Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale de tradition locale

Cornemuse écossaise

Filières de formation et de qualification

Approuvé par décision ministérielle le 3 juin 2026

Référence : R8515

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours et à toutes les filières

1. Le développement des facultés
    a. d'observation
    b. de concentration
    c. d'écoute
    d. d'analyse
    e. de mémorisation
    f. d'imagination
    g. d'expression
    h. d'adaptation aux contextes
    i. de communication
2. Le développement
    a. de la rigueur
    b. de la précision
    c. de l'endurance
    d. du sens critique
3. L'encouragement à la curiosité
4. Le développement
    a. de l'intelligence artistique
    b. de la maîtrise technique
    c. de l'autonomie
    d. de la créativité
5. La découverte des différentes facettes de la musique.
6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent

Objectif de formation artistique spécifique

La découverte du répertoire et de la tradition orale

Objectifs de formation artistique transversaux

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

   Ces éléments sont :
   a) organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace
   b) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
   c) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
   d) mélodiques : intervalle, conduite des voix
   e) harmoniques : intervalle, accord, fonction
   f) stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique
   g) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode

2. L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et à la spécialité

Compétences

A EXERCER

Tout au long de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. faire de la musique :
   a. de styles et d'époques variés
   b. avec et sans référence à une partition existante
   c. tantôt seul, tantôt à plusieurs
2. organiser son travail en respectant les échéances
3. transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles

A MAITRISER

A la fin de chacune des étapes de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève démontre ses capacités à :

1. décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
2. déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
3. utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité
4. interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et des styles
5. effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées
6. prester devant un auditoire

Filière : FORMATION

1. Connaissance de l'instrument	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Découverte de l'instrument :</u> Practice : • tuyau d'insufflation • tuyau mélodique : practice chanter avec 9 trous et anches doubles en matière synthétique Cornemuse écossaise ou Great Highland bagpipe : • différents types de tuyaux : tuyau d'insufflation : porte-vent ou blowpipe (sutell en breton) mélodique : chalumeau ou chanter (levriad en breton), avec 9 trous et anches doubles en roseau bourdons : 2 ténors accordés à l'unisson (sib) et 1 basse à l'octave inférieure, avec coulisse d'accord et anche simple en roseau ou en matière synthétique • poche ou sac réservoir d'air, ou bag, synthétique ou en peau, avec souches Optionnel : smallpipe, modèle avec porte-vent ou avec soufflet **<u>Vocabulaire :</u>** voir découverte de l'instrument + sonneur ou piper **<u>Entretien de l'instrument</u> :** montage, démontage, nettoyage, entreposage ; initiation à la gestion du filage des différentes parties de l'instrument et à la gestion des anches **<u>Spécificités instrumentales :</u>** • Jeu sur 9 notes non tempérées : lab^3 – sib^3 – do^4 – $ré^4$ – mib^4 – fa^4 – sol^4 – lab^4 – sib^4 (sons réels) • Instrument transpositeur : écriture en la myxolydien (avec sous-tonique = sol) ; sons réels = sib myxolydien (avec sous-tonique = lab) • Doigtés semi-fermés • Accord du practice à l'aide d'un accordeur ou du professeur • Initiation à l'accord d'oreille entre les 3 bourdons et le chanter ; compréhension de l'ajustement et du réglage des bourdons à l'audition.	**L'élève démontre ses capacités à :** Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant. Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Posture</u> : Jeu assis pour le practice et la smallpipe Jeu debout et en mouvement pour la cornemuse Prise et placement de l'instrument + soufflet pour smallpipe (selon le modèle) Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie : • Conscience du corps, position, détente, tonus • Equilibre, ancrage au sol • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets et doigts • Position de la tête • Tenue de l'instrument • Position des doigts sur l'instrument • Alignement coude, poignet, doigts **<u>Relation à l'espace</u> :** • Placement du pupitre et orientation du regard dans le travail sur practice • Position dans le cadre d'une leçon • Position dans le cadre d'une prestation publique avec cornemuse : en solo ou en pipeband	**L'élève démontre ses capacités à :** Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu. Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire.
<u>Respiration</u> : Respiration abdominale : • Sensation • Expiration • Approche & gestion consciente de l'inspiration • Contrôle du souffle et de la pression	**L'élève démontre ses capacités à :** Utiliser les techniques liées à • la respiration • la gestuelle • l'émission du son • la coordination
<u>Gestuelle et émission du son</u> : Practice : • Prise en bouche du porte-vent ou blowpipe • Gestion du souffle • Doigtés : du lab[3] au sib[4] (ou du « low G » au « high A », en sib) Cornemuse et smallpipe : • Place des bourdons sur l'épaule et le bras • Prise en bouche du porte-vent ou jeu avec soufflet sous le bras droit sur smallpipe (selon le modèle) • Gonflage de la poche • Gestion de la pression de l'air dans la poche par le souffle (ou soufflet sur smallpipe selon le modèle) et le bras gauche	

• Dissociation souffle / production du son • Jeu legato, sans bruits parasitaires ou crossing noices • Doigtés : du lab[3] au sib[4] (ou du « low G » au « high A », en sib) • Stabilité du son • Gestion des bourdons : démarrage, stabilité du son, arrêt • Rappel • Dextérité • Fluidité Jeu staccato : pratique de l'ornementation des mélodies ou embelishment : • Grace note, dubbling, strike ou cut, echo beat, birl • Initiation au grip, throw, double catch, taorluath (ou leumluath), tachums	**L'élève démontre ses capacités à :**
<u>Coordination</u> : • Coordination pression-respiration-émission-doigté • Coordination oculomotrice	Utiliser les techniques liées à • la coordination

3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Tempos</u> : de lent à rapide	**L'élève démontre ses capacités à :**
<u>Pulsation</u> : • Prise de la pulsation • Division et subdivision de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire et dans les mesures asymétriques • Cédez et ralenti final	Respecter les paramètres de • tempo • pulsation • organisation métrique • rythmes
<u>Mesures et métrique</u> : • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou ₵; 6 ; 9 4 4 4 2 8 8 • Non mesuré pour les piobaireachd • Organisation de la métrique, des temps forts et faibles • Anacrouse	
<u>Rythmes</u> : • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet o séparément et en combinaison o + liaisons de prolongation	

<u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires</u> : • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble	**L'élève démontre ses capacités à :** Respecter les paramètres de • synchronisation

4. Eléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Caractère</u> : caractère général de la pièce	**L'élève démontre ses capacités à :** Respecter les paramètres de • caractère • phrasé • articulation • ornementation • d'équilibre sonore, de timbre et expressif
<u>Phrasés</u> : • Antécédent, conséquent • Discours musical • Conduite de la phrase : o Notes importantes o Climax et désinence o Caractère de la phrase	
<u>Articulations, accents et ornementations</u> : o Jeu legato, sans bruits parasitaires par introduction dans le jeu de la grace note o Jeu staccato : pratique de l'ornementation des mélodies ou embelishment : ✓ Grace note, dubbling, strike ou cut, echo beat, birl ✓ Initiation au grip, throw, double catch, taorluath (ou leumluath), tachums	
<u>Timbres</u> : Homogénéité des notes au sein d'une phrase	
<u>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires</u> : • Adaptation du volume sonore des autres instruments • Cohérence expressive du discours	

5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Intervalles</u> : • Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants dans l'ambitus d'une octave	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer et respecter les intervalles

Conduite des : ☐ **Voix :** o Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix o Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement ☐ **Phrases :** o Trajectoire et direction o Climax et désinence ☐ **Mélodies :** o Notes importantes o Inflexions	**L'élève démontre ses capacités à :** Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée
Tessiture : du lab^3 au sib^4 sur les notes non tempérées : lab^3 – sib^3 – do^4 – ré^4 – mib^4 – fa^4 – sol^4 – lab^4 – sib^4 (sons réels)	Respecter les paramètres de hauteur de note

6. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Intervalles : consonants et dissonants	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical
Accords : accords parfaits majeurs et mineurs, 7^e de dominante	
Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée	

7. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Epoques et styles : • Styles traditionnels écossais du Ceol Mor (répertoire « classique ») et du Ceol Beag (répertoire populaire) : marches, retraites, jigs, slow air • Styles de musique actuelle : variété, pop, musique de film • Historique succinct de l'instrument	**L'élève démontre ses capacités à :** Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style

8. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Formes : formes de type à refrain ou ABA	**L'élève démontre ses capacités à :** Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : • formes musicales • phrases, • motifs, • cellules, thèmes • tons et modes
Phrases : • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Identification des phrases • Antécédent, conséquent	
Motifs : thèmes et motifs principaux	
Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations	
Tons et modes : • Echelle diatonique non tempérée de sib myxolydien avec sous-tonique (lab) • Mode majeur en mib • Modes dorien, phrygien, lydien, myxolydien, éolien • Pentatonisme	

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

Reproduction et mémorisation d'oreille de :
• Fragments musicaux
• Chansons, comptines, danses
• Courtes pièces
Audition active :
• Œuvres ou parties d'œuvres
• Versions enregistrées et live
• Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux :
  ○ Binaire ou ternaire
  ○ Mesure en 4 temps, en 3 temps
  ○ Timbres, effets, ornementations
  ○ Forme
  ○ Style
	L'élève démontre ses capacités à :
	Reproduire d'oreille des éléments musicaux
	
	Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs,mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels

Ecoute critique : Consignes d'écoute de son propre jeu et/ou du jeu d'autrui : • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Accord des bourdons et justesse	**L'élève démontre ses capacités à :** Faire preuve d'un sens critique et autocritique
Démarches créatives : • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence	Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés
Interprétation : • Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation des musiques traditionnelles • Conscience de l'importance du jeu collectif : mélodie, contrechant • Utilisation des techniques en fonction des styles	Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres etstyles
Lecture et déchiffrage : • Notes en clés de sol • Ornementations ou embelishment (petites notes) • Signes de reprise, coda, renvoi, da capo • Notation anglo-saxonne Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical	Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage
Constitution et mémorisation d'un répertoire : • Pièces du répertoire traditionnel et moderne écossais, Ceol Mor (piobaireachd) et Ceol Beag (musique populaire) (voir styles) • Pièces modernes : variété, pop, musique de film • Pièces à caractère technique Productions personnelles issues des démarches créatives	Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles
Pratique du jeu d'ensemble : • Initiation au jeu en pipeband • Placement dans l'espace par rapport aux autres musiciens et au public • Jeu assis et/ou debout et en mouvement en fonction du contexte • Accord des instruments : ajustement des bourdons et des anches du chanter dans le jeu d'ensemble • Équilibre sonore : volumes, dynamique, attaques, couleurs/timbres • Adaptation du son en fonction du contexte et des autres musiciens • Synchronisation : o Prise de tempo et pulsation communs o Gestion rythmique et temporelle	S'intégrer dans une pratique collective

○ Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Précision rythmique • Justesse • Écoute active de son jeu et du jeu d'autrui • Interactions entre les musiciens • Conventions gestuelles • Coopération	
<u>Prestation publique</u> : • Gestion scénique : placement et déplacements • Adaptation du son en fonction de l'espace de prestation et des autres musiciens • Présence scénique • Initiation à l'utilisation de costumes traditionnels écossais • Gestion de l'inattendu, de l'imprévisible • Entrée et sortie de scène • Selon projet : accompagnement de danse, de chant	**L'élève démontre ses capacités à :** Prester devant un auditoire
<u>Constitution d'un plan de travail fixant</u> : • Les objectifs, • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale Auto-évaluation du travail accompli	Organiser son travail en respectant les échéances

Filière : QUALIFICATION

1. Connaissance de l'instrument	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Entretien de l'instrument</u> : montage, démontage, nettoyage, entreposage ; gestion du filage des différentes parties de l'instrument, de la valve, entretien de la poche et utilisation de la mélasse Montage, sélection, gestion et soin des anches **<u>Spécificités instrumentales :</u>** • Jeu sur 9 notes non tempérées : lab^3 – sib^3 – do^4 – $ré^4$ – mib^4 – fa^4 – sol^4 – lab^4 – sib^4 (sons réels) • Instrument transpositeur : écriture en la myxolydien (avec sous-tonique = sol) ; sons réels = sib myxolydien (avec sous-tonique = lab) • Doigtés semi-fermés • Accord du practice à l'aide d'un accordeur ou du professeur • Accord d'oreille entre les 3 bourdons et le chanter ; compréhension de l'ajustement et du réglage des bourdons à l'audition.	**L'élève démontre ses capacités à :** Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant. Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.

2. Eléments organiques et moteurs	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Posture</u> : Jeu assis pour le practice et la smallpipe Jeu debout et en mouvement pour la cornemuse Prise et placement de l'instrument + soufflet pour la smallpipe (selon le modèle) Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie : • Conscience du corps, position, détente, tonus • Equilibre, ancrage au sol • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets et doigts • Position de la tête • Tenue de l'instrument • Position des doigts sur l'instrument • Alignement coude, poignet, doigts **<u>Relation à l'espace</u> :** • Placement du pupitre et orientation du regard dans le travail sur practice • Position dans le cadre d'une leçon • Position dans le cadre d'une prestation publique avec cornemuse : en solo ou en pipeband	**L'élève démontre ses capacités à :** Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu. Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire.

<u>Respiration</u> :

Respiration abdominale :

- Sensation
- Expiration
- Approche & gestion consciente de l'inspiration
- Contrôle du souffle et de la pression

<u>Gestuelle et émission du son</u> :

Practice :

- Prise en bouche du porte-vent
- Gestion du souffle
- Doigtés : du lab^{3} au sib^{4} (ou du « low G » au « high A », en sib)

Cornemuse et smallpipe

- Place des bourdons sur l'épaule et le bras
- Prise en bouche du porte-vent ou jeu avec soufflet sous le bras droit sur smallpipe (selon modèle)
- Gonflage de la poche
- Gestion de la pression de l'air dans la poche par le souffle (ou soufflet sur smallpipe selon modèle) et le bras gauche
- Dissociation souffle / production du son
- Jeu legato, sans bruits parasitaires ou crossing noices
- Doigtés : du lab^{3} au sib^{4} (ou du « low G » au « high A », en sib)
- Stabilité du son
- Gestion des bourdons : démarrage, stabilité du son, arrêt
- Articulations simples, avec note supérieure ou inférieure : diverses combinaisons de doigtés
- Rappel
- Dextérité
- Fluidité

Jeu staccato : pratique de l'ornementation des mélodies ou embelishment :

- Grace note, dubbling, strike ou cut, echo beat, birl, grip, throw, double catch, taorluath (ou leumluath), tachums, robin, darado, crunluath + doigtés spécifiques de piobaireachd

<u>Coordination</u> :

- Coordination pression-respiration-émission-doigté
- Coordination oculomotrice

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser les techniques liées à

- la respiration,
- la gestuelle,
- l'émission du son
- la coordination

3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Tempos : de lent à rapide liés aux caractéristiques du répertoire traditionnel	**L'élève démontre ses capacités à :** Respecter les paramètres de • tempo • pulsation • organisation métrique • rythmes • synchronisation
Pulsation : • Prise de la pulsation • Division et subdivision de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire et dans les mesures asymétriques • Cédez et ralenti final	
Mesures et métrique : • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou ₵; 6 ; 9 4 4 4 2 8 8 • Non mesuré pour les piobaireachd • Organisation de la métrique, des temps forts et faibles • Anacrouse	
Rythmes : • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche, triple croche, triolet, duolet o séparément et en combinaison o + liaisons de prolongation	
Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires : • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble	

4. Eléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Caractère : caractère général de la pièce	**L'élève démontre ses capacités à :** Respecter les paramètres de • caractère • phrasé
Phrasés : • Antécédent, conséquent • Discours musical • Conduite de la phrase : o Notes importantes o Climax et désinence o Caractère de la phrase	

Articulations, accents et ornementations : ○ Jeu legato, sans bruits parasitaires par introduction dans le jeu de la grace note ○ Jeu staccato : pratique de l'ornementation des mélodies ou embelishment : Grace note, dubbling, strike ou cut, echo beat, birl, grip, throw, double catch, taorluath (ou leumluath), tachums, robin, darado, crunluath + doigtés spécifiques de piobaireachd	**L'élève démontre ses capacités à :** Respecter les paramètres de • d'articulation • d'ornementation • de timbre et expressif • d'équilibre sonore,
Timbres : Homogénéité des notes au sein d'une phrase	
Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires : • Adaptation du volume sonore des autres instruments • Cohérence expressive du discours	

5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Intervalles : • Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants dans l'ambitus d'une octave	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer et respecter les intervalles
Conduite des : ☐ **Voix :** o Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix o Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement ☐ **Phrases :** o Trajectoire et direction o Climax et désinence ☐ **Mélodies :** o Notes importantes o Inflexions	Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée
Tessiture : du lab^3 au sib^4 sur les notes non tempérées : lab^3 – sib^3 – do^4 – ré^4 – mib^4 – fa^4 – sol^4 – lab^4 – sib^4 (sons réels)	Respecter les paramètres de hauteur de note

6. Eléments harmoniques	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Intervalles</u> : consonants et dissonants	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical
<u>Accords</u> : accords parfaits majeurs et mineurs, 7e de dominante	
<u>Cadences</u> : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale	

7. Eléments stylistiques et historiques	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Epoques et styles</u> : • Styles traditionnels écossais du Ceol Mor (répertoire « classique ») et du Ceol Beag (répertoire populaire) : marches, retraites, jigs, slow air • Styles de musique actuelle : variété, pop, musique de film • Historique succinct de l'instrument	**L'élève démontre ses capacités à :** Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style

8. Eléments structurels	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Formes</u> : formes de type à refrain, à ritournelle ou ABA, AABA, thème et variations, ou autres en fonction du répertoire	**L'élève démontre ses capacités à :** Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : • formes musicales • phrases, • motifs, • cellules, thèmes • tons et modes
<u>Phrases</u> : • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Carrures asymétriques • Identification des phrases • Antécédent, conséquent	
<u>Motifs</u> : thèmes et motifs principaux	
<u>Cellules</u> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations	
<u>Tons et modes</u> : • Echelle diatonique non tempérée de sib myxolydien avec sous-tonique (lab) • Mode majeur en mib • Modes dorien, phrygien, lydien, myxolydien, éolien • Pentatonisme	

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**

<u>Reproduction et mémorisation d'oreille de</u> :
• Fragments musicaux
• Chansons, comptines, danses
• Courtes pièces
<u>Audition active</u> :
• Œuvres ou parties d'œuvres
• Versions enregistrées et live
• Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux :
  ○ Binaire ou ternaire
  ○ Mesure en 4 temps, en 3 temps
  ○ Timbres, effets, ornementations
  ○ Forme
  ○ Style
  ○ Différents types d'embelishment
<u>Ecoute critique :</u>
Consignes d'écoute de son propre jeu et/ou du jeu d'autrui :
• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels
• Accord des bourdons et justesse
	L'élève démontre ses capacités à :
	Reproduire d'oreille des éléments musicaux
	Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs,mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels
	Faire preuve d'un sens critique et autocritique

<u>Démarches créatives</u> : • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence • Composition d'une seconde ou troisième voix • Interprétation des piobaireachd	Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés
<u>Interprétation</u> : • Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation des musiques traditionnelles • Conscience de l'importance du jeu collectif : mélodie, contrechant • Utilisation des techniques en fonction des styles	Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres etstyles
<u>Lecture et déchiffrage</u> : • Notes en clés de sol • Ornementations ou embelishment (petites notes) • Signes de reprise, coda, renvoi, da capo • Notation anglo-saxonne Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical	Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage

<u>Constitution et mémorisation d'un répertoire</u> : • Pièces du répertoire traditionnel et moderne écossais, Ceol Mor (piobaireachd) et Ceol Beag (musique populaire) (voir styles) • Pièces modernes : variété, pop, musique de film • Pièces à caractère technique • Productions personnelles issues des démarches créatives	**L'élève démontre ses capacités à :** Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles
<u>Pratique du jeu d'ensemble</u> : • Jeu en pipeband • Placement dans l'espace par rapport aux autres musiciens et au public • Jeu assis et/ou debout et en mouvement en fonction du contexte • Accord des instruments : ajustement des bourdons et des anches du chanter dans le jeu d'ensemble • Équilibre sonore : volumes, dynamique, attaques, couleurs/timbres • Adaptation du son en fonction du contexte et des autres musiciens • Synchronisation : o Prise de tempo et pulsation communs o Gestion rythmique et temporelle o Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Précision rythmique • Justesse • Écoute active de son jeu et du jeu d'autrui • Interactions entre les musiciens • Conventions gestuelles • Coopération	S'intégrer dans une pratique collective
<u>Prestation publique</u> : • Gestion scénique : placement et déplacements • Adaptation du son en fonction de l'espace de prestation et des autres musiciens • Présence scénique • Déplacements en formation pipeband : marche en rythme et figures • Utilisation de costumes traditionnels écossais • Gestion de l'inattendu, de l'imprévisible • Entrée et sortie de scène • Selon projet : accompagnement de danse, de chant	Prester devant un auditoire
<u>Constitution d'un plan de travail fixant</u> : • Les objectifs, • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale Auto-évaluation du travail accompli	Organiser son travail en respectant les échéances