Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours complémentaire

Transposition

Approuvé par décision ministérielle le 13 avril 2026

Référence : R8488

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours

1. Le développement des facultés

a. d'observation
b. de concentration
c. d'écoute
d. d'analyse
e. de mémorisation
f. d'imagination
g. d'expression
h. d'adaptation aux contextes
i. de communication

2. Le développement

a. de la rigueur
b. de la précision
c. de l'endurance
d. du sens critique

3. L'encouragement à la curiosité

4. Le développement

a. de l'intelligence artistique
b. de la maitrise technique
c. de l'autonomie
d. de la créativité

5. La découverte des différentes facettes de la musique

6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent.

Objectifs de formation artistique spécifiques

1. L'appropriation des principes fondamentaux de la transposition
2. Le développement des réflexes de transposition à l'instrument
3. La pratique de transpositions en lien avec l'instrument de l'élève

Objectifs de formation artistique transversaux

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
   Ces éléments sont :
   a) organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace
   b) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
   c) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
   d) mélodiques : intervalle, conduite des voix
   e) harmoniques : intervalle, accord, fonction
   f) stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique
   g) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode
2. L'appropriation des éléments de la maitrise technique et expressive propre au cours

Compétences

Compétences à exercer tout au long de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maitrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. verbaliser et appliquer les principes fondamentaux de la transposition
2. décoder les informations
   a) écrites
   b) recueillies à l'écoute et les transmettre au travers d'une production sonore
3. transposer de la musique à différents intervalles, avec et sans référence à une partition existante
4. respecter les éléments du discours musical
5. organiser son travail en respectant les échéances

Contenus

1. Éléments organiques et moteurs

Posture :

- Jeu assis ou debout en fonction des instruments
- Mobilité, stabilité
- Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie et à l'instrument
- Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
- Équilibre, ancrage au sol
- Axe bassin, colonne vertébrale, tête
- Placement et mobilité de la main gauche, de la main droite, position des épaules, des bras, des coudes, des poignets, des doigts

Relation à l'espace :

- Placement du pupitre et orientation du regard
- Adaptation du son en fonction de l'espace

Respiration :

- Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical

Gestuelle et émission du son :

- Propre à chacun des instruments

2. Éléments temporels

Tempos : lent à rapide

Pulsation :

- Prise et intégration de la pulsation
- Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques
- Division et subdivision de la pulsation
- Accélération et décélération de la pulsation

Mesure, métrique et rythmes :

- Mesures binaires, ternaires et asymétriques
- Organisation de la métrique, des temps forts et faibles
- Anacrouse

3. Éléments expressifs

Caractère : caractère général de la pièce

Dynamiques :

- De faible à fort, cresc., decresc.
- Rapport entre les dynamiques
- Palette variée des dynamiques

Phrasés :

- Antécédent, conséquent
- Discours musical
- Conduite de la phrase
- Notes importantes
- Climax et désinence
- Caractère de la phrase

Articulations et accents :

- Legato
- Staccato
- Changements d'articulation
- ., >, –, sfz, ^
- Point d'orgue

Ornementations : mordant, appoggiature, trille

Timbre :

- Homogénéité du son au sein d'une phrase
- Adaptation du timbre en fonction du style de répertoire abordé

4. Éléments mélodiques

Intervalles :

- Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants
- Attraction sensible-tonique
- Mouvements chromatiques, montants et descendants

Conduite des :

- Voix (en fonction de la partition) :
  - Repérage et conduite des voix, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement),
  - Rapport et équilibre entre les différentes voix
- Phrases :
  - Trajectoire et direction
  - Climax et désinence
- Mélodies :
  - Notes importantes
  - Inflexions

5. Éléments harmoniques

Intervalles : consonants et dissonants

Accords :
- Nature et fonction des accords dans le langage tonal et/ou modal
- Accords parfaits majeurs et mineurs, accord de 7e de dominante, accord de 7e diminuée (en fonction de l'instrument)

Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale, évitée

6. Éléments stylistiques

Époques et styles :
- Styles et compositeurs du Moyen-Âge à nos jours
- Adaptation du jeu en fonction du style : toucher, phrasé, articulation (en fonction de l'instrument)

7. Éléments structurels

Forme : Forme et structure de la pièce

Phrases :
- Notion de carrures symétriques (2, 4, 8 mesures) et asymétriques
- Respirations
- Identification des phrases
- Antécédent, conséquent
- Signes de reprise, coda, renvoi, da capo

Motifs : thèmes et motifs principaux

Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations

Tons et modes :
- Tonalité principale, modulations et plan tonal
- Tonalité d'origine et nouvelle tonalité
- Musique modale
- Instruments transpositeurs

8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 2 à 7

Types de transposition :

- D'oreille
- En lecture
- Écrite

Fonctionnement et usage des instruments transpositeurs :

- Transposition par un instrument en ut d'une partition écrite pour un instrument transpositeur
- Transposition par un instrument transpositeur d'une partition écrite pour un instrument en ut
- Double transposition : transposition par un instrument transpositeur d'une partition écrite pour un autre instrument transpositeur

Transposition d'oreille :

Transposition de :

- Mélodies entendues : courtes pièces, chansons populaires, mélodies simples, pièces travaillées au cours d'instrument
- Courts schémas harmoniques
- Cadences parfaites, plagales et évitées

Identification de :

- La tonalité d'origine
- La nouvelle tonalité

Réalisation :

- Suivi de la pulsation et continuité du discours
- Restitution du style et du caractère de la pièce

Transposition en lecture et écrite :

Transposition de :

- Pièces populaires, traditionnelles et classiques, tempo lent à rapide
- Courtes séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à rapide
    - Avec accompagnement
    - Sans accompagnement
- Répertoire travaillé au cours d'instrument
- Traits d'orchestre (en fonction de l'instrument)
- Grilles d'accords (instruments polyphoniques)
- Enchaînements d'accords (instruments polyphoniques)
- Cadence parfaite
- Cadence plagale
- Cadence évitée

Observation, repérage sur partition :

- Transposition simple ou double
- Tonalité, mode, modulation(s)
- Armure
- Altérations accidentelles
- Clés

Observation, repérage sur partition des autres éléments repris aux chapitres 2 à 7 :

- Tempo et changement(s) de tempo
- Mesure et changement(s) de mesure
- Forme
- Phrasés, articulations et accents
- Dynamiques

Réalisation :

- Par intervalle
- Par changement de clé(s)
- Intégration des altérations accidentelles
- Suivi de la pulsation et continuité du discours
- Restitution du style et du caractère de la pièce

Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

Écoute critique :
Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels

Gestion du stress, réaction face à l'inattendu

Introduction aux outils numériques

Constitution d'un plan de travail fixant :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié en prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale

Auto-évaluation du travail accompli