Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine des arts de la parole et du théâtre

Cours complémentaire

Analyse et histoire de la littérature et du théâtre

Approuvé par décision ministérielle le 3 juin 2026

Référence : R8520

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours

1. Le développement des facultés
a. d'observation
b. de concentration
c. d'écoute
d. d'analyse
e. de mémorisation
f. d'imagination
g. d'expression
h. d'adaptation aux contextes
i. de communication

2. Le développement
a. de la précision
b. du sens critique

3. L'encouragement à la curiosité

4. Le développement
a. de l'intelligence artistique
b. de la maitrise technique
c. de l'autonomie
d. de la créativité

5. La découverte des différentes facettes des arts de la parole

6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent.

Objectifs de formation artistique spécifiques

1. La découverte et compréhension d'œuvres littéraires, poétiques et théâtrales contextualisées dans le temps, les lieux et les sociétés
2. L'analyse d'œuvres littéraires, poétiques et théâtrales
3. L'analyse de mises en scène

Compétences

Compétences à exercer tout au long de la formation artistique
et prenant en compte l'intelligence artistique, la maitrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. Comprendre et situer des œuvres littéraires, poétiques et théâtrales dans leur contexte historique, géographique, culturel, littéraire ou théâtral
2. Exprimer sa compréhension d'une œuvre
3. Exprimer sa compréhension d'une mise en scène

Contenus

Différenciation, contextualisation dans le temps, les lieux et les sociétés d'œuvres littéraires, poétiques et théâtrales

- Découverte et connaissance chronologique des grandes périodes de l'histoire de la littérature francophone et en langues étrangères, des principaux mouvements littéraires, de l'antiquité à nos jours
- Repères historiques et géographiques, constantes, origines et évolutions
- Principaux auteurs par période et par genre
- Principaux genres par période et leur évolution :
    - Narratif : roman, nouvelle, conte, mémoires
    - Poétique : poème
    - Théâtral : tragédie, comédie, tragicomédie, drame, miracle, mystère, moralité, sotie, farce, proverbe, théâtre documentaire, théâtre performatif, écriture de plateau, improvisation, hybridation
        - Evolution des enjeux politiques, philosophiques et sociaux ; notions de catharsis et de mimesis - concepts aristotéliciens
        - Découverte et historique du vocabulaire du théâtre (non exhaustif) : cour, jardin, coulisse, didascalie
        - Historique du décor et des costumes
        - Notions de dramaturgie
        - Origines et évolution de la mise en scène
        - Grandes écoles du jeu d'acteur
        - Définition et historique des différents types de lieux de la représentation, des différents rapports scène-salle
    - Argumentatif : essai, pamphlet, discours, fable, conte philosophique
    - Epistolaire : lettres, journal, correspondances
- Différenciation des genres, perspective historique, culturelle et sociologique, influences et caractéristiques
- Réflexion autour de la notion de traduction en français de la littérature en langues étrangères
- Historique de la diffusion des œuvres : avant et après l'invention de l'imprimerie, l'invention des moyens d'enregistrement et de reproduction sonores et audiovisuels, et les médias

Exploration, compréhension et analyse d'œuvres littéraires, poétiques et théâtrales

- Découverte d'œuvres :
  - En lecture
  - En représentation live ou enregistrée
  - Lors d'évènements littéraires : conférences, présentations d'œuvres
  - Sur base de documents, de recherches documentaires
  - Lien avec les autres cours du domaine des arts de la parole et du théâtre éventuellement suivis par les élèves
- Eléments d'analyse (non exhaustif) :
  - Genre :
    - Narratif :
      - Identification et place du narrateur par rapport à la narration, interne ou externe omniscient
      - Personnages principaux et secondaires
      - Psychologie des personnages et leur évolution
      - Intrigue
      - Structure, schéma narratif
    - Poétique :
      - Vers et prose
      - Analyse du vers
      - Formes
      - Figures de style
      - Dimensions sonore et sémantique
    - Théâtral :
      - Structure, schéma narratif
      - Personnages principaux et secondaires
      - Psychologie des personnages et leur évolution
      - Relation entre personnages
      - Intrigue
      - Gestion du temps et de l'espace
      - Règle des trois unités : de temps, de lieu et d'action
      - Sous-texte
      - Didascalies
      - Proportion texte – action
    - Argumentatif :
      - Argumentation directe ou indirecte
      - Structure
      - Thèse
      - Stratégie argumentative
      - Rhétorique

        - Epistolaire :
            - Structure formelle
            - Type de narration
            - Enjeux personnels, littéraires ou historiques
    - Procédés d'écriture
    - Registre ou niveau de langue
    - Epoque et repère dans la chronologie, la ligne du temps
    - Contexte historique, politique, social
    - Style, courant
    - Pays et repère géographique
    - Notions de fiction et de réel
    - Langue dans le cas d'une traduction : comparaison de traductions françaises d'une œuvre en langue étrangère ; observation des choix de traduction et d'adaptation, et leurs implications
- Comparaison d'œuvres d'un même genre, d'un même style, de la même époque ou d'époques différentes
- Perception de l'évolution et de la réception des genres à travers l'histoire
- Découverte et comparaison de diverses traditions théâtrales et identification de leurs codes esthétiques
- Comparaison d'un texte narratif ou poétique avec son adaptation théâtrale ; identification des choix d'adaptation et de leurs implications
- Exploration sensible des œuvres : perception des atmosphères, images, rythmes, émotions
- Exploration des liens entre une œuvre littéraire ou théâtrale et d'autres formes artistiques de la même période

Exploration, compréhension et analyse de mises en scène :

- Découverte de mises en scènes :
    - En représentation live ou enregistrée
    - Sur base de documents, de recherches documentaires
    - Lien avec les autres cours du domaine des arts de la parole et du théâtre éventuellement suivis par les élèves
- Eléments d'analyse (non exhaustif) :
    - Dramaturgie et choix dramaturgiques
    - Espace scénique
    - Rapport scène-salle
    - Direction d'acteur(s)
    - Approches du jeu d'acteur, fondamentaux et ancrage historique
    - Scénographie, accessoires
    - Costumes
    - Lumière
    - Son
    - Maquillage, coiffure
    - Chorégraphie éventuelle
    - Courants de mise en scène, en lien avec le pays d'origine, influences culturelles
    - Hybridation : théâtre/danse/vidéo

- Observation et analyse de mises en scène contemporaines d'œuvres classiques (transpositions d'époque, de contexte, de médium)
- Observation de mises en voix et de mises en espace de textes : lecture expressive, jeu, improvisation

Expression de sa compréhension d'une œuvre ou d'une mise scène :

- Orale : présentation, exposé, débat
- Ecrite : commentaire, rédaction, synthèse, écriture créative, portfolio, journal de bord personnel
- Argumentation
- Lien avec les cours d'éloquence et d'écriture