Lecture de :

- Pièces populaires, traditionnelles et classiques, tempo lent à rapide
- Courtes séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à rapide
    - Avec accompagnement
    - Sans accompagnement
- Différents types d'écriture en fonction de l'instrument :
    - Notes en clés de sol et/ou fa et ut sur portée
    - Notation anglo-saxonne des accords
    - Grilles d'accords
    - Basse continue
    - Notation contemporaine

Écoute critique :

Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels

Gestion du stress, réaction face à l'inattendu

Constitution d'un plan de travail fixant :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié en prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale

Auto-évaluation du travail accompli