Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale de tradition locale

Accordéon diatonique

Filières de formation et de qualification

Approuvé par décision ministérielle le 3 juin 2026

Référence : R8521

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours et à toutes les filières

1. Le développement des facultés
    a. d'observation
    b. de concentration
    c. d'écoute
    d. d'analyse
    e. de mémorisation
    f. d'imagination
    g. d'expression
    h. d'adaptation aux contextes
    i. de communication
2. Le développement
    a. de la rigueur
    b. de la précision
    c. de l'endurance
    d. du sens critique
3. L'encouragement à la curiosité
4. Le développement
    a. de l'intelligence artistique
    b. de la maîtrise technique
    c. de l'autonomie
    d. de la créativité
5. La découverte des différentes facettes de la musique.
6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent

Objectif de formation artistique spécifique

La découverte du répertoire et de la tradition orale

Objectifs de formation artistique transversaux

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

   Ces éléments sont :

   a) organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace
   b) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
   c) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
   d) mélodiques : intervalle, conduite des voix
   e) harmoniques : intervalle, accord, fonction
   f) stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique
   g) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode

2. L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et à la spécialité

Compétences

À exercer
tout au long de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maitrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. faire de la musique :
   a. de styles et d'époques variés
   b. avec et sans référence à une partition existante
   c. tantôt seul, tantôt à plusieurs
2. organiser son travail en respectant les échéances
3. transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles

À maitriser
à la fin de chacune des étapes de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maitrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève démontre ses capacités à :

1. décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
2. déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
3. utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité
4. interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et des styles
5. effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées
6. prester devant un auditoire

Filière : FORMATION

1. Connaissance de l'instrument	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**

<u>Choix de l'instrument en fonction du répertoire</u> :
<u>Accordéons diatoniques bisonores :</u>
• 1 rang (mélodéon) - 2 basses (tonique et dominante)
• 1 rang et demi - 2 basses (tonique et dominante)
  ○ systèmes italiens (organetto)
  ○ systèmes québécois
  ○ système ré/do#
• 2 rangs accordés en quarte - 8 basses
  ○ Sol/Do, La/Ré, Sib/Mib, Do/Fa, Ré/Sol…
• 2 rangs accordés en quarte - 12 basses unisonores (trikitixa, Pays basque)
• 2 rangs accordés en demi-ton – différents systèmes au clavier gauche
  ○ Si/Do, Do/Do#, Do#/Ré, Ré/Ré#, Ré/Do#...
• 2 rangs et demi accordés en quarte + altérations – 8, 10, 12 ou 14 basses (dont système « club » allemand)
• 2 rangs et demi accordés en demi-tons – 12 basses
• 3 rangs accordés en quartes - 12 basses
  ○ Sol/Do/Fa, La/Ré/Sol, Fa/Sib/Mib
• 3 ou 4 rangs accordés en quartes avec gleichton - mélange de basses bisonores et unisonores avec ou sans anches hélicon (Steirische Harmonika)
• 3 rangs accordés en quarte + altérations – 18 basses unisonores (Schwyzerörgeli)
• 3 rangs accordés en quarte + altérations – 12, 14, 16 ou 18 basses bisonores, ou 24 basses unisonores
• 3 rangs accordés en demi-tons - basses chromatiques
  ○ Si/Do/Do#
• 3 rangs mixtes - 12 basses ou basses chromatiques
  ○ Do#/Ré/Sol, Sol/Do/si
<u>Accordéon diatonique unisonore :</u>
2 rangs unisonores - basses unisonores (Garmon)
<u>Découverte de l'instrument</u> :
Clavier droit (mélodique), clavier gauche (accompagnement, basses, accords), touches ou boutons, courroie main gauche, soufflet, anches ou lames, voix, registres (tirettes), soupape d'air, poucier et/ou bretelles
	L'élève démontre ses capacités à :
	Connaître l'instrument

<u>Vocabulaire</u> : poussé-tiré, jeu croisé, voix, trémolo, tierce, gamme chromatique et gamme diatonique **<u>Entretien de l'instrument</u>** : nettoyage, entreposage, transport, gestion et soin de l'instrument **<u>Spécificités instrumentales</u>** : • Facture non standardisée (voir choix de l'instrument) • Système bisonore (le plus fréquent) : deux notes différentes par boutons en fonction du tiré ou du poussé • Système unisonore : même note en tiré et en poussé • Trémolo : deux ou trois anches accordées à des fréquences proches • Voix : jeu complet d'anches du grave à l'aigu • Registres ou tirettes : de combinaison de voix, « des tierces » (neutralisation de la tierce des accords à la main gauche) • Présentation des instruments à soufflet et/ou à anches libres	**L'élève démontre ses capacités à :** Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument Assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant de l'instrument
2. Éléments organiques et moteurs	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**

<u>Posture</u> :
• Jeu assis
• Jeu debout
• Réglage des bretelles (ou du poucier) en fonction de la position
• Placement de l'instrument
• Placement des mains et des coudes
• Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :
  o Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
  o Equilibre, ancrage au sol
  o Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets, doigts
  o Port de tête
  o Position des doigts sur l'instrument
• Placement de la main gauche dans la courroie et sur l'instrument :
  o Réglage de la courroie
  o Accès à la soupape d'air
  o Accès à la rangée intérieure
• Placement de la main droite et stabilisation du clavier :
  o avec le pouce placé sur la tranche du clavier
  o avec le pouce placé derrière le clavier
  o avec l'intérieur de la main et le pouce placé derrière le clavier
• Utilisation éventuelle du poucier
	L'élève démontre ses capacités à :
	Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu

<table>
<tr>
<td><u>Relation à l'espace</u> :
• Position dans le cadre d'une leçon
• Position dans le cadre d'une prestation publique</td>
<td>L'élève démontre ses capacités à :
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</td>
</tr>
<tr>
<td><u>Respiration</u> :
Approche de l'inspiration et de l'expiration en fonction du discours musical</td>
<td rowspan="3">Utiliser les techniques liées à
• la respiration
• la gestuelle
• l'émission du son
• la coordination</td>
</tr>
<tr>
<td><u>Gestuelle et émission du son</u> :
Main gauche :
• <u>Placement et mobilité de la main gauche :</u>
o Placement auriculaire, annulaire, majeur, index sur les boutons
o Déplacement des doigts pour l'accès à la rangée intérieure
o Position du pouce pour l'accès à la soupape d'air
o Doigtés, indépendance et articulation des doigts
o Connaissance du clavier par paires de boutons basse-accord
o Accompagnement alternance basse/accord
o Accompagnement de basses seules
o Accompagnement en accords seuls
o Plaqué : accord et basse simultanés
o Initiation aux articulations : détaché, legato, staccato ou piqué
o Choix de doigtés selon la mesure, le phrasé, le caractère
• <u>Manipulation du soufflet :</u>
o Pousser/tirer en fonction des notes à jouer
o Gestion de la pression exercée en fonction de la dynamique et du phrasé
o Gestion de l'ouverture et de la fermeture avec la soupape d'air durant le jeu
Main droite :
• Pose du bras droit et placement auriculaire, annulaire, majeur, index sur les boutons
• Placement du pouce comme stabilisateur
• Découverte de l'organisation du clavier :
o Gamme diatonique en poussé-tiré sur chacune des rangées
o Doigté spécifique à chacune des octaves
o Jeu croisé sur les différentes rangées
o Jeu en accords en accompagnement
o Jeu en arpèges en accompagnement
o Utilisation des registres éventuels
• Initiation aux articulations : détaché, legato, staccato ou piqué
Proprioception</td>
</tr>
<tr>
<td><u>Coordination</u> :
Coordination et indépendance main gauche, main droite</td>
</tr>
</table>

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Tempos : de lent à rapide en fonction du style de danse ou d'air	**L'élève démontre ses capacités à :** Respecter les paramètres de • tempo • pulsation • organisation métrique • rythme • synchronisation
Pulsation : • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation	
Mesures et métrique : • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou ₵ ; 6 ; 9 ; 3 ; 3 4 4 4 2 8 8 2 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles, en fonction du style • Changements de mesures et rapports entre les métriques • Anacrouse • Hémioles	
Rythmes : • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet : o Séparément et en combinaison o + silences correspondants o + liaisons de prolongation • Jeu égal et inégal, et alternance entre les deux • Notion de rebond dans l'accompagnement des danses : « hop-la »	
Synchronisation dans le jeu y compris avec un ou des partenaires : • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Caractère : caractère général de la pièce	**L'élève démontre ses capacités à :** Respecter les paramètres de • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • timbre • équilibre sonore et expressif
Dynamiques : p, f, cresc., decresc.	

Phrasés :
• Antécédent, conséquent
• Discours musical
• Conduite de la phrase :
  ○ Notes importantes
  ○ Climax et désinence
  ○ Caractère de la phrase	

Articulations et accents : ., >, lié, combinaison d'articulations	
Ornementations : propre à chacune des traditions locales	
Timbre : • Utilisation des registres, en fonction des possibilités de l'instrument • Jeu plaqué • Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie	
Équilibre dans le jeu y compris avec un ou plusieurs partenaires : • Équilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours	

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Intervalles : • Majeurs, mineurs et justes, de la seconde à l'octave, montants et descendants • Attraction sensible-tonique • Mouvements chromatiques montants et descendants • Tension – détente	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer et respecter les intervalles

<u>Conduite des</u> :
• **<u>Voix</u> :**
  ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement)
• **<u>Phrases</u> :**
  ○ Trajectoire et direction
  ○ Climax et désinence
• **<u>Mélodies</u> :**
  ○ Notes importantes
  ○ Inflexions
  ○ Choix des doigtés
	L'élève démontre ses capacités à :
	Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Intervalles</u> : • Consonants et dissonants • Unisson, secondes majeures et mineure, tierces majeures et mineures, quintes et octaves justes **<u>Accords</u> :** • Parfaits majeurs et mineurs • Fonction des accords : I, IV, V • Passage d'un accord à l'autre avec et sans note(s) commune(s) **<u>Cadences</u> :** parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Époques et styles</u> : • Aperçu des styles de la Renaissance à nos jours • Aperçu des différents styles de traditions locales • Historique succinct de l'instrument	**L'élève démontre ses capacités à :** Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Formes : formes de type à refrain ou ABA, thème et variations, canon, autres formes en fonction du répertoire	**L'élève démontre ses capacités à :** Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
Phrases : • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent	
Motifs : thèmes et motifs principaux	
Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations	
Tons et modes : • Modes majeur et mineur dans les tonalités de l'instrument • Modes anciens • Modes propres aux traditions locales • Initiation aux tonalités éloignées de celles de l'instrument	

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Audition active : • Fragments musicaux • Chansons, comptines, danses • Courtes pièces • Versions enregistrées et live • Reconnaissance d'oreille des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels	**L'élève démontre ses capacités à :** Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels
Écoute critique : Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels	Faire preuve d'un sens critique et autocritique

<u>Constitution et mémorisation d'un répertoire</u> :
• Répertoire oral :
  ○ Musiques de danse de traditions locales
  ○ Chansons de traditions locales
  ○ Compositions liées au « revival » (mouvement folk)
  ○ Musiques actuelles
• Littérature écrite :
  ○ Musique classique : Renaissance, baroque, classique
  ○ Musiques traditionnelles et populaires retranscrites
  ○ Musiques actuelles
• Productions personnelles issues des démarches créatives
• Mémorisation et apprentissage de la faculté à se détacher du support écrit
	L'élève démontre ses capacités à :
	Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles
	
	Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
	
	Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore

<u>Lecture et déchiffrage</u> : • Notes en clé de sol et en clé de fa • Voir « répertoire » Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical	Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
<u>Transposition</u> : de fragments musicaux, de mélodies vers les tonalités de l'instrument	Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs

<u>Interprétation</u> :
• Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation des différents styles de musiques traditionnelles et folk
• Imprégnation et intégration des conventions de tempos de danses
• Ecoute et imprégnation des styles
• En fonction du style :
  ○ Réalisation et ressenti du phrasé
  ○ Ressenti et adaptation du son et de la dynamique
  ○ Ressenti de la structure
  ○ Réinterprétation mélodique et/ou rythmique
	Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et des styles

<u>Démarches créatives</u> : • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence • Adaptation pour l'instrument de chansons, de lignes mélodiques ou de pièces écrites pour d'autres instruments • Initiation à la création d'un arrangement selon l'effectif : forme, répartition des voix (accompagnement rythmique et harmonique, contrechant)	Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées

• Initiation à l'improvisation :
  o Libre
  o Inspirée ou non d'un sujet musical
  o Sur enchaînement d'accords	

<u>Pratique du jeu d'ensemble</u> :
• Placement dans l'espace par rapport aux autres musiciens et/ou aux éventuels danseurs (bal), et au public, disposition des instruments et du matériel
• Lien entre l'instrument et les danses traditionnelles
• Regard : libre par rapport à la partition
• Jeu assis et/ou debout en fonction du contexte
• Équilibre sonore : volumes, dynamique, contrastes, attaques, couleurs/timbres
• Adaptation du son en fonction du contexte et des autres musiciens
• Synchronisation :
  o Prise de tempo et pulsation communs
  o Gestion rythmique et temporelle
  o Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés
• Précision rythmique
• Écoute active de son jeu et du jeu d'autrui
• Interactions entre les musiciens
• Conventions gestuelles
• Coopération
	L'élève démontre ses capacités à :
	S'intégrer dans une pratique collective

<u>Prestation publique</u> : • Gestion scénique : placement des instruments, du matériel et des musiciens • Adaptation du son en fonction de l'espace de prestation et des autres musiciens • Présence scénique • Gestion de l'inattendu, de l'imprévisible • Entrée et sortie de scène • Selon projet : accompagnement de danses, de chants	Prester devant un auditoire
<u>Constitution d'un plan de travail fixant</u> : • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale Auto-évaluation du travail accompli	Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

Filière : QUALIFICATION

1. Connaissance de l'instrument	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**

<u>Choix de l'instrument en fonction du répertoire</u> :
<u>Accordéons diatoniques bisonores :</u>
• 1 rang (mélodéon) - 2 basses (tonique et dominante)
• 1 rang et demi - 2 basses (tonique et dominante)
  ○ systèmes italiens (organetto)
  ○ systèmes québécois
  ○ système Ré/Do#
• 2 rangs accordés en quarte - 8 basses
  ○ Sol/Do, La/Ré, Sib/Mib, Do/Fa, Ré/Sol…
• 2 rangs accordés en quarte - 12 basses unisonores (trikitixa, Pays basque)
• 2 rangs accordés en demi-ton – différents systèmes au clavier gauche
  ○ Si/Do, Do/Do#, Do#/Ré, Ré/Ré#, Ré/Do#...
• 2 rangs et demi accordés en quarte + altérations – 8, 10, 12 ou 14 basses (dont système « club » allemand)
• 2 rangs et demi accordés en demi-tons – 12 basses
• 3 rangs accordés en quartes - 12 basses
  ○ Sol/Do/Fa, La/Ré/Sol, Fa/Sib/Mib
• 3 ou 4 rangs accordés en quartes avec gleichton - mélange de basses bisonores et unisonores avec ou sans anches hélicon (Steirische Harmonika)
• 3 rangs accordés en quarte + altérations – 12, 14, 16 ou 18 basses bisonores, ou 24 basses unisonores
• 3 rangs accordés en quarte + altérations – 18 basses unisonores (Schwyzerörgeli)
• 3 rangs accordés en demi-tons - basses chromatiques
  ○ Si/Do/Do#
• 3 rangs mixtes - 12 basses ou basses chromatiques
  ○ Do#/Ré/Sol, Sol/Do/si
<u>Accordéon diatonique unisonore :</u>
2 rangs unisonores - basses unisonores (Garmon)
 	
<u>Entretien de l'instrument</u> : nettoyage, entreposage, transport, gestion et soin de l'instrument
	L'élève démontre ses capacités à :
	Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant
	
	Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument

Spécificités instrumentales : • Modification éventuelle du 5e bouton de la rangée intérieure pour obtenir la dominante en tiré : → gleichton (touche unisonore) → touche retournée (sus-dominante en poussé/dominante en tiré) • Choix du passage à un clavier plus complet en fonction du répertoire	

2. Éléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Posture : • Jeu assis • Jeu debout • Réglage des bretelles (ou du poucier) en fonction de la position • Placement de l'instrument • Placement des mains et des coudes • Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie : o Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus o Equilibre, ancrage au sol o Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets, doigts o Port de tête o Position des doigts sur l'instrument • Placement de la main gauche dans la courroie et sur l'instrument : o Réglage de la courroie o Accès à la soupape d'air o Accès à la rangée intérieure • Placement de la main droite et stabilisation du clavier : o avec le pouce placé sur la tranche du clavier o avec le pouce placé derrière le clavier o avec l'intérieur de la main et le pouce placé derrière le clavier • Utilisation éventuelle du poucier **Relation à l'espace :** • Position dans le cadre d'une leçon • Position dans le cadre d'une prestation publique	**L'élève démontre ses capacités à :** Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire
Respiration : Gestion de l'inspiration et de l'expiration en fonction du discours musical	Utiliser les techniques liées à • la respiration

<u>Gestuelle et émission du son</u> :

Main gauche :

- <u>Placement et mobilité de la main gauche :</u>
  - Placement auriculaire, annulaire, majeur, index sur les boutons
  - Déplacement des doigts pour l'accès à la rangée intérieure
  - Position du pouce pour l'accès à la soupape d'air
  - Doigtés, indépendance et articulation des doigts
  - Connaissance du clavier par paires de boutons basse-accord
  - Accompagnement alternance basse/accord
  - Accompagnement de basses seules
  - Accompagnement en accords seuls
  - Plaqué : accord et basse simultanés
  - Articulations : détaché, legato, staccato ou piqué
  - Choix de doigtés selon la mesure, le phrasé, le caractère
- <u>Manipulation du soufflet :</u>
  - Tirer/pousser en fonction des notes à jouer
  - Gestion de la pression exercée en fonction de la dynamique et du phrasé
  - Gestion de l'ouverture et de la fermeture avec la soupape d'air durant le jeu

Main droite :

- Pose du bras droit et placement auriculaire, annulaire, majeur, index sur les boutons
- Placement du pouce comme stabilisateur
- Découverte de l'organisation du clavier :
  - Gamme diatonique en poussé-tiré sur chacune des rangées
  - Doigté spécifique à chacune des octaves
  - Jeu croisé sur les différentes rangées
  - Jeu en accords en accompagnement
  - Jeu en arpèges en accompagnement
  - Utilisation des registres éventuels
- Articulations : détaché, legato, staccato ou piqué

Proprioception

<u>Coordination</u> :

Coordination et indépendance main gauche, main droite

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser les techniques liées à
- la gestuelle
- l'émission du son
- la coordination

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Tempos : de lent à rapide en fonction du style de danse ou d'air	**L'élève démontre ses capacités à :** Respecter les paramètres de • tempo • pulsation • organisation métrique • rythme • synchronisation
Pulsation : • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation Accélération et décélération de la pulsation	
Mesures et métrique : • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou ₵ ; 6 ; 3 ; 3 ; 5 ; 5 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 2 8 2 8 4 8 8 8 8 • Mesures composées • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles, en fonction du style • Changements de mesures et rapports entre les métriques • Anacrouse • Hémioles	
Rythmes : • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche, double croche, double croche, triple croche, duolet, triolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées : ○ Séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation • Jeu égal et inégal, et alternance entre les deux • Notion de rebond dans l'accompagnement des danses : « hop-la »	
Synchronisation dans le jeu y compris avec un ou des partenaires : • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Caractère : caractère général de la pièce	**L'élève démontre ses capacités à :** Respecter les paramètres de • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • timbre • équilibre sonore et expressif
Dynamiques : • De faible à fort • cresc., decresc. • Rapport et équilibre entre les dynamiques • Palette variée des dynamiques	

Phrasés :
• Antécédent, conséquent
• Discours musical
• Conduite de la phrase :
  ○ Notes importantes
  ○ Climax et désinence
  ○ Caractère de la phrase	

Articulations et accents : >, –, ^, . , lié, point d'orgue	
Ornementations : propre à chacune des traditions locales	
Timbre : • Utilisation des registres, en fonction des possibilités de l'instrument • Jeu plaqué • Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie • Utilisation de la soupape pendant le jeu	
Équilibre dans le jeu y compris avec un ou plusieurs partenaires : • Équilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours	

5. Éléments mélodiques	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Intervalles</u> : • Majeurs, mineurs et justes, diminués et augmentés, de la seconde à l'octave, montants et descendants • Attraction sensible-tonique • Mouvements chromatiques montants et descendants • Tension – détente	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer et respecter les intervalles
<u>Conduite des</u> : • **<u>Voix</u> :** o Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) • **<u>Phrases</u> :** o Trajectoire et direction o Climax et désinence • **<u>Mélodies</u> :** o Notes importantes o Inflexions o Choix des doigtés	Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée

6. Éléments harmoniques	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Intervalles</u> : • Consonants et dissonants • Unisson, secondes majeures et mineure, tierces majeures et mineures, quintes et octaves justes **<u>Accords</u> :** • Accords de 3 sons ou triades : accords parfaits majeurs et mineurs, diminués, augmentés, sus4, sus2 • Accords de 4 sons : 7^{e} de dominante, 7^{e} majeures, 7^{e} mineures, 7^{e} diminuée, 7^{e} demi-diminuée (mineur 7^{b5}), sixte ajoutée • Composition des accords : basse, fondamentale, tierce, quinte, septième • Positions fondamentales et renversements • Enchaînements (ou progressions) tonaux en fonction du répertoire • Enchaînements (ou progressions) modaux en fonction du répertoire	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical

• Fonction des accords • Enchaînements (ou progressions) caractéristiques : I-V-I ; I-IV-V ; I-ii-V ; I-vi-ii-V (anatole) ; I-V-vi-IV ; I-IV- V-vi (« accords magiques ») • Rythme harmonique • Transposition des schémas harmoniques • Figuration : notes de passage, retards, broderies, appogiatures • Passage d'un accord à l'autre avec et sans note(s) commune(s) **Cadences :** parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Époques et styles : • Aperçu des styles de la Renaissance à nos jours • Aperçu des différents styles de traditions locales • Historique de l'instrument	**L'élève démontre ses capacités à :** Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Formes : formes de type à refrain ou ABA, thème et variations, canon, autres formes en fonction du répertoire	**L'élève démontre ses capacités à :** Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
Phrases : • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent	
Motifs : thèmes et motifs principaux	
Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations	
Tons et modes : • Modes majeur et mineur dans les tonalités de l'instrument • Modes anciens • Modes propres aux traditions locales • Tonalités éloignées à celles de l'instrument	

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Audition active</u> : • Fragments musicaux • Chansons, comptines, danses • Courtes pièces • Versions enregistrées et live • Reconnaissance d'oreille des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Reproduction à l'oreille et retranscription d'une pièce en autonomie **<u>Écoute critique</u> :** Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels	**L'élève démontre ses capacités à :** Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels Faire preuve d'un sens critique et autocritique

<u>Constitution et mémorisation d'un répertoire</u> :
• Répertoire oral :
  ○ Musiques de danse de traditions locales
  ○ Chansons de traditions locales
  ○ Compositions liées au « revival » (mouvement folk)
  ○ Musiques actuelles
• Littérature écrite :
  ○ Musique classique : Renaissance, baroque, classique
  ○ Musiques traditionnelles et populaires retranscrites
  ○ Musiques actuelles
• Productions personnelles issues des démarches créatives
• Mémorisation et faculté à se détacher du support écrit
• Constitution d'un répertoire mobilisable selon projet, dont répertoire type pour l'animation d'un bal folk
	Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles
	Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
	Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore

<u>Lecture et déchiffrage</u> : • Notes en clé de sol et en clé de fa • Voir « répertoire » Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical	Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
<u>Transposition</u> : de fragments musicaux, de mélodies vers les tonalités de l'instrument	Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs

<u>Interprétation</u> :
• Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation des différents styles de musiques traditionnelles et folk
• Conventions de tempos de danses
• Ecoute et imprégnation des styles
• En fonction du style :
  o Réalisation et ressenti du phrasé
  o Ressenti et adaptation du son et de la dynamique
  o Ressenti de la structure
  o Réinterprétation mélodique et/ou rythmique
	L'élève démontre ses capacités à :
	Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et des styles

<u>Démarches créatives</u> :
• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8
• Construction et interprétation d'une séquence
• Adaptation pour l'instrument de chansons, de lignes mélodiques ou de pièces écrites pour d'autres instruments
• Création d'un arrangement selon l'effectif : forme, répartition des voix (accompagnement rythmique et harmonique, contrechant)
• Improvisation :
  o Libre
  o Inspirée ou non d'un sujet musical
  o Sur enchaînement d'accords
• Constitution d'enchaînements de pièces (sets, medleys), en fonction de leur tonalité et de leur caractère
	Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées

<u>Pratique du jeu d'ensemble</u> :
• Placement dans l'espace par rapport aux autres musiciens et/ou aux éventuels danseurs (bal), et au public, disposition des instruments et du matériel
• Lien entre l'instrument et les danses traditionnelles
• Jeu assis et/ou debout en fonction du contexte
• Équilibre sonore : volumes, dynamique, contrastes, attaques, couleurs/timbres
• Adaptation du son en fonction du contexte et des autres musiciens
• Synchronisation :
  o Prise de tempo et pulsation communs
  o Gestion rythmique et temporelle
  o Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés
• Précision rythmique
• Écoute active de son jeu et du jeu d'autrui
• Interactions entre les musiciens
• Conventions gestuelles
• Coopération
	S'intégrer dans une pratique collective

<u>Prestation publique</u> : • Gestion scénique : placement des instruments, du matériel et des musiciens • Adaptation du son en fonction de l'espace de prestation et des autres musiciens • Présence scénique • Gestion de l'inattendu, de l'imprévisible • Entrée et sortie de scène • Selon projet : accompagnement de danses, de chants	**L'élève démontre ses capacités à :** Prester devant un auditoire
<u>Constitution d'un plan de travail fixant</u> : • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale Auto-évaluation du travail accompli	Élaborer et appliquer un plan de travail efficace