Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours complémentaire

Guitare d'accompagnement

Approuvé par décision ministérielle le 3 juin 2026

Référence : R8517

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours

1. Le développement des facultés
a. d'observation
b. de concentration
c. d'écoute
d. d'analyse
e. de mémorisation
f. d'imagination
g. d'expression
h. d'adaptation aux contextes
i. de communication

2. Le développement
a. de la rigueur
b. de la précision
c. de l'endurance
d. du sens critique

3. L'encouragement à la curiosité

4. Le développement
a. de l'intelligence artistique
b. de la maitrise technique
c. de l'autonomie
d. de la créativité

5. La découverte des différentes facettes de la musique

6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent.

Objectifs de formation artistique spécifiques

1. L'appropriation de techniques et formules d'accompagnement dans différents styles
2. La création d'un accompagnement à partir d'une ligne mélodique ou d'une suite d'accord
3. L'adaptation de son jeu au soliste, au groupe ou à sa propre voix

Objectifs de formation artistique transversaux

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
Ces éléments sont :
   a) organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace
   b) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
   c) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
   d) mélodiques : intervalle, conduite des voix
   e) harmoniques : intervalle, accord, fonction
   f) stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique
   g) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode
2. L'appropriation d'éléments de maitrise technique et expressive propre au cours

Compétences

Compétences à exercer tout au long de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maitrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. faire de la musique :
   a) de styles et d'époques variés
   b) avec et sans référence à une partition existante
   c) tantôt seul, tantôt à plusieurs
2. décoder les informations
   a) écrites
   b) recueillies à l'écoute

et les traduire au travers d'une production sonore
3. organiser son travail en respectant les échéances
4. effectuer des démarches créatives
5. construire et réaliser un accompagnement à partir :
   a) d'une ligne mélodique
   b) d'une suite d'accords
6. adapter son jeu au style et à l'effectif, en respectant les conventions
7. prester devant un auditoire

Contenus

1. Connaissance de l'instrument

Choix de l'instrument :

- Guitare classique
- Guitare folk
- Guitare jazz type Macafferri
- Taille d'instrument adaptée à celle de l'élève

Entretien de l'instrument : nettoyage, entreposage, rangement, gestion et soin de l'instrument, transport, remplacement des cordes, accord avec aide de l'accordeur et/ou du professeur

2. Eléments organiques et moteurs

Posture :

- Jeu assis
- Jeu debout avec sangle : réglage de la sangle
- Prise et placement de l'instrument
- Placement du corps
- Mobilité, stabilité
- Placement des mains et des pieds
- Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :
- Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
- Equilibre, ancrage au sol
- Détente et mobilité des avant-bras
- Mobilité des épaules, du cou, bassin, dos, des coudes, poignets et doigts
- Axe bassin, colonne vertébrale, tête
- Position des doigts sur l'instrument
- Alignement coude, poignet, doigts

Gestuelle et émission du son :

Main gauche :

- Placement des doigts sur les cordes pour former les accords
- Accords ouverts :
    - Accords parfaits majeurs de mi, la ré, sol, do
    - Accords parfaits mineurs de mi, la, ré
    - Accords de septième de dominante de mi, la, ré, sol, do, si
    - Power chords (quintes à vide et octave)

- Accords avec barrés :
    - Par transposition des accords de la première position d'après les modèles mi, la, ré (majeur/mineur/septième de dominante)

    - Accords en demi-barré et en barré complet
- Enchaînements des accords et anticipation du placement des doigts :
    - Doigts pivots et notes communes
    - Choix des doigtés et des positions en fonction du contexte harmonique
    - Ghost notes
- Fluidité et efficacité du geste
- Enrichissements d'accords en fonction des styles : note de passage à la basse, accords altérés, coulés ascendants et descendants
- Capodastre

Main droite :

- Jeu avec plectre (ou médiator) :
    - Tenue du plectre
    - Attaque :
        - Mouvements alternés bas/haut : choix de patterns rythmiques binaires et ternaires selon le style
        - Angle d'attaque
- Jeu aux doigts :
    - Attaque :
        - Mouvements alternés bas/haut : choix de patterns rythmiques binaires et ternaires selon le style
        - Jeu plaqué, arpégés, rasgueado, percussif (sur les cordes ou sur la caisse), pizzicato, palm mute
    - Doigtés :
        - Alternance i et m ou autres combinaisons
        - Arpèges
        - Brisés : alternance basse au pouce, accord en pincé ou en battant les cordes
        - Picking, avec utilisation facultative d'un onglet au pouce
- Résonance et arrêt du son
- Souplesse et positionnement de l'épaule, du bras, avant-bras et poignet

3. Eléments temporels

Tempos : lent à rapide

Pulsation :

- Prise et intégration de la pulsation
- Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire
- Division de la pulsation
- Cédez et ralenti final

Mesure, métriques et rythmes :

- Mesures binaires, ternaires et asymétrique en fonction des styles
- Patterns rythmiques en fonction du style

4. Eléments expressifs

Caractère : caractère général de la pièce

Dynamiques : de faible à fort

Phrasé et articulations :

- Liés, détachés, et combinaisons d'articulations
- Staccato, >, –, *sfz*

Timbre :

- Variation de l'attaque
- Jeu sur la touche, sur le chevalet et entre les deux
- Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie

Equilibre dans le jeu avec plusieurs partenaires :

- Equilibre des volumes sonores dans le jeu d'ensemble
- Cohérence expressive du discours

5. Eléments mélodiques

Conduite des :

- Voix :
  - Repérage des voix, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix
  - Accompagnement mélodique : ligne de basse (dont mouvement cadentiel), contre-chant (initiation)
- Phrases :
  - Trajectoire et direction
  - Climax
- Mélodies :
  - Notes cibles
  - Notes d'accords et figuration
  - Inflexions
  - Motifs (Patterns)

6. Eléments harmoniques

- Accords de 3 sons ou triades : accords parfaits majeurs et mineurs, diminués, augmentés
- Accords de 4 sons : 7^{e} de dominante, sus4, sus2, 7^{e} majeures, 7^{e} mineures
- Composition des accords : basse, fondamentale, tierce, quinte, septième
- Enchaînements (ou progressions) tonaux en fonction du répertoire
- Enchaînements (ou progressions) modaux en fonction du répertoire
- Fonction des accords
- Enchaînements (ou progressions) caractéristiques : I-V-I ; I-IV-V ; I-II-V ; I-VI-II-V (anatole) ; I-V-VI-IV ; I, IV, V, VI (« accords magiques »)
- Rythme harmonique
- Transposition des schémas harmoniques
- Figuration : notes de passage, retards, broderies, appogiatures
- Voicings :
    - Positions fondamentales et renversements
    - Tensions (couleurs) en fonction du répertoire
    - Passage d'un accord à l'autre avec et sans note(s) commune(s)

Formules et techniques d'accompagnement (non exhaustif) :

- Accords plaqués
- Accords brisés
- Arpèges
- Picking
- Pizzicato

7. Eléments stylistiques

Styles (non exhaustif) :

- Pop, rock, variété, jazz
- Musiques du monde et traditionnelles
- Baroque et classique

8. Eléments structurels

Forme : Forme et structure du morceau en fonction du répertoire

Phrases, motifs :

- Refrains et couplets, phrases et motifs
- Intro, solo, outro / coda
- Carrure, cycles de mesures
- Respirations
- Reprise, renvoi, da capo

Tons et modes :

- Musique tonale
- Musique modale
- Notions de transposition

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 2 à 8

Constitution d'un répertoire de styles variés :

- Voir ci-dessus « 7. Eléments stylistiques »
- Productions issues des démarches créatives
- Imprégnation et ressenti des différents styles

Lecture et déchiffrage :

- Notation en clé de sol sur portée
- Notation anglo-saxonne des accords
- Grille d'accords
- Tablature
- Eléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels

Audition active :

- Chansons, morceaux ou parties de chansons ou de morceaux
- Versions enregistrées et live
- Reconnaissance d'oreille des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels

Construction et réalisation d'un accompagnement à partir d'une ligne mélodique ou d'une suite d'accords :

- Choix d'un pattern rythmique et d'une ou plusieurs formules d'accompagnement en fonction du style et/ou de l'instrumentation originale
- Accompagnement harmonique et enchaînements d'accords : voir éléments harmoniques
- Voicings :
    - Positions fondamentales et renversements des accords de 3 et 4 sons
    - Tensions (couleurs)
    - Passage d'un accord à l'autre avec et sans note(s) commune(s)

- Accompagnement, selon l'effectif :

    - de sa propre voix,
    - d'une voix soliste
    - d'un instrument soliste
    - d'un groupe vocal et/ou instrumental
- Synchronisation dans l'accompagnement de sa propre voix
- Synchronisation du jeu dans l'accompagnement d'un soliste ou d'un groupe :
    - Prise de tempo et pulsation communs
    - Gestion rythmique et temporelle
    - Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés
- Adaptation de la tonalité à la tessiture vocale ou instrumentale
- Notions de transposition

<u>Adaptation du jeu au style et à l'effectif</u> :

- Accord des instruments
- Attaque
- Phrasé
- Équilibre sonore : dynamique, contrastes, articulation, couleurs/timbres
- Gestion du son et d'une éventuelle amplification en fonction de l'endroit et des autres musiciens
- Gestion du matériel pour une éventuelle amplification
- Écoute active de son jeu et du jeu d'autrui : respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels

<u>Démarches créatives</u> :

- Initiation à l'improvisation tonale et modale
- Adaptation de pièces dans différents styles
- Création d'une introduction, d'un contre-chant, d'un solo, d'une coda
- Création d'une mélodie sur une grille d'accords

<u>Constitution d'un plan de travail fixant</u> :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié en prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale

Auto-évaluation du travail accompli

<u>Prestation publique</u> :

- Gestion scénique : placement des instruments, du matériel et des musiciens
- Accords des instruments
- Entrée et sortie de scène
- Gestion du rôle de chacun
- Gestion de l'inattendu, de l'imprévisible
- Présence scénique
- Gestion du matériel pour une éventuelle amplification
- Adaptation du son et d'une éventuelle amplification en fonction de l'espace de prestation et des éventuels autres musiciens