Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base

Formation instrumentale jazz – spécialité Trombone jazz

Approuvé par décision ministérielle le 13 avril 2026

Référence : R8499

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours et à toutes les filières

1. Le développement des facultés
a. d'observation
b. de concentration
c. d'écoute
d. d'analyse
e. de mémorisation
f. d'imagination
g. d'expression
h. d'adaptation aux contextes
i. de communication

2. Le développement
a. de la rigueur
b. de la précision
c. de l'endurance
d. du sens critique

3. L'encouragement à la curiosité

4. Le développement
a. de l'intelligence artistique
b. de la maitrise technique
c. de l'autonomie
d. de la créativité

5. La découverte des différentes facettes de la musique

6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent.

Objectifs de formation artistique transversaux, à partir de la filière de formation

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
   Ces éléments sont :
   a) organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace
   b) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
   c) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
   d) mélodiques : intervalle, conduite des voix
   e) harmoniques : intervalle, accord, fonction
   f) stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique
   g) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode
2. L'appropriation d'éléments de maitrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

Compétences

À exercer
tout au long de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)
et prenant en compte l'intelligence artistique, la maitrise technique, l'autonomie et la créativité :

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. faire de la musique :
   a) de styles propres au jazz et couvrant différentes époques
   b) avec et sans référence à une partition existante
   c) tantôt seul, tantôt à plusieurs
2. organiser son travail en respectant les échéances
3. transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles

À maitriser
à la fin de chacune des étapes de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)
et prenant en compte l'intelligence artistique, la maitrise technique, l'autonomie et la créativité :

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève démontre ses capacités à :

Filières de formation et de qualification

1. décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
2. déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
3. utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité
4. interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles
5. effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées
6. lire à vue
7. prester devant un auditoire

Filière de transition

1. décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
2. déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
3. utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité
4. interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles
5. effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées
6. lire à vue
7. prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme :
    a) de styles propres au jazz et couvrant différentes époques
    b) avec et sans référence à une partition existante
    c) tantôt seul, tantôt à plusieurs

Filière : FORMATION

1. Connaissance des instruments	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Étude de manière optionnelle</u> : • Trombone ténor simple • Trombone ténor complet • Trombone basse • Trombone à pistons **<u>Découverte de l'instrument</u>** (éventuellement adapté) : embouchure, coulisse, pavillon, clé d'eau, contrepoids, anneau de maintien de la coulisse, valves, pistons (trombone à pistons) **<u>Entretien de l'instrument</u> :** montage, démontage, entreposage, évacuation de l'eau, lubrification de la coulisse de jeu, des pistons (trombone à pistons), et de la coulisse d'accord **<u>Vocabulaire</u>** : cf. découverte de l'instrument ; harmoniques, colonne d'air, instruments transpositeurs, perce cylindrique **<u>Spécificités techniques</u> :** • Sourdines propres au jazz : harmon, wa-wa, cup • Accord à l'aide d'un accordeur et/ou du professeur	**L'élève démontre ses capacités à :** Connaître les instruments et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument

2. Éléments organiques et moteurs	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Posture</u> : Jeu debout, éventuellement jeu assis, appuis et équilibre Prise et placement de l'instrument Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie : • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Équilibre, ancrage au sol • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Tenue de l'instrument • Position des doigts sur l'instrument • Alignement coude, poignet, doigts • Souplesse des genoux	**L'élève démontre ses capacités à :** Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu

<u>Relation à l'espace</u> : • Position dans le cadre d'une leçon • Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération) • Position au sein d'un ensemble jazz (en section ou en soliste), y compris dans le cadre d'une prestation publique • Entrée et sortie de scène **<u>Respiration</u> :** Respiration abdominale et costale (costo-diaphragmatique) : • Sensation • Approche et gestion consciente de l'inspiration par la bouche • Expiration • Contrôle du souffle et de la pression **<u>Gestuelle et émission du son</u> :** • Embouchure : placement et vibration des lèvres, masque facial • Souplesse • Détente et ouverture de la gorge • Trombone à coulisse : o Utilisation de la coulisse o Doigtés : 2 octaves 1/3, du mi grave au fa aigu (1er interligne en clé de sol), 7 positions et leur série d'harmoniques • Trombone à pistons : o Utilisation des pistons o Doigtés : du fa# grave au sol aigu • Pose de son et soutien • Coup de langue simple • Articulations : lié – détaché – louré **<u>Coordination</u>** : respiration-émission-doigté	**L'élève démontre ses capacités à :** Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire Utiliser les techniques liées à • la respiration • la gestuelle • l'émission du son • la coordination

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Tempi</u> : de Ballad à Medium **<u>Pulsation</u> :** • Intégration de la pulsation • Rapport entre pulsations • Accentuation des temps faibles 2 et 4 (afterbeat, backbeat) • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement	**L'élève démontre ses capacités à :** Respecter les paramètres de • tempo • pulsation

<u>Mesures et métrique</u> : • 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 6/8 • Organisation et intégration de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse, levée **<u>Rythmes</u> :** Ronde, blanche, noire, croche, double croche, notes pointées, triolet, syncope o Séparément et en combinaison o + silences correspondants o + liaisons de prolongation **<u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires</u> :** • Prise de tempo et pulsation commune • Décompte préliminaire au morceau • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble **<u>Synchronisation avec support sonore</u>**	**L'élève démontre ses capacités à :** Respecter les paramètres de • métrique • rythmes • synchronisation

4. Éléments expressifs

Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Caractère général du morceau</u> : Ballad, Swing, Latin, Bossa-nova, Blues, Modal **<u>Dynamiques</u> :** *p, mp, mf, f, cresc., decresc.* **<u>Phrasés</u> :** • <u>En fonction du jeu binaire ou ternaire</u> : o Even eights fill en binaire o Swing fill en ternaire • <u>Conduite de la phrase :</u> o Notes guides et cibles o Climax et désinence o Caractère de la phrase **<u>Articulations et accents</u> :** • Staccato, >, –, sfz • Changements d'articulation : alternance lié / détaché / louré • Accentuation des temps faibles **<u>Ornementations</u> :** Appoggiature	**L'élève démontre ses capacités à :** Respecter les paramètres de • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation

<u>Timbres</u> : • Conscience du « son jazz » différent du « son classique » • Variation de l'attaque, de l'articulation, de l'énergie • Exagération des effets • Utilisation des sourdines **<u>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires</u> :** • Équilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours	**L'élève démontre ses capacités à :** Respecter les paramètres de • équilibre de son, timbre expressif

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Intervalles</u> : • Majeurs, mineurs, justes, montants et descendants, quinte diminuée • Attraction sensible-tonique **<u>Conduite des</u> :** • <u>Voix</u> : o Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix o Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement o Accompagnement mélodique • <u>Phrases</u> : o Trajectoire et direction o Climax • <u>Mélodies</u> : o Notes cibles o Notes d'accords et notes de passage o Gammes o Ornementation o Inflexions o Motifs (Patterns)	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer et respecter les intervalles Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Intervalles</u> : Consonants et dissonants **<u>Harmonie tonale</u> :** • Degrés, fonctions, nature des accords dans la gamme majeure et dans la gamme mineure • Harmonisation de chaque degré de la gamme majeure et de la gamme mineure • Principe de tonalité • Cycle des quintes • Principe de tension/détente **<u>Harmonie modale</u> :** • Modes ionien, dorien, myxolydien, éolien **<u>Accords (+arpèges correspondants)</u> :** • Notation jazz du chiffrage des accords • Accords parfaits majeurs et mineurs (triades) • Accords de 4 sons : Maj6, min6, Maj7, min7, 7, min7b5, dim7 (tétrades) **<u>Cadences et enchaînements d'accords</u> :** • Parfaite : V - I • Plagale : IV – I et IVm – I • Rompue : V – VI • Jazz ou italienne : II - V - I • Turn Around : I - VI - II – V • Cadences modales type Im – bVI – bVII en éolien • IV – V – I **<u>Grilles blues</u> :** • Blues simple: I – I – I – I / IV – IV – I – I / V – IV – I – V • Blues majeur • Blues mineur	**L'élève démontre ses capacités à :** Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Ligne du temps des différents courants du jazz</u> : Blues – New Orleans ; Dixieland – Swing – Mainstream jazz ; Bebop – Cool jazz – West Coast – Hard bop – Modal jazz ; Latin jazz – Bossa nova ; Soul/Funk jazz – Jazz rock – Fusion – Jazz contemporain o Caractéristiques : orchestration, sonorité, harmonie, rythme et phrasé o Musiciens marquants de chacun des courants, influence et apports **<u>Historique succinct de l'instrument et de son utilisation dans le jazz</u>**	**L'élève démontre ses capacités à :** Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Formes</u> : Blues, AABA, ABAC, formes particulières en fonction des standards Thème principal et middle part **<u>Phrases</u> :** • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Conscience des cycles • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent : question/réponse ou « call and response » • Intro, interlude, outro, coda, signes de reprise, carrés 1 et 2, da capo **<u>Motifs</u> :** thèmes et motifs principaux **<u>Cellules</u> :** cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations **<u>Tons et modes</u> :** • Tonalité majeure • Tonalité mineure • Modes : ionien, dorien, mixolydien, éolien • Modulations et plan tonal • Musique tonale / musique modale • Gammes pentatoniques • Blues	**L'élève démontre ses capacités à :** Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Terminologie musicale propre au jazz</u> : • Notation du chiffrage des accords • Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada • Termes : swing, two-beat, walking bass, blue note, big band, bridge, pont, chorus, impro, solo, II-V-I, turn around, bœuf, jam session, break, feel, combo, démarcation, real book, standard, grille, pompe, riff, scatt, section rythmique, sideman, groove, 4 – 4, 8 – 8 • Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, up, fast, very fast	**L'élève démontre ses capacités à :** Utiliser la terminologie musicale propre au jazz

<u>Audition active</u> :
• Œuvres ou parties d'œuvres
• Versions enregistrées et live
• Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux :
  ○ Binaire ou ternaire (swing)
  ○ Mesure en 4 temps ou en 3 temps (jazz waltz)
  ○ Timbres, effets, respirations
  ○ Grille blues
  ○ Forme
  ○ Thème/impro
  ○ Style
	Reconnaître d'oreille des éléments musicaux

<u>Transcription</u> : • De courts solos ou de fragments de solos	
<u>Transposition</u> : • Initiation à la transposition de patterns et d'une séquence d'accords	
<u>Écoute critique</u> : <u>Consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui</u> : • Notes - rythmes • Maîtrise de la pulsation • Justesse • Qualité du son • Phrasé • Styles binaire/ternaire • Articulation simple : sons courts/longs, legato/staccato • Accentuations • Forme : thème / improvisation • Cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures)	Faire preuve d'un sens critique et autocritique

• Caractère • Sens du « timing » **<u>Démarches créatives</u> :** • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Composition d'un thème **<u>Pratique de l'improvisation :</u>** • Développement du chant intérieur • Construction et structuration des improvisations : cycles de 4 mesures, conscience de la forme, conclusion d'un solo • Mise en application des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges, notes d'accords et de passage • Improvisation sur des standards simples issus des Realbook's • Improvisation sur la grille blues en Sib et Fa (tonalités en ut) • Travail des II-7 V7 I • Pratique du 4 - 4 et du 8 - 8 **<u>Interprétation</u> :** • Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines • Ressenti du swing et de l'afterbeat • Ressenti du phrasé jazz en fonction du style • Ressenti et conscience du son jazz **<u>Lecture et déchiffrage</u> :** • Notes en clé de Fa (clé de sol en sib) • Croches en binaire et en ternaire (swing) • Chiffrage jazz des accords • Signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2 • Lecture et interprétation de standards simples issus des Realbook's • Lecture à vue d'un thème court puis de sa grille d'accords dans un solo Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical **<u>Constitution et mémorisation d'un répertoire</u> :** • Standards du jazz simples et courts issus des Realbook's • Mémorisation des thèmes et de leur grille d'accords **<u>Constitution d'un plan de travail fixant</u>** : • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale L'auto-évaluation du travail accompli	**L'élève démontre ses capacités à :** Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés Improviser dans différents contextes Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage Mobiliser des réflexes de lecture à vue Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

Filière : QUALIFICATION

1. Connaissance des instruments	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Étude de manière optionnelle</u> : • Trombone ténor simple • Trombone ténor complet • Trombone basse • Trombone à pistons **<u>Découverte de l'instrument</u>** montage, démontage, entreposage, lubrification de la coulisse de jeu et de la coulisse d'accord **<u>Entretien de l'instrument</u> :** entretien du vocabulaire propre à l'instrument ; particularités des embouchures (bord, cuvette, grain, queue) **<u>Vocabulaire</u>** : entretien du vocabulaire propre à l'instrument ; particularités des embouchures (bord, cuvette, grain, queue) **<u>Spécificités techniques</u> :** • Utilisation des sourdines propres au jazz : harmon, wa-wa, cup, velvet, plunger • Choix de l'embouchure en fonction de ses paramètres (cf. particularités) • Accord à l'aide d'un accordeur, ou à l'oreille dans un ensemble ou avec piano	**L'élève démontre ses capacités à :** Connaître les instruments et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument

2. Éléments organiques et moteurs	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Posture</u> : Jeu debout, éventuellement jeu assis, appuis et équilibre Prise et placement de l'instrument Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie : • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Équilibre, ancrage au sol • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Tenue de l'instrument	**L'élève démontre ses capacités à :** Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu

• Position des doigts sur l'instrument
• Alignement coude, poignet, doigts
• Souplesse des genoux
 	
<u>Relation à l'espace</u> :
• Position dans le cadre d'une leçon
• Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération)
• Position au sein d'un ensemble jazz (en section ou en soliste), y compris dans le cadre d'une prestation publique
• Entrée et sortie de scène
 	
<u>Respiration</u> :
• Respiration abdominale et costale (costo-diaphragmatique) en position assise et debout
• Contrôle du souffle et de la pression
 	
<u>Gestuelle et émission du son</u> :
• Embouchure : placement et vibration des lèvres, masque facial
• Gestion consciente de l'utilisation des muscles de la mâchoire
• Détente et ouverture de la gorge
• Trombone à coulisse :
  ○ Utilisation de la coulisse
  ○ Doigtés : 2 octaves 1/3, du mi grave au sol aigu (1er interligne en clé de sol), 7 positions et leur série d'harmoniques
• Trombone à pistons :
  ○ Utilisation des pistons
  ○ Doigtés : du fa# grave au la aigu
• Doigtés alternatifs ou de correction
• Pose de son et soutien
• Coup de langue simple et double
• Variation du détaché en fonction de l'effet recherché
• Articulations : lié – détaché – louré, diverses combinaisons
• Dextérité
• Fluidité et efficacité du geste
• Effets
 	
<u>Coordination</u> :
• Coordination respiration-émission-doigté
• Coordination oculomotrice
	L'élève démontre ses capacités à :
	
	Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire
	
	Utiliser les techniques liées à
	• la respiration
	• la gestuelle
	• l'émission du son
	• la coordination

3. Éléments temporels	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Tempi</u> : de Ballad à Medium up **<u>Pulsation</u> :** • Intégration de la pulsation • Rapports entre pulsations • Accentuation des temps faibles 2 et 4 (afterbeat, backbeat) • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Divisions et subdivisions de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation • Double-time • Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement **<u>Mesures et métrique</u> :** • 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 5/4 ; 5/8 ; 6/8 • Initiation aux autres mesures asymétriques en fonction du répertoire abordé • Organisation et intégration de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouses, levées **<u>Rythmes</u> :** Ronde, blanche, noire, croche, double croche, triple croche, note pointée/doublement pointée, duolet, triolet, syncope. • Séparément et en combinaison • + silences correspondants • + liaisons de prolongation **<u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires</u> :** • Prise de tempo et pulsation commune • Décompte préliminaire au morceau • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble **<u>Synchronisation avec support sonore</u>**	**L'élève démontre ses capacités à :** Respecter les paramètres de • tempo • pulsation • métrique • rythmes • synchronisation

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

<u>Caractère général du morceau</u> : Ballad, Swing, Latin, Bossa-nova, Blues, Funk, Modal, Experimental
<u>Dynamiques</u> : *pp*, *p, mp, mf, f, cresc., decresc, ff.*
<u>Phrasés</u> :
• <u>En fonction du jeu binaire ou ternaire</u> :
  ○ Even eights fill en binaire
  ○ Swing fill en ternaire
• <u>Conduite de la phrase :</u>
  ○ Notes guides et cibles
  ○ Climax et désinence
  ○ Caractère de la phrase
• Jeu « laid-back »
<u>Articulations et accents</u> :
• Staccato, >, –, sfz
• Changements d'articulation : alternance lié / détaché / louré et combinaisons d'articulations
• Accentuation des temps faibles
• Liés, détachés
<u>Ornementations</u> : Mordant, appoggiature, gruppetto
<u>Timbres</u> :
• Conscience du « son jazz » différent du « son classique »
• Variation de l'attaque, de l'articulation, de l'énergie
• Exagération des effets
• Utilisation des sourdines
<u>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires</u> :
• Équilibre des volumes sonores
• Cohérence expressive du discours
	L'élève démontre ses capacités à :
	Respecter les paramètres de
	• caractère
	• dynamique
	• phrasé
	• articulation
	• ornementation
	• équilibre de son, timbre expressif

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

<u>Intervalles</u> :
• Majeurs, mineurs, justes, montants et descendants, quinte diminuée
• Attraction sensible-tonique
• Mouvements chromatiques montants et descendants
 	
<u>Conduite des</u> :
• <u>Voix</u> :
  ○ Repérage des voix dans le jeu polyphonique et d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix
  ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement
  ○ Accompagnement mélodique
• <u>Phrases</u> :
  ○ Trajectoire et direction
  ○ Climax
• <u>Mélodies</u> :
  ○ Notes cibles
  ○ Notes d'accords et notes de passage
  ○ Gammes
  ○ Ornementation
  ○ Inflexions
  ○ Motifs (Patterns)
  ○ Guide-tones
	L'élève démontre ses capacités à :
	
	Formuler, repérer et respecter les intervalles
	
	Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Intervalles</u> : Consonants et dissonants **<u>Harmonie tonale</u> :** • Degrés, fonctions, nature des accords dans la gamme majeure et dans la gamme mineure • Harmonisation de chaque degré de la gamme majeure et dans la gamme mineure • Principe de tonalité et de modulation	**L'élève démontre ses capacités à :** Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical

• Cycle des quintes • Principe de tension/détente **<u>Harmonie modale</u> :** • Modes dorien, lydien, mixolydien, éolien en fonction des situations rencontrées dans les morceaux **<u>Accords (+arpèges correspondants)</u> :** • Notation jazz du chiffrage des accords • Accords de 3 sons (triades): majeurs, mineurs, augmentés et diminués • Accords à 4 sons : min6, maj6, 7, Maj7, min7, min7b5, °7, #5 • Initiation à l'utilisation des tensions : b9, #9, #11, b13 **<u>Cadences et enchaînements d'accords</u> :** • Parfaite : V – I • Imparfaite V - III • Plagale : IV – I et IVm – I • Rompue : V – VI • Jazz ou italienne : II - V - I • Turn Around : I - VI - II – V + réharmonisations • IV – V – I • Cadences modales type Im – bVI – bVII en éolien • Utilisation des substituts, des dominants secondaires et sous-dominants mineurs **<u>Grilles blues</u> :** • Blues simple : I – I – I – I / IV – IV – I – I / V – IV – I – V • Blues avec harmonisation jazz et Be-bop • Blues mineur	**L'élève démontre ses capacités à :** Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Ligne du temps des différents courants du jazz</u> : Blues – New Orleans ; Dixieland – Swing – Mainstream jazz ; Bebop – Cool jazz – West Coast – Hard bop – Modal jazz ; Latin jazz – Bossa nova ; Soul/Funk jazz – Jazz rock – Fusion – Jazz contemporain o Caractéristiques : orchestration, sonorité, harmonie, rythme et phrasé o Musiciens marquants de chacun des courants, influence et apports **<u>Historique succinct de l'instrument et de son utilisation dans le jazz</u>**	**L'élève démontre ses capacités à :** Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Formes : Blues, AABA, Anatole (Rhythm changes), formes particulières en fonction des standards • Thème principal et middle part **Phrases :** • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Conscience des cycles • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent : question/réponse ou « call and response » • Intro, interlude, outro, coda, signes de reprise, carrés 1 et 2, da capo • Placement rythmique des phrases **Motifs :** thèmes et motifs principaux **Cellules :** cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations **Tons et modes :** • Tonalités majeures et mineures • Modes : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien • Pentatonique majeure et mineure • Blues • Gamme par tons et diminuée (ton – ½ ton & ½ ton – ton) • Gamme altérée, gammes mineures mélodique et harmonique et leurs applications sur différents degrés • Gamme chromatique	**L'élève démontre ses capacités à :** Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Terminologie musicale propre au jazz : • Notation du chiffrage des accords • Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada • Termes : swing, two-beat, walking bass, blue note, big band, bridge, pont, chorus, impro, solo, II-V-I, turn around, bœuf, jam session, break, feel, combo, démarcation, real book, standard, grille, pompe, riff, scatt, section rythmique, sideman, groove, 4 – 4, 8 – 8	**L'élève démontre ses capacités à :** Utiliser la terminologie musicale propre au jazz

• Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, up, fast, very fast **<u>Audition active</u> :** • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux : • Binaire ou ternaire (swing) • Mesure en 4 temps ou en 3 temps (jazz waltz) • Timbres, effets, respirations • Grille blues • Forme • Thème/impro • Style **<u>Transcription</u> :** • De courts solos ou de fragments de solos **<u>Transposition</u> :** • De patterns et de séquences d'accords	**L'élève démontre ses capacités à :** Reconnaître d'oreille des éléments musicaux
<u>Écoute critique</u> : consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui : • Notes - rythmes • Maîtrise de la pulsation • Justesse • Qualité du son • Phrasé • Styles binaire/ternaire • Articulation simple : sons courts/longs, legato/staccato • Accentuations • Forme : thème / improvisation • Cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures) • Caractère • Sens du « timing »	Faire preuve d'un sens critique et autocritique
<u>Démarches créatives</u> : • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Composition d'un thème **<u>Pratique de l'improvisation :</u>** • Développement du chant intérieur • Construction et structuration des improvisations : cycles de 4 mesures, conscience de la forme, conclusion d'un solo • Mise en application des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges, notes cibles et notes d'approche • Improvisation sur des standards simples issus des Realbook's • Improvisation sur la grille blues et blues mineur	Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés Improviser dans différents contextes

• Construction de « Backround » • Construction d'introduction et de coda d'un thème • Travail des II-7 V7 I • Pratique du 4 - 4 et du 8 – 8	**L'élève démontre ses capacités à :** Improviser dans différents contextes
<u>Interprétation</u> : • Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines • Ressenti du swing et de l'afterbeat • Ressenti du phrasé jazz en fonction du style • Ressenti et conscience du son jazz	Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles
<u>Lecture et déchiffrage</u> : • Notes en clé de Fa (clé de sol en sib) • Croches en binaire et en ternaire (swing) • Chiffrage jazz des accords • Signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2 • Lecture et interprétation de standards simples issus des Realbook's • Lecture à vue d'un thème court puis de sa grille d'accords dans un solo • Pièces issues des démarches créatives Mise en application des différents éléments du discours musical repris aux chapitres 1 à 8	Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage Mobiliser des réflexes de lecture à vue
<u>Constitution et mémorisation d'un répertoire</u> : • Standards du jazz issus des Realbook's et autres pièces • Mémorisation de thèmes et de leur grille d'accords • Solos retranscrits	Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles
<u>Constitution d'un plan de travail fixant</u> : • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale L'auto-évaluation du travail accompli	Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

Filière : TRANSITION

1. Connaissance des instruments	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Étude de manière optionnelle</u> : • Trombone ténor simple • Trombone ténor complet • Trombone basse • Trombone à pistons **<u>Entretien de l'instrument</u> :** montage, démontage, entreposage, lubrification de la coulisse de jeu et de la coulisse d'accord **<u>Vocabulaire</u> :** entretien du vocabulaire propre à l'instrument ; particularités des embouchures (bord, cuvette, grain, queue) **<u>Spécificités techniques</u> :** • Utilisation des sourdines propres au jazz : harmon, wa-wa, cup, velvet, plunger • Choix de l'embouchure en fonction de ses paramètres (cf. particularités) • Accord à l'aide d'un accordeur, ou à l'oreille dans un ensemble ou avec piano	**L'élève démontre ses capacités à :** Connaître les instruments et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument

2. Éléments organiques et moteurs	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Posture</u> : Jeu debout, éventuellement jeu assis, appuis et équilibre Prise et placement de l'instrument Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie : • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Équilibre, ancrage au sol • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Tenue de l'instrument • Position des doigts sur l'instrument • Alignement coude, poignet, doigts • Souplesse des genoux	**L'élève démontre ses capacités à :** Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu

Relation à l'espace :
• Position dans le cadre d'une leçon
• Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération)
• Position au sein d'un ensemble jazz (en section ou en soliste), y compris dans le cadre d'une prestation publique
• Entrée et sortie de scène
 	
Respiration :
• Respiration abdominale et costale (costo-diaphragmatique) en position assise et debout
• Contrôle du souffle et de la pression
 	
Gestuelle et émission du son :
• Embouchure : placement et vibration des lèvres, masque facial
• Gestion consciente de l'utilisation des muscles de la mâchoire
• Détente et ouverture de la gorge
• Trombone à coulisse :
  o Utilisation de la coulisse
  o Doigtés : 2 octaves 1/3, du mi grave au fa aigu (1er interligne en clé de sol), 7 positions et leur série d'harmoniques
• Trombone à pistons :
  o Utilisation des pistons
  o Doigtés : du fa# grave au sol aigu
• Doigtés alternatifs ou de correction
• Pose de son et soutien
• Coup de langue simple, double et triple
• Variation du détaché en fonction de l'effet recherché
• Articulations : lié – détaché – louré, diverses combinaisons
• Dextérité
• Fluidité et efficacité du geste
• Effets
 	
Coordination :
• Coordination respiration-émission-doigté
• Coordination oculomotrice
	L'élève démontre ses capacités à :
	
	Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire
	
	Utiliser les techniques liées à
	• la respiration
	• la gestuelle
	• l'émission du son
	• la coordination

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Tempi : Du plus lent (Ballad) au plus rapide (Up tempo, Very fast) **Pulsation :** • Intégration de la pulsation • Rapports entre pulsations • Accentuation des temps faibles 2 et 4 (afterbeat, backbeat) • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Divisions et subdivisions de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation • Double-time • Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement **Mesures et métrique :** • 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 5/4 ; 5/8 ; 6/8 ; 7/8 ; 9/8 ; 12/8 • Autres mesures asymétriques en fonction du répertoire abordé • Changements de mesures • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouses, levées **Rythmes :** Ronde, blanche, noire, croche, double croche, triple croche, note pointée/doublement pointée, duolet, triolet, sextolet, n-olet, syncope. • Séparément et en combinaison • + silences correspondants • + liaisons de prolongation **Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :** • Prise de tempo et pulsation commune • Décompte préliminaire au morceau • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble **Synchronisation avec support sonore**	**L'élève démontre ses capacités à :** Respecter les paramètres de • tempo • pulsation • métrique • rythmes • synchronisation

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

<u>Caractère général du morceau</u> : Ballad, Swing, Latin, Bossa-nova, Blues, Funk, Modal, Experimental
<u>Dynamiques</u> : *pp*, *p, mp, mf, f, cresc., decresc, ff.*
<u>Phrasés</u> :
• En fonction du jeu binaire ou ternaire :
  ○ Even eights fill en binaire
  ○ Swing fill en ternaire
• Conduite de la phrase :
  ○ Notes guides et cibles
  ○ Climax et désinence
  ○ Caractère de la phrase
• Jeu « laid-back »
<u>Articulations et accents</u> :
• Staccato, >, –, sfz
• Changements d'articulation : alternance lié / détaché / louré
• Accentuation des temps faibles
• Liés, détachés, et combinaisons d'articulations
<u>Ornementations</u> : anticipation, appoggiature, gruppetto, broderie, mordant
<u>Timbres</u> :
• Conscience du « son jazz » différent du « son classique »
• Variation de l'attaque, de l'articulation, de l'énergie
• Exagération des effets
• Utilisation des sourdines
• Utilisation du micro et de l'amplification
<u>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires</u> :
• Équilibre des volumes sonores
• Cohérence expressive du discours
	L'élève démontre ses capacités à :
	Respecter les paramètres de
	• caractère
	• dynamique
	• phrasé
	• articulation
	• ornementation
	• équilibre de son, timbre expressif

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

Intervalles :
• Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants
• Mouvements chromatiques montants et descendants
Conduite des :
• Voix :
  ○ Repérage des voix dans le jeu polyphonique et d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix
  ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement
  ○ Accompagnement mélodique
• Phrases :
  ○ Trajectoire et direction
  ○ Climax
• Mélodies :
  ○ Notes cibles
  ○ Inflexions
  ○ Motifs (Patterns)
  ○ Guide-tones
	L'élève démontre ses capacités à :
	Formuler, repérer et respecter les intervalles
	Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Intervalles : Consonants et dissonants **Harmonie tonale :** • Degrés, fonctions, nature des accords dans la gamme majeure et dans la gamme mineure • Harmonisation de chaque degré de la gamme majeure et dans la gamme mineure • Principe de tonalité et de modulation • Cycle des quintes • Principe de tension/détente	**L'élève démontre ses capacités à :** Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical

Harmonie modale : pratique des différents modes de l'échelle diatonique : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien **Accords (+arpèges correspondants) :** • Notation jazz du chiffrage des accords • Accords de 3 sons (triades): majeurs, mineurs, augmentés et diminués • Accords à 4 sons : min6, maj6, 7, Maj7, min7, min7b5, °7, #5 • Initiation à l'utilisation des tensions : b9, #9, #11, b13 • Notion de superstructure des accords **Cadences et enchaînements d'accords :** • Parfaite : V – I • Imparfaite V - III • Plagale : IV – I et IVm – I • Rompue : V – VI • Jazz ou italienne : II - V - I • Turn Around : I - VI - II – V + réharmonisations • IV – V – I • Cadences modales type Im – bVI – bVII en éolien • Utilisation des substituts, des dominants secondaires et sous-dominants mineurs **Grilles blues :** • Blues avec harmonisation jazz et Be-bop • Blues mineur	**L'élève démontre ses capacités à :** Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Ligne du temps des différents courants du jazz : Blues – New Orleans ; Dixieland – Swing – Mainstream jazz ; Bebop – Cool jazz – West Coast – Hard bop – Modal jazz ; Latin jazz – Bossa nova ; Free jazz Soul/Funk jazz – Jazz rock – Jazz Fusion ; Jazz moderne Jazz contemporain o Caractéristiques : orchestration, sonorité, harmonie, rythme et phrasé o Musiciens marquants de chacun des courants, influence et apports **Historique succinct de l'instrument et de son utilisation dans le jazz**	**L'élève démontre ses capacités à :** Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Formes : Blues, AABA, Anatole (Rhythm changes), formes particulières (régulières ou irrégulières) en fonction des standards • Thème principal et middle part **Phrases :** • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent : question/réponse ou « call and response » • Intro, interlude, outro, coda, signes de reprise, carrés 1 et 2, da capo • Placement rythmique des phrases **Motifs :** thèmes et motifs principaux **Cellules :** cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations **Tons et modes :** • Tonalités majeures et mineures • Modes : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien • Pentatonique majeure et mineure • Blues • Gamme par tons et diminuée (ton – ½ ton & ½ ton – ton) • Gamme altérée, gammes mineures mélodique et harmonique et leurs applications sur différents degrés • Gamme chromatique • Gamme be-bop (b7 – 7)	**L'élève démontre ses capacités à :** Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Terminologie musicale propre au jazz : • Notation du chiffrage des accords • Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada • Termes : swing, two-beat, walking bass, blue note, big band, bridge, pont, chorus, impro, solo, II-V-I, turn around, bœuf, jam session, break, feel, combo, démarcation, real book, standard, grille, pompe, riff, scatt, section rythmique, sideman, groove, 4 – 4, 8 – 8	**L'élève démontre ses capacités à :** Utiliser la terminologie musicale propre au jazz

• Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, up, fast, very fast
<u>Audition active</u> :
• Œuvres ou parties d'œuvres
• Versions enregistrées et live
• Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux :
  ○ Binaire ou ternaire (swing)
  ○ Mesure en 4 temps, en 3 temps (jazz waltz) ou en 5 temps
  ○ Timbres, effets, respirations
  ○ Grille blues
  ○ Grilles d'accords/accords/intervalles
  ○ Forme
  ○ Thème/impro
  ○ Style
<u>Transcription</u> :
• de solos
<u>Transposition</u> :
• Thèmes
• Grilles d'accords
<u>Écoute critique</u> : consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui :
• Notes : placement, justesse, associations (couleurs)
• Rythmes : placement
• Maîtrise de la pulsation
• Sens du « timing »
• Qualité du son
• Phrasé
• Styles binaire/ternaire
• Articulation simple : sons courts/longs, legato/staccato
• Accentuations
• Forme : thème / improvisation
• Cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures)
• Caractère
<u>Démarches créatives</u> :
• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8
• Composition de thèmes sur différentes structures
<u>Pratique de l'improvisation :</u>
• Développement du chant intérieur
• Construction et structuration des improvisations : cycles de 4 mesures, conscience de la forme, conclusion d'un solo
• Mise en application des éléments harmoniques et mélodiques (gammes, accords, arpèges)
	L'élève démontre ses capacités à :
	Utiliser la terminologie musicale propre au jazz
	Reconnaître d'oreille des éléments musicaux
	
	Faire preuve d'un sens critique et autocritique
	
	Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés
	Improviser dans différents contextes

• Travail sur les notes cibles et les notes d'approche, les guide-tones • Improvisation sur des standards simples issus des Realbook's et autres morceaux du répertoire • Improvisation sur la grille blues dans différentes tonalités • Construction de « Backround » • Construction d'introduction et de coda d'un thème • Travail des II-7 V7 I • Pratique du 4 - 4 et du 8 – 8 • Jeu « out »	**L'élève démontre ses capacités à :** Improviser dans différents contextes
<u>Interprétation</u> : • Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines • Ressenti du swing et de l'afterbeat • Ressenti du phrasé jazz en fonction du style • Ressenti et conscience du son jazz	Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles
<u>Lecture et déchiffrage</u> : • Notes en clé de fa (clé de sol en sib) • Croches en binaire et en ternaire (swing) • Chiffrage jazz des accords • Signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2 • Lecture et interprétation de standards simples issus des realbook's et autres morceaux du répertoire • Lecture à vue d'un thème avec grille d'accords • Partitions de big band • Productions personnelles issues des démarches créatives Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical	Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage Mobiliser des réflexes de lecture à vue
<u>Constitution et mémorisation d'un répertoire</u> : • Standards de jazz des années 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970 • Morceaux issus du jazz fusion, du modern jazz (1990-2000) et du jazz contemporain • Répertoire de jazzmen belges et européens • Standards de la bossa nova et du latin jazz • Standards de la musique pop, rock, jazz-rock • Démarcation d'une mélodie sur une grille d'accords existante • Compositions personnelles sur différentes structures • Solos retranscrits du grand répertoire	Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

<u>Constitution d'un plan de travail fixant</u> : • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale • L'auto-évaluation du travail accompli	**L'élève démontre ses capacités à :** Élaborer et appliquer un plan de travail efficace