**Communauté française**

**Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)**

**Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI**

**Domaine de la danse**

## Cours complémentaire

# Expression chorégraphique : danse jazz

**Approuvé par décision ministérielle le 3 juin 2026**

**Référence : R8512**

## Objectifs

### Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours

**1. Le développement des facultés**

a. d'observation
b. de concentration
c. d'écoute
d. d'analyse
e. de mémorisation
f. d'imagination
g. d'expression
h. d'adaptation au contexte
i. de communication

**2. Le développement**

a. de la rigueur
b. de la précision
c. de l'endurance
d. du sens critique

**3. L'encouragement à la curiosité**

**4. Le développement**

a. de l'intelligence artistique
b. de la maîtrise technique
c. de l'autonomie
d. de la créativité

**5. La découverte de différentes facettes chorégraphiques**

**6. L'affinement sensoriel et moteur**

*Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent*

## Objectifs de formation artistiques spécifiques

1. La création de spectacles chorégraphiques
2. L'apprentissage d'autres formes d'expression
3. La collaboration à des besoins spécifiques liés à des projets pluridisciplinaires ou au projet éducatif
4. Le développement de la créativité par le biais de l'improvisation
5. L'identification de l'expression suggérée par les différentes dynamiques du mouvement pour l'élaboration d'un matériel personnel

## Objectifs de formation artistiques transversaux

1. La différenciation du corps neutre et du corps « dansant »
2. L'intégration des principes du mouvement : ouverture-fermeture, tension-détente, rythme, équilibre (stabilité/labilité), effort/récupération, principe d'opposition
3. Le développement des possibilités articulaires, musculaires et ligamentaires
4. L'éducation à l'autocorrection en favorisant l'attention portée aux sensations
5. L'épanouissement de l'individu, en faisant appel à son imaginaire, en suscitant le plaisir procuré par la compréhension du mouvement dansé
6. La canalisation, l'extériorisation et la gestion des énergies
7. La recherche de la précision, de la qualité, de la cohérence, de la musicalité et de la fluidité dans l'exécution des mouvements
8. L'harmonisation de l'emploi du corps, de l'esprit et des intuitions en sollicitant les connaissances techniques et théoriques en fonction des capacités propres à chaque individu
9. L'encouragement à la persévérance

## Compétences

**Compétences à exercer tout au long de la formation artistique**
**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. créer un enchainement, une structure chorégraphique au service d'un propos, d'une intention, d'une idée, ou d'un projet
2. exploiter ses acquis de manière personnelle
3. poser et justifier des choix chorégraphiques dans un but défini seul, ou en groupe
4. faire preuve de créativité par le biais d'une improvisation personnelle ou sur base de consignes données
5. mémoriser et utiliser des éléments du répertoire chorégraphique existant, ou s'en inspirer
6. analyser diverses œuvres chorégraphiques
7. identifier l'expressivité suggérée par les différentes dynamiques du mouvement pour élaborer un matériel personnel
8. faire preuve de précision et porter attention aux détails
9. coopérer dans un but défini collectivement
10. collaborer de manière active et faire des propositions personnelles
11. s'adapter aux situations d'apprentissage, de réalisation et de présentation
12. participer aux activités collectives et s'investir avec rigueur et constance dans les différentes démarches
13. être à l'écoute, accepter et réagir à l'imprévisible
14. effectuer des démarches créatives :
    a. utiliser les savoirs et les savoir-faire pour l'élaboration d'un langage gestuel personnel
    b. transférer les contenus enseignés dans des productions propres
15. mémoriser et interpréter un ensemble d'actions, un enchainement, une courte variation avec une résonance personnelle
16. participer à la réalisation de mouvements d'ensemble
17. prester en public

## Contenus

*Les différentes activités d'apprentissages pourront régulièrement mêler plusieurs contenus différents.*
*Les contenus ne doivent pas nécessairement s'appréhender de manière verticale ni hiérarchique*

**CONTENUS GENERAUX**

- Actions en lien avec les codes spécifiques de la danse jazz
- Maîtrise et contrôle corporel des actions
- Notions d'espace : général, relationnel, personnel
- Différents contrastes :
    - d'énergie
    - de qualités
    - de flux
    - de musicalité corporelle, dans le mouvement concrétisé
- Analyse et verbalisation de l'expressivité résultant des différents contrastes
- Limites et dépassements en fonction des acquis du cours de danse contemporaine
- Investissement, rigueur, précision dans le travail
- Mobilisation de l'autodiscipline et de l'autonomie

**REALISATIONS, INTERPRETATIONS et CREATIONS dans le cadre des démarches artistiques liées aux différents projets chorégraphiques**

- Création de chorégraphies à partir :
    - d'improvisations
        - libres
        - sur base de consignes
        - sur base d'une musique
    - d'objets
    - de thèmes
    - d'émotions
    - d'une histoire
    - d'idées
    - de chorégraphies du répertoire de la danse jazz d'une séquence donnée

- Création individuelle ou collective :
    - de pas, de figures, d'enchaînements de danse jazz ou d'autres styles de danse
    - de chorégraphies :
        - sur bases des connaissances préalables ou découvertes en cours
        - avec supports musicaux choisis/imposés ou sans support
        - avec différenciation et interversion des rôles (interprète/chorégraphe)
- Mise en commun, composition, observation et écoute mutuelle au sein du groupe
- Transmission à l'autre/au groupe d'une phrase chorégraphique personnelle
- Préparation, exécution/interprétation, conclusion d'une phrase chorégraphique
- Réappropriation de pas, d'enchaînements, de figures
- Reproduction en imitation et imprégnation, appropriation de différents pas et séquences rythmiques
- Éléments relatifs aux aspects relationnels (non exhaustif) : utilisation du regard, proximité, éloignement, rejet, appel
- Différentes manières de mettre un élément en évidence (non exhaustif) : montrer, toucher, isoler, répéter, entourer
- Découverte et exploitation de différents styles musicaux
- Cohérence entre intention, contenu chorégraphique et thème choisi
- Mémorisation des chorégraphies
- Présentation publique des projets sous forme de spectacles de danse et/ou pluridisciplinaires
- Gestion du stress
- Réaction à l'imprévisible

**DECOUVERTES, ANALYSE, MISE EN CONTEXTE DE PRATIQUES liées au spectacle dansé**

- Découverte :
    - d'œuvres chorégraphiques de la danse jazz et d'autres styles de danse, versions enregistrées et/ou live
    - de chorégraphes influents de la danse jazz/d'autres styles de danse, et leurs œuvres majeures
    - de nouvelles formes d'expression dansée
- Analyse :
    - de chorégraphies de différents styles
    - d'une même chorégraphie interprétée par différents artistes
- Verbalisation des constats posés lors d'une analyse