Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base

Formation générale jazz

Filière de formation

Approuvé par décision ministérielle le 26 juin 2026

Référence : R8532

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours et à toutes les filières

1. Le développement des facultés
a. d'observation
b. de concentration
c. d'écoute
d. d'analyse
e. de mémorisation
f. d'imagination
g. d'expression
h. d'adaptation aux contextes
i. de communication

2. Le développement
a. de la rigueur
b. de la précision
c. de l'endurance
d. du sens critique

3. L'encouragement à la curiosité

4. Le développement
a. de l'intelligence artistique
b. de la maitrise technique
c. de l'autonomie
d. de la créativité

5. La découverte des différentes facettes de la musique

6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent.

Objectif de formation artistique spécifique

La découverte et l'apprentissage du langage musical propre au jazz

Objectifs de formation artistique transversaux

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
   Ces éléments sont :
   a) organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace
   b) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
   c) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
   d) mélodiques : intervalle, conduite des voix
   e) harmoniques : intervalle, accord, fonction
   f) stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique
   g) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode
2. L'appropriation des éléments de la maitrise technique et expressive propre au cours

Compétences

A exercer
tout au long de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire) et prenant en compte l'intelligence artistique, la maitrise technique, l'autonomie et la créativité :

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. faire de la musique :
   a) de styles propres au jazz et couvrant différentes époques
   b) avec et sans référence à une partition existante
   c) tantôt seul, tantôt à plusieurs
2. organiser son travail en respectant les échéances
3. transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles

A maitriser
à la fin de chacune des étapes de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maitrise technique, l'autonomie et la créativité

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève démontre ses capacités à :

1. utiliser la terminologie propre au jazz
2. repérer et utiliser les éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical :
   a) déchiffrer les informations écrites
   b) décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
   c) reconnaître, analyser et reproduire des séquences harmoniques
   d) respecter les paramètres de tempo, pulsation, organisation métrique, rythme et synchronisation
   e) respecter les paramètres de phrasé propres au jazz
   f) lire la musique
3. mettre en relation les œuvres, les compositeurs et les courants musicaux
4. effectuer des démarches créatives

Filière : FORMATION F1 - F2

1. Eléments organiques et moteurs	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Posture et relation à l'espace</u> : Chant debout et assis, appuis et équilibre Selon projet : jeu debout ou assis, en fonction de l'instrument ou du contexte Détente et souplesse corporelles : • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête **<u>Respiration</u> :** Respiration abdominale et costale (costo-diaphragmatique) : • Sensation • Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical • Gestion du souffle **<u>Gestuelle et émission du son</u> :** • Développement et utilisation de la voix : o Détente et ouverture de la gorge o Exploration vocale dans les paramètres de : • Hauteurs du son, mouvements montants et descendants • Durée du son : brefs/longs • Dynamique • Justesse o Projection du son o Tonus o Articulation, phrasé	**L'élève démontre ses capacités à :** Adopter spontanément une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire Utiliser les techniques liées à o la respiration o la gestuelle o l'émission du son

2. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Tempi : de Ballad à Medium **Pulsation :** • Prise de la pulsation • Intégration de la pulsation • Rapports entre pulsations • Intégration du backbeat ou afterbeat : frappe ou claquement de doigts sur les 2e et 4e temps • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Divisions et subdivisions de la pulsation • Rubato • Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement **Mesures et métrique :** • 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 6/8 • Organisation et intégration de la métrique, des temps forts, faibles : o backbeat ou afterbeat : accentuation du 2e et 4e temps o two beat : jeu sur le 1e et 2e temps o four beat : accentuation égale des 4 temps • Anacrouses, levées **Rythmes :** Ronde, blanche, noire, croche, double croche, notes pointées, triolet, syncope o séparément et en combinaison o + silences correspondants o + liaisons de prolongation • Syncopation • Contretemps **Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :** • Prise de tempo et pulsation commune • Décompte préliminaire • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble	**L'élève démontre ses capacités à :** Respecter les paramètres de o tempo o pulsation o organisation métrique o rythme o synchronisation

3. Eléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

Caractère général du morceau : Ballad, Swing, Latin, Bossa-nova, Blues, Modal, Fusion
Dynamiques : *p, mp, mf, f, cresc., decresc.*
Phrasés :
• En fonction du jeu binaire ou ternaire :
  ○ Even eights feel en binaire
  ○ Swing feel en ternaire
• Conduite de la phrase :
  ○ Notes guides et cibles
  ○ Climax et désinence
  ○ Caractère de la phrase
Articulations et accents :
• Lié
• Détaché
• Changements d'articulation
• Accentuation des temps faibles
• . , >, –, *sfz*
• Syncopation
Ornementations : Appoggiature, anticipation
Timbres :
• Conscience du « son jazz » différent du « son classique »
• Variation de l'attaque, de l'articulation et des accents, de l'énergie
• Exagération des effets
	L'élève démontre ses capacités à :
	Respecter les paramètres de
	○ caractère
	○ dynamique
	○ phrasé propre au jazz
	○ articulation et accents
	○ ornementation
	○ timbre expressif

4. Eléments mélodiques	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Intervalles</u> : • Ton et de ½ ton • Majeurs, mineurs, justes, montants et descendants, quinte diminuée • Attraction sensible-tonique **<u>Conduite des</u> :** • <u>Voix :</u> o Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix o Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement o Accompagnement mélodique, contrechant • <u>Phrases :</u> o Trajectoire et direction o Climax • <u>Mélodies :</u> o Notes cibles o Notes d'accords et notes de passage o Gammes o Ornementation o Inflexions o Motifs (Patterns)	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer et respecter les intervalles Assurer la conduite mélodique des voix

5. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Harmonie tonale</u> : • Degrés, fonctions, nature des accords dans la gamme majeure et dans les gammes mineures • Harmonisation de chaque degré de la gamme majeure et dans la gamme mineure • Principe de tonalité • Cycle des quintes • Principe de tension/détente **<u>Approche de l'harmonie modale</u> :** • Modes : ionien, dorien, phrygien, lydien, myxolydien, éolien, locrien **<u>Accords (+arpèges correspondants)</u> :** • Notation jazz du chiffrage des accords • Accord de 3 sons ou triades et leur construction : o accords parfaits majeurs et mineurs, o accords de quinte diminuée et de quinte augmentée • Accords de 4 sons ou tétrades et leur construction : Maj6, min6, Maj7, Maj7#5, min7, 7, 7sus4, min7b5, °7 • Position fondamentale et renversements **<u>Cadences et progressions d'accords</u> :** • Parfaite : V - I • Plagale : IV – I et IVm – I • Rompue : V – VI • Jazz ou italienne : II - V - I • Turn Around : I - VI - II – V • IV – V – I **<u>Grilles blues</u> :** • Blues simple : I – I – I – I / IV – IV – I – I / V – IV – I – V • Blues majeur • Blues mineur	**L'élève démontre ses capacités à :** Reconnaître, analyser et reproduire des séquences harmoniques

6. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Ligne du temps des différents courants du jazz</u> : Work songs – Negro spirtuals – Gospel – Blues – New Orleans ; Dixieland – Swing – Mainstream jazz ; Bebop – Cool jazz – West Coast – Hard bop – Modal jazz - Latin jazz – Free jazz - Soul/Funk jazz – Jazz rock – Fusion – Jazz contemporain **<u>Caractéristiques de chacun des courants</u> :** orchestration, sonorité, harmonie, rythme et phrasé **<u>Musiciens et compositeurs marquants de chacun des courants</u> :** influence, apports, principales œuvres ou interprétation **<u>Historique de l'instrumentation</u>**	**L'élève démontre ses capacités à :** Mettre en relation les œuvres, les compositeurs et les courants musicaux

7. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Formes</u> : Blues, AABA, ABAC, formes particulières en fonction des standards ; Thème principal et middle part ; thème/impro **<u>Phrases</u> :** • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Conscience des cycles • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent : question/réponse ou « call and response » • Intro, interlude, outro, coda, signes de reprise, carrés 1 et 2, da capo **<u>Motifs</u> :** thèmes et motifs principaux **<u>Cellules</u> :** cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations **<u>Tons et modes</u> :** • Construction des gammes par tétracorde • Tonalités majeures et mineures • Modes : ionien, dorien, mixolydien, éolien • Modulations et plan tonal • Musique tonale / musique modale • Gammes pentatoniques majeures et mineures • Blues • Altérations : dièse, bémol, bécarre	**L'élève démontre ses capacités à :** Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : ○ formes musicales ○ phrases ○ motifs ○ cellules, thèmes ○ tons et modes

8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Terminologie musicale propre au jazz</u> : • Notation du chiffrage des accords • Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada • Termes : swing, two-beat, four beat, walking bass, blue note, bridge/pont, chorus, impro/solo, II-V-I, turn around, bœuf/jam session, break, feel, big band, combo, démarcation, real book, standard, grille, pompe, riff, scat, section rythmique, sideman, groove, 4 – 4, 8 – 8 • Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, up, fast, very fast	**L'élève démontre ses capacités à :** Utiliser la terminologie musicale propre au jazz
<u>Audition active</u> : • De standards des différents courants et styles • Versions enregistrées et live • Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux : ○ Courants et style ○ Binaire ou ternaire (swing) ○ Mesure en 4 temps ou en 3 temps (jazz waltz) ○ Interprètes ○ Instrumentation ○ Timbres, effets, respirations ○ Forme ○ Thème/impro ○ Grille blues • Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines	Repérer les éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical
<u>Formation de l'oreille – Ear training</u> : Reconnaissance à l'oreille : • des intervalles, jusqu'à l'octave, y compris de deux notes jouées simultanément • des gammes majeures, mineures, pentatoniques majeures et mineures, blues • des changements de tonalités – modulations • des accords Maj, Maj6, Maj7, min, min6, min7, min7b5, 7 • des cadences et progressions d'accords : ○ Parfaite : V - I ○ Plagale : IV – I et IVm – I ○ Rompue : V – VI ○ Jazz ou italienne : II - V - I ○ Turn around : I - VI - II – V	Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute Reconnaître des séquences harmoniques

<u>Repérage sur partition</u> : • Du titre • Du compositeur • Du style • De la mesure • Du tempo • De la tonalité et des modulations en fonction de la grille d'accord et/ou de l'armure • De la forme : nombre de mesures, signes de reprises, thème principal et middle part • Des progressions harmoniques et des cadences, dont repérage des II-V-I	**L'élève démontre ses capacités à :** Repérer et utiliser les éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical Déchiffrer les informations écrites Reconnaître et analyser des séquences harmoniques
<u>Démarches créatives</u> : • Composition d'une ligne de basse simple sur une grille d'accords • Composition d'une ligne mélodique sur une grille d'accord • Composition d'un blues	Effectuer des démarches créatives
<u>Lecture et déchiffrage</u> : • Lecture et interprétation de standards simples issus des *Realbook's* • Notes en clés de sol et initiation à la clé de fa • Croches en binaire et en ternaire (swing) • Chiffrage jazz des accords • Signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2 • Coordination oculomotrice	Déchiffrer les informations écrites Lire la musique
Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical	
<u>Constitution d'un plan de travail fixant</u> : • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale • L'auto-évaluation du travail accompli	Organiser son travail en respectant les échéances

Filière : FORMATION F3 – F4

1. Eléments organiques et moteurs	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Posture et relation à l'espace</u> : Chant debout et assis, appuis et équilibre Selon projet : jeu debout ou assis, en fonction de l'instrument ou du contexte Détente et souplesse corporelles : • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête **<u>Respiration</u> :** Respiration abdominale et costale (costo-diaphragmatique) : • Sensation • Gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical • Gestion du souffle **<u>Gestuelle et émission du son</u> :** • Développement et utilisation de la voix : o Détente et ouverture de la gorge o Exploration vocale dans les paramètres de : • Hauteurs du son, mouvements montants et descendants • Durée du son : brefs/longs • Dynamique • Justesse o Projection du son o Tonus o Articulation, phrasé	**L'élève démontre ses capacités à :** Adopter spontanément une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire Utiliser les techniques liées à o la respiration o la gestuelle o l'émission du son

2. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Tempi : de lent à rapide, de Ballad à Up tempo **Pulsation :** • Prise de la pulsation • Intégration de la pulsation • Rapports entre pulsations • Backbeat ou afterbeat : frappe ou claquement de doigts sur les 2e et 4e temps • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire et dans les mesures asymétriques • Divisions et subdivisions de la pulsation • Rubato • Double-time • Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement **Mesures et métrique :** • 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 5/4 ; 7/4 ; 2/2 ou C barré ; 3/8 ; 5/8 ; 6/8 ; 7/8 ; 9/8 ; 12/8 • Organisation et intégration de la métrique, des temps forts, faibles : o Backbeat ou afterbeat : accentuation du 2e et 4e temps o Two beat : jeu sur le 1e et 2e temps o Four beat : accentuation égale des 4 temps o Anacrouses, levées **Rythmes :** Ronde, blanche, noire, croche, double croche, triple croche, notes pointées/doublement pointées, duolet, triolet, sextolet, n-olet, syncope • séparément et en combinaison o + silences correspondants o + liaisons de prolongation • Syncopation • Contretemps **Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :** • Prise de tempo et pulsation commune • Décompte préliminaire • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble	**L'élève démontre ses capacités à :** Respecter les paramètres de o tempo o pulsation o organisation métrique o rythme o synchronisation

3. Eléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

Caractère général du morceau : Ballad, Swing, Latin, Blues, Funk, Modal, Fusion, Experimental
Dynamiques : *pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.*
Phrasés :
• En fonction du jeu binaire ou ternaire :
  ○ Even eights feel en binaire
  ○ Swing feel en ternaire
• Conduite de la phrase :
  ○ Notes guides et cibles
  ○ Climax et désinence
  ○ Caractère de la phrase
• Laid-back
Articulations et accents :
• Lié
• Détaché
• Changements d'articulation
• Accentuation des temps faibles
• . , >, –, *sfz*
• Syncopation
Ornementations : Appoggiature, anticipation, retard, mordant, trille, grupetto
Timbres :
• Conscience du « son jazz » différent du « son classique »
• Variation de l'attaque, de l'articulation et des accents, de l'énergie
• Exagération des effets
	L'élève démontre ses capacités à :
	Respecter les paramètres de
	○ caractère
	○ dynamique
	○ phrasé propre au jazz
	○ articulation et accents
	○ ornementation
	○ timbre expressif

4. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Intervalles</u> : • Ton et de ½ ton • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants • Mouvements chromatiques montants et descendants • Attraction sensible-tonique **<u>Conduite des</u> :** • <u>Voix :</u> o Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix o Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement o Accompagnement mélodique, contrechant • <u>Phrases :</u> o Trajectoire et direction o Climax • <u>Mélodies :</u> o Notes cibles o Notes d'accords et notes de passage o Notes d'approche chromatiques o Gammes o Ornementation o Inflexions o Motifs (Patterns)	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer et respecter les intervalles Assurer la conduite mélodique des voix

5. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Harmonie tonale</u> : • Degrés, fonctions, nature des accords dans la gamme majeure et dans les gammes mineures • Harmonisation de chaque degré de la gamme majeure et mineure • Principe de tonalité • Cycle des quintes • Principe de tension/détente **<u>Harmonie modale</u> :** • Modes ionien, dorien, phrygien, lydien, myxolydien, éolien, locrien **<u>Accords (+arpèges correspondants)</u> :** • Notation jazz du chiffrage des accords • Accord de 3 sons ou triades et leur construction : o accords parfaits majeurs et mineurs, o accords de quinte diminuée et de quinte augmentée • Accords de 4 sons ou tétrades et leur construction : Maj6, min6, Maj7, Maj7#5, min7, 7, 7sus4, min7b5, min Maj7, °7 • Accords de 5 sons, tensions : 9, b9, #9, #11, b13 • Substitution de la dominante • Superstructure des accords • Position fondamentale et renversements • Slash chords/accords hybrides • Pédale **<u>Cadences et progressions d'accords</u> :** • Rythme harmonique • Parfaite : V – I • Plagale : IV – I et IVm – I • Rompue : V – VI • Jazz ou italienne : II - V – I • Turn around : I - VI - II – V + réharmonisation • Progressions avec °7 • Cadences modales • Echange modal • IV – V – I • Dominantes secondaires et II – V secondaires **<u>Grilles blues</u> :** • Blues simple : I – I – I – I / IV – IV – I – I / V – IV – I – V • Blues avec harmonisation jazz et Be-bop • Blues mineur	**L'élève démontre ses capacités à :** Reconnaître, analyser et reproduire des séquences harmoniques

6. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Ligne du temps des différents courants du jazz : Work songs – Negro spirtuals – Gospel – Blues – New Orleans ; Dixieland – Swing – Mainstream jazz ; Bebop – Cool jazz – West Coast – Hard bop – Modal jazz - Latin jazz – Free jazz - Soul/Funk jazz – Jazz rock – Fusion – Jazz contemporain **Caractéristiques de chacun des courants :** orchestration, sonorité, harmonie, rythme et phrasé **Musiciens et compositeurs marquants de chacun des courants :** influence, apports, principales œuvres ou interprétation **Historique de l'instrumentation**	**L'élève démontre ses capacités à :** Mettre en relation les œuvres, les compositeurs et les courants musicaux

7. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Formes : Blues, AABA, ABAC, Anatole/Rythm changes, formes particulières en fonction des standards ; thème principal et middle part ; thème/impro **Phrases :** • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Conscience des cycles • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent : question/réponse ou « call and response » • Intro, interlude, outro, coda, signes de reprise, carrés 1 et 2, da capo **Motifs :** thèmes et motifs principaux **Cellules :** cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations **Tons et modes :** • Tonalités majeures et mineures • Construction des gammes par tétracorde • Gamme mineure mélodique et ses dérivés • Modes : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien • Modulations et plan tonal • Musique tonale / musique modale • Gammes pentatoniques majeures et mineures • Blues	**L'élève démontre ses capacités à :** Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : ○ formes musicales ○ phrases ○ motifs ○ cellules, thèmes ○ tons et modes

• Les 8 gammes possibles sur l'accord 7, dont la gamme par ton, diminuée (ton – ½ ton), gamme altérée et lydien b7 • Gammes Be-bop • Gamme chromatique • Gammes augmentées	

8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Terminologie musicale propre au jazz</u> : • Notation du chiffrage des accords • Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada • Termes : swing, two-beat, four beat, walking bass, blue note, bridge/pont, chorus, impro/solo, II-V-I, turn around, bœuf/jam session, break, feel, big band, combo, démarcation, real book, standard, grille, pompe, riff, scat, section rythmique, sideman, groove, 4 – 4, 8 – 8 • Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, up, fast, very fast **<u>Audition active</u> :** • De standards et autres compositions des différents courants et styles • Versions enregistrées et live, recherches personnelles de documents sonores et vidéos • Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux : o Courants et style o Binaire ou ternaire (swing) o Mesure en 4 temps, en 3 temps (jazz waltz) ou asymétrique o Interprètes o Instrumentation o Timbres, effets, respirations o Forme o Thème/impro o Grille blues • Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines • Importance de l'imitation	**L'élève démontre ses capacités à :** Utiliser la terminologie musicale propre au jazz Repérer les éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical
<u>Formation de l'oreille – Ear training</u> : Reconnaissance à l'oreille : • des intervalles, jusqu'à l'octave, y compris de deux notes jouées simultanément • des gammes majeures, mineures, pentatoniques majeures et mineures, blues	**L'élève démontre ses capacités à :** Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute

• des changements de tonalités – modulations
• des accords Maj, Maj6, Maj7, min, min6, min7, min7b5, 7, °7, 7sus4,
• des cadences et progressions d'accords :
  ○ Parfaite : V - I
  ○ Plagale : IV – I et IVm – I
  ○ Rompue : V – VI
  ○ Jazz ou italienne : II - V - I
  ○ Turn around : I - VI - II – V
	L'élève démontre ses capacités à :
	
	Reconnaître des séquences harmoniques

<u>Repérage sur partition</u> : • Du titre • Du compositeur • Du style • De la mesure • Du tempo • De la tonalité et des modulations en fonction de la grille d'accord et/ou de l'armure • De la forme : nombre de mesures, signes de reprises, thème principal et middle part • Des progressions harmoniques et des cadences, dont repérage des II-V-I	Repérer les éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical Déchiffrer les informations écrites Reconnaître et analyser des séquences harmoniques
<u>Démarches créatives</u> : • Composition d'une ligne de basse simple sur une grille d'accords • Composition d'une ligne mélodique sur une grille d'accord • Harmonisation d'un thème • Démarcation • Composition d'une pièce sur le modèle d'un standard	Effectuer des démarches créatives
<u>Lecture et déchiffrage</u> : • Lecture et interprétation de standards issus des *Realbook's* • Notes en clés de sol et en clé de fa • Croches en binaire et en ternaire (swing) • Chiffrage jazz des accords • Signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2 • Coordination oculomotrice	Déchiffrer les informations écrites Lire la musique
Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical	
<u>Constitution d'un plan de travail fixant</u> : • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale • L'auto-évaluation du travail accompli	Organiser son travail en respectant les échéances