Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours complémentaire

Musique de chambre instrumentale

Approuvé par décision ministérielle le 13 avril 2026

Référence : R8501

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours

1. Le développement des facultés
a. d'observation
b. de concentration
c. d'écoute
d. d'analyse
e. de mémorisation
f. d'imagination
g. d'expression
h. d'adaptation aux contextes
i. de communication

2. Le développement
a. de la rigueur
b. de la précision
c. de l'endurance
d. du sens critique

3. L'encouragement à la curiosité

4. Le développement
a. de l'intelligence artistique
b. de la maitrise technique
c. de l'autonomie
d. de la créativité

5. La découverte des différentes facettes de la musique

6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent.

Objectifs de formation artistique spécifiques

1. l'intégration dans une pratique instrumentale collective où chacun exécute une partie distincte
2. l'appropriation des réflexes et des conventions liés à la pratique de groupe
3. la construction d'une interprétation cohérente
4. l'adaptation de son jeu au groupe

Objectifs de formation artistique transversaux

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
   Ces éléments sont :
   a) organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace
   b) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
   c) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
   d) mélodiques : intervalle, conduite des voix
   e) harmoniques : intervalle, accord, fonction
   f) stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique
   g) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode
2. L'appropriation d'éléments de maitrise technique et expressive

Compétences

Compétences à exercer tout au long de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maitrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. faire de la musique de styles et d'époques variés
2. déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
3. appliquer les conventions propres à la musique de chambre
4. construire une interprétation cohérente et expressive, dans le respect des genres et styles
5. adapter son jeu au groupe
6. organiser son travail en respectant les échéances
7. prester devant un auditoire

Contenus

1. Éléments organiques et moteurs

Posture :

- Jeu assis ou debout en fonction des instruments et du contexte
- Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie et à l'instrument :
    - Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
    - Équilibre, ancrage au sol
    - Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, chevilles
    - Axe bassin, colonne vertébrale, tête

Respiration :

- Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical
- Gestion du souffle pour les instruments à vent

Gestuelle et émission du son :

- Propre à chacun des instruments et en fonction de l'espace de travail ou de prestation

Relation à l'espace :

- Placement des pupitres et orientation du regard
- Position au sein de l'ensemble en fonction de l'instrument, de son rôle et de l'effectif
- Adaptation du son en fonction de l'espace de travail ou de prestation
- Position dans le cadre d'une prestation publique

Coordination oculomotrice

2. Éléments temporels

Tempos :

- Lent à rapide
- Changement de tempo

Pulsation :

- Prise et intégration de la pulsation
- Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques
- Division de la pulsation
- Accélération et décélération de la pulsation
- Rubato
- Changement de pulsation
- Cédéz et ralenti final

Mesure, métrique et rythmes :

- Mesures binaires, ternaires et asymétriques
- Ressenti de la mesure
- Organisation de la métrique, des temps forts et faibles

- Changements de mesure
- Anacrouse
- Hémiole
- Précision rythmique dans les polyrythmies

Rythmes :
- Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet
    - Séparément et en combinaison
    - + silences correspondants
    - + liaisons de prolongation

Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :
- Prise de tempo et pulsation communs
- Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés
- Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble

3. Éléments expressifs

Caractère : Caractère général de la pièce

Dynamiques :
- De faible à fort, cresc., decresc.
- Rapport entre les dynamiques
- Palette variée des dynamiques

Phrasés :
- Discours musical
- Conduite de la phrase
- Notes importantes
- Climax et désinence
- Caractère de la phrase
- Phrasé, articulations et accentuation en fonction du style

Articulations et accents :
- Legato
- Staccato
- Changements d'articulation
- ., >, –, sfz, ^
- Point d'orgue
- Gestion du vibrato (en fonction de l'instrument et de sa technique)

Ornementations : mordant, appoggiature, trille, gruppetto

Timbre :

- Variation et exploration des techniques de jeu instrumentales ; variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie
- Voix : adaptation de la voix en fonction des styles abordés
- Instrumentation : densité instrumentale
- Utilisation de sourdines (instruments à vent et à cordes)

Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :

- Équilibre et homogénéité des volumes sonores
- Cohérence expressive du discours

4. Éléments mélodiques

Conduite des :

- Voix :
  - Repérage et conduite des voix, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement),
  - Rapport et équilibre entre les différentes voix
- Phrases :
  - Trajectoire et direction
  - Climax
- Mélodies :
  - Notes importantes, notes d'accords et notes de passage
  - Inflexions
  - Motifs et leur récurrence

Caractéristiques mélodiques propres à chaque style

5. Éléments harmoniques

Intervalles : consonants et dissonants

Accords :

- Tensions et résolutions
- Nature et fonction des accords dans le langage tonal et modal
- Accords parfaits majeurs et mineurs
- Accord de 7_e de dominante, accord de 7_e diminuée
- Notions d'enchaînements d'accords dans un contexte tonal et modal
- Rapport tonique / dominante
- Figuration : notes de passages, retards, broderie, appogiature

Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale, évitée

6. Éléments stylistiques

Époques et styles (non exhaustifs) :

- Styles et compositeurs de la Renaissance à nos jours
- Musique classique et non classique
- Adaptation du jeu en fonction du style et de l'instrument : toucher, phrasé, articulation

7. Éléments structurels

Forme : Forme et structure de la pièce : à refrain, ABA, AABA, à variations, ou en fonction du répertoire

Phrases :

- Notion de carrures symétriques (2, 4, 8 mesures) et asymétriques
- Respirations
- Identification des phrases ainsi que leurs répétitions et transformations
- Antécédent, conséquent
- Signes de reprise, coda, renvoi, da capo

Motifs : Thèmes et motifs principaux

Cellules : Cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations

Tons et modes :

- Tonalité principale, modulations et plan tonal
- Modes majeur et mineur
- Musique modale
- Musique atonale
- Pentatonisme
- Notions d'instruments transpositeurs

8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 2 à 7

Audition active et décodage :

- Œuvres ou parties d'œuvres
- Versions enregistrées et live
- Reconnaissance d'oreille d'éléments du discours musical : temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels
- Décodage, reproduction et mémorisation des thèmes et de la basse

Lecture et déchiffrage :

- En fonction de l'instrument, notes en clés de sol, fa et ut
- Signes de reprise, coda, renvoi, da capo

Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

Pratique instrumentale collective :

- Jeu avec différents types d'instruments, y compris la voix
- Placement dans l'espace par rapport aux autres musiciens et au public, disposition des instruments et du matériel
- Accord des instruments
- Interactions entre les musiciens
- Synchronisation :
    - Prise de tempo et pulsation communs
    - Gestion rythmique et temporelle
    - Regard, respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés
- Précision rythmique
- Gestion de la polyphonie, des consonances et des dissonances
- Équilibre sonore : dynamique, contrastes, attaques, articulation, couleurs/timbres
- Écoute active de son jeu et du jeu d'autrui : respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels
- Repérage des entrées
- Justesse : contrôle et correction durant le jeu
- Coopération

Constitution d'un répertoire en fonction du groupe :

- Pièces pour duo, trio, quatuor, quintette, sextuor ou plus
- Musiques classiques et non classiques

Interprétation :

- Écoute, imprégnation et ressenti des différents styles
- En fonction du style, élaboration d'une interprétation cohérente et commune :
    - Ressenti et réalisation d'un phrasé commun
    - Ressenti et adaptation du son et de la dynamique
    - Ressenti de la structure
    - Adaptation du timbre et de la dynamique

Prise en compte des éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

Prestation publique :

- Entrée et sortie de scène
- Saluts
- Présence scénique
- Gestion du stress, réaction face à l'inattendu

Constitution d'un plan de travail :

- Fixation des objectifs
- Gestion du temps de travail collectif et individuel par rapport à l'échéance finale

Auto-évaluation du travail accompli