Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours complémentaire

Chant choral

Approuvé par décision ministérielle le 3 juin 2026

Référence : R8516

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours

1. Le développement des facultés
a. d'observation
b. de concentration
c. d'écoute
d. d'analyse
e. de mémorisation
f. d'imagination
g. d'expression
h. d'adaptation aux contextes
i. de communication
2. Le développement
a. de la rigueur
b. de la précision
c. de l'endurance
d. du sens critique
3. L'encouragement à la curiosité
4. Le développement
a. de l'intelligence artistique
b. de la maitrise technique
c. de l'autonomie
d. de la créativité
5. La découverte des différentes facettes de la musique
6. L'affinement sensoriel et moteur
Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent.

Objectifs de formation artistique spécifiques

1. L'acquisition d'une pose de voix correcte
2. L'intégration dans une pratique vocale collective
3. L'appropriation des réflexes et des conventions liés à la pratique du chant choral
4. La sensibilisation à l'harmonie via la polyphonie vocale
5. La pratique d'un répertoire choral éclectique

Objectifs de formation artistique transversaux

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
Ces éléments sont :
 a) organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace
 b) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
 c) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
 d) mélodiques : intervalle, conduite des voix
 e) harmoniques : intervalle, accord, fonction
 f) stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique
 g) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode
2. L'appropriation des éléments de la maitrise technique et expressive propre au cours

Compétences

Compétences à exercer tout au long de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maitrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. faire de la musique :
 a) de styles et d'époques variés
 b) avec et sans référence à une partition existante
2. déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
3. s'intégrer dans une pratique vocale collective
4. appliquer les conventions propres au chant choral
5. organiser son travail en respectant les échéances
6. interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles
7. effectuer des démarches créatives en lien avec la libération vocale et rythmique
8. lire la musique
9. prester devant un auditoire

Contenus

1. Connaissance de la voix

Découverte et utilisation de l'instrument : la voix

- L'appareil phonatoire et respiratoire : cordes vocales, résonateurs, larynx, trachée, poumons, diaphragme
- Rôle de chacune des parties de cette appareil dans l'émission du son
- Découverte et détermination des tessitures

Vocabulaire : tessitures vocales : soprano, alto, ténor, basse ; voix de tête, voix de poitrine, voix mixte

2. Éléments organiques et moteurs

Posture :

- Chant debout, assis, et en mouvement, appuis et équilibre
- Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :
  - Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
  - Ancrage
  - Equilibre
  - Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, chevilles
  - Axe bassin, colonne vertébrale, tête

Relation à l'espace :

- Position dans le cadre d'une leçon
- Position dans le cadre d'une prestation publique
- Positionnement par voix et par rapport au chef

Respiration :

Respiration abdominale et costale :

- Sensation,
- Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical,
- Gestion du souffle

Émission du son :

- Détente, mobilité et disponibilité de la gorge.
- Conscience des résonateurs.
- Écoute
- Exploration et gestion de la voix dans les paramètres de :
  - Hauteurs du son : aigu/grave
  - Durée du son : brefs/longs
  - Puissance vocale, intensité, volume sonore
  - Timbre
  - Justesse

- Mouvements ascendants et descendants
- Projection, rayonnement du son
- Soutien du son et maintien de l'effort vocal jusqu'au bout d'une phrase
- Pose de la voix
- Intonation
- Tonus, souplesse, agilité de la voix
- Articulation : position, rôle et contrôle des lèvres, de la langue, de la mâchoire et du voile du palais.
- Prononciation correcte des paroles ou phonèmes en fonction de la langue du texte.
- Découverte des voix de poitrine et de tête (adultes)

3. Éléments temporels

Tempos : De lent à rapide

Pulsation :

- Prise et intégration de la pulsation
- Stabilité de la pulsation dans les différentes mesures
- Division et subdivision de la pulsation
- Accélération et décélération de la pulsation
- Cédez et ralenti final

Mesure, métriques et rythmes :

- Mesures binaires, ternaires et asymétriques en fonction du répertoire
- Organisation de la métrique, des temps forts et faibles
- Anacrouse
- Hémiole
- Précision rythmique dans les polyrythmies

Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :

- Prise de tempo et pulsation communs
- Compréhension et respect de la gestique du chef de chœur
- Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés
- Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble, et dans les éventuels gestes et mouvements

4. Éléments expressifs

Caractère : caractère général de la pièce

Dynamiques : de faible à fort, crescendo, decrescendo ; rapport entre les dynamiques ; palette variée des dynamiques

Phrasés :

- Antécédent, conséquent,
- Discours musical,
- Conduite de la phrase,
    - Notes importantes,
    - Climax et désinence,
    - Caractère de la phrase.

Articulations, prononciations et accents :

Articulations et accentuations en fonction du style.

- Legato
- Staccato
- Changements d'articulation,
- ., >, –, sfz,
- Travail du texte : prosodie et labialisation, placement de l'accent tonique en fonction de la langue abordée.

Timbres :

- Adaptation de la voix en fonction des styles abordés
- Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie
- Adaptation de la voix au groupe
- Utilisation d'effets vocaux : Parlando, chuchotement, son droit, voix blanche, vibrato, cri.
- En cas d'amplification : choix des réglages de l'amplification

Équilibre sonore :

- Équilibre des volumes sonores et des timbres dans la pratique d'ensemble
- Cohérence expressive du discours musical
- Mise en évidence d'une ou plusieurs voix en fonction de l'écriture de la pièce

5. Éléments mélodiques

Conduite des :

- Voix :
    - Repérage des voix, distinction entre les parties et rôle de chacune
    - Équilibre entre les voix
    - Gestion des dissonances et des consonances
- Phrases :
    - Trajectoire et direction
    - Climax
- Mélodies :
    - Notes importantes
    - Inflexions
    - Motifs

6. Eléments harmoniques

Intervalles :
Consonants et dissonants, rapport entre les voix

Accords :
- Accords parfaits majeurs et mineurs
- Accord de 7e de dominante

Cadences :
Parfaite, demi-cadence, évitée, plagale.

7. Éléments stylistiques

Epoques et styles : du Moyen-Âge à nos jours

8. Eléments structurels

Formes et structures :
Formes de type à couplets et refrain, ABA ou Lied, ou toute autre forme en fonction du répertoire.

Phrases :
- Refrains et couplets, phrases et motifs
- Carrure et cycles de mesures, symétriques et asymétriques
- Identification des phrases
- Antécédent, conséquent
- Placement des respirations
- Signes de reprise, coda, renvoi, da capo.

Motifs : thèmes et motifs principaux

Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations

Tons et modes :
- Modes majeur et mineur,
- Pentatonisme
- Modulations et plan tonal
- Modes anciens
- Initiation à l'atonalité

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Pratique vocale collective :

- Combinaisons vocales en fonction des types de voix et des timbres : voix égales, voix mixtes
- Placement dans l'espace, disposition des chanteurs et, selon projet, de l'accompagnement
- Interactions entre les voix, et entre les voix et d'autres éventuels intervenants selon projet : accompagnement, soliste(s), récitant(s), acteur(s), danseur(s)
- Synchronisation :
    - Prise de tempo et pulsation communs
    - Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés
    - Compréhension et respect de la gestique du chef de chœur et de toute autre convention
- Selon projet : initiation à la pratique sans chef de chœur
- Précision rythmique
- Gestion de la polyphonie, des consonances et des dissonances
- Equilibre sonore : dynamique, contrastes, attaques, articulation, couleurs/timbres
- Adaptation de la voix en fonction des autres interprètes
- Justesse : contrôle et correction durant le chant
- Écoute active de son jeu et du jeu d'autrui
- Gestion du regard
- Coopération
- Gestion d'une sonorisation éventuelle

Audition active :

- Œuvres ou parties d'œuvres
- Versions enregistrées ou live
- Reconnaissance d'éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

Constitution et mémorisation d'un répertoire éclectique en fonction du groupe :

- Chansons, comptines
- Pièces musicales de différents styles, selon projet : classiques et non classiques
- Répertoire oral
- Répertoire écrit avec usage de partitions
- Pièces issues du répertoire vocal monodique et polyphonique :
    - avec accompagnement
    - sans accompagnement, a capella
- Imprégnation et ressenti des différents styles

Lecture et déchiffrage :

- Clés : sol et fa en fonction des voix
- Indications de tempo et de caractère
- Mesures
- Hauteur des notes
- Rythmes
- Dynamiques
- Signes de reprise, coda, renvoi, da capo

- Texte
- Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

Démarches créatives :

- Improvisation collective et/ou individuelle de séquences mélodiques et/ou rythmiques

Interprétation :

- Prise en compte des éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical
- Réalisation du phrasé en fonction du style
- Adaptation du timbre et de la dynamique
- Prise en compte du texte, de sa signification et de son sens ; traduction du texte si nécessaire

Prestation publique :

- Entrée et sortie de scène
- Gestion scénique : placement et déplacements selon projet
- Adaptation de la voix en fonction de l'espace de prestation et des autres interprètes
- Présence scénique
- Gestion de l'inattendu, de l'imprévisible
- Selon projet : utilisation de (non exhaustif) pupitres, costumes, accessoires, décors, éclairage, sonorisation

Constitution d'un plan de travail fixant :

- les objectifs et les échéances
- le temps de travail approprié en tenant compte du temps de l'étude ou de l'intégration auditive par rapport à l'échéance finale

Auto-évaluation du travail accompli