Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours complémentaire

Histoire de la musique et audition commentée

Approuvé par décision ministérielle le 26 juin 2026

Référence : R8526

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours

1. Le développement des facultés
a. d'observation
b. de concentration
c. d'écoute
d. d'analyse
e. de mémorisation
f. d'imagination
g. d'expression
h. d'adaptation aux contextes
i. de communication

2. Le développement
a. de la rigueur
b. de la précision
c. de l'endurance
d. du sens critique

3. L'encouragement à la curiosité

4. Le développement
a. de l'intelligence artistique
b. de la maitrise technique
c. de l'autonomie
d. de la créativité

5. La découverte des différentes facettes de la musique

6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent.

Objectifs de formation artistique spécifiques

1. Le développement
  a) des connaissances des courants musicaux, des compositeurs et des œuvres
  b) des perceptions stylistiques

en lien avec
  a) la ligne du temps
  b) le contexte géographique et sociétal

2. L'affinement de l'écoute
3. L'approche critique de l'interprétation

Objectifs de formation artistique transversaux

1. L'appropriation sensorielle, cognitive et verbale des éléments du discours musical. Ces éléments sont temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels.

Compétences

Compétences à exercer tout au long de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maitrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. retracer l'évolution du discours musical
2. reconnaître des musiques de styles et d'époques variés
3. définir et situer les courants musicaux
4. mettre en relation les œuvres, les compositeurs et les courants musicaux
5. situer les compositeurs dans leur contexte temporel, géographique et stylistique, en y adjoignant des éléments de biographie
6. repérer à l'écoute les éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical
7. formuler une critique personnelle et argumentée d'une interprétation

Contenus

1. Eléments historiques

- Découverte et connaissance dans la chronologie, la ligne du temps :
    - des grandes périodes ou époques de l'histoire de la musique occidentale des origines à nos jours : Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge, Renaissance, Baroque, Classique, Romantique, Contemporaine
    - des principaux courants musicaux du Moyen Âge à nos jours
    - des principaux genres musicaux profanes et sacrés de l'Antiquité à nos jours, et leur évolution
    - des principaux compositeurs par période et par genre, du Moyen Âge à nos jours
    - des principales œuvres par compositeur, par période et par genre
    - des types d'écriture : monodique, polyphonique, contrapuntique, homophonique
    - des techniques de composition et de leur évolution : contrepoint, imitation, harmonie
    - des langages : modal, tonal, atonal
    - de l'évolution des instruments de musique, de leur facture et de leur accord de la Préhistoire à nos jours
    - de l'évolution de l'instrumentation et des effectifs instrumentaux et vocaux
    - de l'évolution de la notation musicale de l'Antiquité à nos jours
    - de l'évolution de la diffusion des œuvres : avant et après l'invention de l'imprimerie musicale, des moyens d'enregistrement et de reproduction sonores et audiovisuels, et des médias
    - de l'évolution de la condition et de la fonction de musicien
    - de l'évolution de l'interprétation
- Contexte géographique, politique, social, religieux, culturel et artistique de chaque époque et compositeur
- Approche des musiques extra-occidentales et des éventuelles influences entre celles-ci et la musique occidentale

2. Eléments d'écoute et d'approche critique de l'interprétation

Audition active et décodage :

- Œuvres ou parties d'œuvres
- Musique classique et non classique
- Versions enregistrées et live
- Décodage et distinction entre :
    - Musique vocale et musique instrumentale
    - Musique pour instrument seul ou voix seule, musique d'ensemble, de chambre, pour orchestre, symphonique, chorale, concertante, monodie accompagnée
    - Musique monodique et polyphonique
    - Les différents instruments, les familles d'instruments
    - Les différentes tessitures vocales, les types de voix
    - Instruments d'époque et instruments modernes
    - Instruments acoustiques et instruments électroniques

- Différents types d'interprétations et comparaison entre elles

- Repérage à l'écoute des éléments du discours musical :
  - Temporels :
    - Tempos de lent à rapide, définition et traduction des indications de tempo : termes italiens, allemands ou anglo-saxons
    - Mesures en 2, 3 ou 4 temps et notions de mesures asymétriques ou composées, non mesuré
    - Changements de tempo, accélération, décélération, rubato
    - Anacrouse
  - Expressifs :
    - Caractère général de la pièce et de l'interprétation
    - Dynamiques de faible à fort, crescendo et decrescendo, définition et traduction des indications de tempo : termes italiens, allemands ou anglo-saxons
    - Instrumentation
    - Sonorité et timbre de ou des interprètes
    - Toucher, attaque du son, texture sonore
    - Musique à programme
  - Mélodiques :
    - Distinction entre les parties
    - Phrasé et conduite de la phrase
  - Harmoniques :
    - Accords et d'enchaînement d'accords dans le langage tonal et/ou modal, couleur harmonique, cadence
    - Notions de tension et de détente
  - Stylistiques :
    - Epoque, courant, compositeur
    - Genres profanes et sacrés
    - Style de l'œuvre et de l'interprétation
  - Structurels :
    - Structure générale de l'œuvre
    - Œuvre en un seul mouvement ou en plusieurs mouvements, succession de mouvements avec ou sans alternance de mouvement vif et de mouvement lent, cycle, numéros
    - Forme : notions de thème, de motif et de leur évolution et récurrence, de refrain et couplets, d'exposition et de réexposition, de développement, de variation, d'ostinato, de reprise, de carrure
    - Type des langages : modal, tonal, atonal
    - Tonalité : majeur, mineur
- Découverte et comparaison de diverses interprétations ou traditions d'interprétation, et identification de leurs codes esthétiques
- Exploration sensible des œuvres : perception des atmosphères, images, rythmes, émotions
- Exploration des liens entre une œuvre musicale et d'autres formes artistiques de la même période
- Liens entre musique et texte, musique et littérature dans la musique vocale et instrumentale