Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale de tradition locale

Épinette

Filières de formation et de qualification

Approuvé par décision ministérielle le 3 juin 2026

Référence : R8518

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours et à toutes les filières

1. Le développement des facultés
    a. d'observation
    b. de concentration
    c. d'écoute
    d. d'analyse
    e. de mémorisation
    f. d'imagination
    g. d'expression
    h. d'adaptation aux contextes
    i. de communication
2. Le développement
    a. de la rigueur
    b. de la précision
    c. de l'endurance
    d. du sens critique
3. L'encouragement à la curiosité
4. Le développement
    a. de l'intelligence artistique
    b. de la maîtrise technique
    c. de l'autonomie
    d. de la créativité
5. La découverte des différentes facettes de la musique.
6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent

Objectif de formation artistique spécifique

La découverte du répertoire et de la tradition orale

Objectifs de formation artistique transversaux

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

   Ces éléments sont :

   a) organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace
   b) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
   c) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
   d) mélodiques : intervalle, conduite des voix
   e) harmoniques : intervalle, accord, fonction
   f) stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique
   g) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode

2. L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et à la spécialité

Compétences

À exercer
tout au long de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maitrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. faire de la musique :
   a. de styles et d'époques variés
   b. avec et sans référence à une partition existante
   c. tantôt seul, tantôt à plusieurs
2. organiser son travail en respectant les échéances
3. transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles

À maitriser
à la fin de chacune des étapes de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maitrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève démontre ses capacités à :

1. décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
2. déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
3. utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité
4. interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et des styles
5. effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées
6. prester devant un auditoire

Filière : FORMATION

1. Connaissance de l'instrument	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Choix de l'instrument</u> : Épinette en sol-do : • chromatique • diatonique • simple caisse • double caisse **<u>Découverte de l'instrument</u>** : 5 cordes : - 2 mélodiques ou chanterelles, accordées en sol^4 - 3 de bourdon, accordées en do^4, sol^3, do^3 - distinction entre les deux types de cordes table d'harmonie, ouïes, touche, barrettes ou frettes, chevalet, cases, sillets, chevillier, chevilles différentes sortes de bois (non exhaustif) : sapin, hêtre, érable, cerisier, poirier **<u>Vocabulaire</u>** : plectre, battement ou tiré-poussé, doigtés de main gauche, coulés, ornements, variations, épinette des Vosges, épinette à bourdons, hommel ou vlier (en Flandre) **<u>Entretien de l'instrument</u>** : gestion et soin de l'instrument, dépoussiérage de la table d'harmonie, remplacement des cordes (avec aide du professeur ou d'un luthier), transport **<u>Spécificités instrumentales</u>** : • Présentation des instruments à cordes pincées de la famille des cithares à bourdons • Présentation des instruments traditionnels à bourdons • Instruments à caisse simple et double • Initiation à l'accord avec aide du professeur et de l'accordeur • Jeu diatonique sur la $1^{ère}$ chanterelle et chromatique sur la 2^{e} • Possibilité de corde de $1^{ère}$ chanterelle doublée à l'unisson	**L'élève démontre ses capacités à :** Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument

2. Éléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Posture</u> : • Jeu assis, sur table avec hauteur adaptée à l'élève, ou sur les jambes • Jeu debout, sur table avec hauteur adaptée à l'élève • Appuis et équilibre • Prise et placement de l'instrument Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie : • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Équilibre, ancrage au sol • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets et doigts • Port de la tête • Tenue de l'instrument • Position des doigts sur l'instrument **<u>Relation à l'espace</u> :** • Position dans le cadre d'une leçon • Position dans le cadre d'une prestation publique	**L'élève démontre ses capacités à :** Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire
<u>Respiration</u> : Approche de l'inspiration et de l'expiration en fonction du discours musical **<u>Gestuelle et émission du son</u> :** **Main gauche :** • Placement et mobilité de la main gauche : o placement auriculaire, annulaire, majeur, index au-dessus de la touche o jeu traditionnel à 3 doigts : annulaire, majeur, index o position et détente du pouce • Doigtés, indépendance et articulation des doigts • Initiation au démanché • Initiation aux articulations : détaché, legato – coulés ascendants et descendants • Choix de doigtés selon la mesure, le phrasé, le caractère • Initiation au jeu polyphonique sur 2 cordes : jeu en tierce	**L'élève démontre ses capacités à :** Utiliser les techniques liées à • la respiration • la gestuelle • l'émission du son

Main droite :
• Pose du bras droit et placement de la main perpendiculaire aux cordes
• Jeu au plectre :
  ○ tenue du plectre entre le pouce et l'index ou le majeur et position oblique par rapport aux cordes
  ○ tiré : pincement à la fois des bourdons et des chanterelles, sur les temps forts
  ○ poussé : pincement uniquement des chanterelles, sur les temps faibles ou parties faibles de temps
  ○ choix de formules de tirés-poussés, ou battements, en adéquation avec le type de mesure et/ou de danse
• Initiation au jeu rythmé avec renforcement des temps faibles induisant un caractère dansant
• Gestion du son : influence de la zone d'attaque et découverte du jeu sur la fin de la touche
• Attaque avec appui et sans appui
• Résonance et arrêt du son
	L'élève démontre ses capacités à :
	Utiliser les techniques liées à
	• la gestuelle
	• l'émission du son
	• la coordination

<u>Coordination</u> : Coordination main gauche, main droite	

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Tempos</u> : Andante, moderato, allegretto, allegro	**L'élève démontre ses capacités à :** Respecter les paramètres de • tempo • pulsation • organisation métrique • rythme • synchronisation
<u>Pulsation</u> : • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Cédez et ralenti final	
<u>Mesures et métrique</u> : • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou ₵ ; 6 4 4 4 2 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Changements de mesures et rapports entre les métriques • Anacrouse • Hémioles	
<u>Rythmes</u> : • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet : ○ Séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation	
<u>Synchronisation dans le jeu y compris avec un ou des partenaires</u> : • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Caractère</u> : caractère général de la pièce	**L'élève démontre ses capacités à :** Respecter les paramètres de • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • timbre • équilibre sonore et expressif
<u>Dynamiques</u> : p, f, cresc., decresc.	

<u>Phrasés</u> :
• Antécédent, conséquent
• Discours musical
• Conduite de la phrase :
  ○ Notes importantes
  ○ Climax et désinence
  ○ Caractère de la phrase	

<u>Articulations et accents</u> : ., >, lié	
<u>Ornementations</u> : initiation : trille, appogiature, mordant/tremblement, pincé, tremolo, rappel (articulations avec les cordes à vide)	
<u>Timbre</u> : • Variation de l'attaque et de la zone d'attaque • Jeu sur la fin de la touche • Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie	
<u>Équilibre dans le jeu y compris avec un ou plusieurs partenaires</u> : • Équilibre des volumes sonores • Prise en compte de la résonance • Cohérence expressive du discours	

5. Éléments mélodiques	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Intervalles</u> : • Majeurs, mineurs et justes, de la seconde à l'octave, montants et descendants • Attraction sensible-tonique • Mouvements chromatiques montants et descendants sur la 2e chanterelle • Tension – détente	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer et respecter les intervalles
<u>Conduite des</u> : • **<u>Voix</u> :** o Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) • **<u>Phrases</u> :** o Trajectoire et direction o Climax et désinence • **<u>Mélodies</u> :** o Notes importantes o Inflexions o Choix des doigtés	Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée
<u>Tessiture</u> : épinette Sol-Do • du sol grave (sol4), jusqu'au do aigu (do6)	Respecter les paramètres de hauteur de note
6. Éléments harmoniques	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Intervalles</u> : • Consonants et dissonants • Unisson, secondes majeures et mineure, tierces majeures et mineures, quintes et octaves justes **<u>Accords</u> :** • Parfaits majeurs et mineurs • Fonction des accords : I, IV, V **<u>Cadences</u> :** parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical

7. Éléments stylistiques et historiques	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Époques et styles</u> : • Aperçu des styles du Moyen-Âge à nos jours • Contexte et historique des instruments • Introduction à la littérature propre aux instruments à bourdons	**L'élève démontre ses capacités à :** Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style

8. Éléments structurels	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Formes</u> : formes de type à refrain ou ABA, rondeau, thème et variations, canon, autres formes en fonction du répertoire	**L'élève démontre ses capacités à :** Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<u>Phrases</u> : • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent	
<u>Motifs</u> : thèmes et motifs principaux	
<u>Cellules</u> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations	
<u>Tons et modes</u> : • Modes majeur et mineur en do et en sol • Modes dorien et mixolydien en do et en sol	

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Audition active</u> : • Fragments musicaux • Chansons, comptines, danses • Courtes pièces • Versions enregistrées et live • Reconnaissance d'oreille des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels **<u>Écoute critique</u> :** Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse : correction de l'accord	**L'élève démontre ses capacités à :** Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute Faire preuve d'un sens critique et autocritique
<u>Constitution et mémorisation d'un répertoire</u> : • Répertoire de tradition orale : o Musiques de danse (non exhaustif) : mazurka, valse, scottish, maclotte, andro, cercle circassien o Chansons de traditions locales o Musiques traditionnelles de Wallonie, Flandre, France et d'autres régions d'Europe • Littérature écrite : o Musique médiévale, renaissance o Musique baroque : pièces tonales écrites à l'origine avec bourdons (musettes, pastorales) • Productions personnelles issues des démarches créatives	Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles
<u>Lecture et déchiffrage</u> : • Notes en clé de sol • Voir « répertoire, littérature écrite » Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical	Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
<u>Transposition</u> : de fragments musicaux, de mélodies vers les tonalités de do et sol	Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs

<u>Interprétation</u> :
• Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation des différents styles de musiques traditionnelles et folk
• Ecoute et imprégnation des styles
• En fonction du style :
  o Réalisation et ressenti du phrasé
  o Ressenti et adaptation du son et de la dynamique
  o Ressenti de la structure
  o Type de jeu : straight, anticipé, laid-back
  o Réinterprétation mélodique et/ou rythmique
  o Compréhension et exploitation de la relation mélodie/bourdon(s)
	L'élève démontre ses capacités à :
	Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et des styles

<u>Démarches créatives</u> :
• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8
• Construction et interprétation d'une séquence
• Adaptation de thèmes anciens dans le style néo-traditionnel ou folk
• Adaptation pour l'instrument de chansons, de lignes mélodiques ou de pièces écrites pour d'autres instruments
• Initiation à la création d'un arrangement selon l'effectif : forme, répartition des voix (accompagnement rythmique et harmonique, contrechant)
• Initiation à l'improvisation :
  o Libre
  o Inspirée ou non d'un sujet musical
  o Sur enchaînement d'accords
	Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées

<u>Pratique du jeu d'ensemble</u> :
• Placement dans l'espace par rapport aux autres musiciens et au public, disposition des instruments et du matériel
• Jeu assis et/ou debout en fonction du contexte
• Accord des instruments
• Équilibre sonore : volumes, dynamique, contrastes, attaques, couleurs/timbres
• Adaptation du son en fonction du contexte et des autres musiciens
• Synchronisation :
  o Prise de tempo et pulsation communs
  o Gestion rythmique et temporelle
  o Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés
• Précision rythmique
• Écoute active de son jeu et du jeu d'autrui
• Interactions entre les musiciens
• Conventions gestuelles
• Coopération
	S'intégrer dans une pratique collective

<u>Prestation publique</u> : • Gestion scénique : placement des instruments, du matériel et des musiciens • Adaptation du son en fonction de l'espace de prestation et des autres musiciens • Présence scénique • Gestion de l'inattendu, de l'imprévisible • Entrée et sortie de scène • Selon projet : accompagnement de danse, de chant	**L'élève démontre ses capacités à :** Prester devant un auditoire
<u>Constitution d'un plan de travail fixant</u> : • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale Auto-évaluation du travail accompli	Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

Filière : QUALIFICATION

1. Connaissance de l'instrument	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Choix de l'instrument</u> : Épinette en ré-sol ou en sol-do : • Chromatique • Diatonique • Simple caisse • Double caisse **<u>Accord de l'épinette Ré-Sol</u>** : 5 cordes : - 2 mélodiques ou chanterelles, accordées en $ré^4$ - 3 de bourdon, accordées en $ré^4$, sol^3, sol^2 **<u>Vocabulaire</u>** : bâton ou noteur, martelé ou hammer-on, pull-off (martelé inversé), glissando, bends, ghost notes **<u>Entretien de l'instrument</u>** : gestion et soin de l'instrument, dépoussiérage de la table d'harmonie, remplacement des cordes (avec aide du professeur ou d'un luthier), transport **<u>Spécificités instrumentales</u>** : • Accord avec aide de l'accordeur • Jeu avec un bâton • Jeu diatonique sur la $1^{ère}$ chanterelle et chromatique sur la 2^{e} • Possibilité de corde de $1^{ère}$ chanterelle doublée à l'unisson • Possibilité de scordatura : accord différent des bourdons	**L'élève démontre ses capacités à :** Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument

2. Éléments organiques et moteurs	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Posture</u> : • Jeu assis, sur table avec hauteur adaptée à l'élève, ou sur les jambes • Jeu debout, sur table avec hauteur adaptée à l'élève • Appuis et équilibre • Prise et placement de l'instrument	**L'élève démontre ses capacités à :** Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu

<table>
<tr>
<td>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :
• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
• Équilibre, ancrage au sol
• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets et doigts
• Port de la tête
• Tenue de l'instrument
• Position des doigts sur l'instrument

<u>Relation à l'espace</u> :
• Position dans le cadre d'une leçon
• Position dans le cadre d'une prestation publique</td>
<td>L'élève démontre ses capacités à :

Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</td>
</tr>
<tr>
<td><u>Respiration</u> :
Gestion de l'inspiration et de l'expiration en fonction du discours musical</td>
<td rowspan="2">Utiliser les techniques liées à
• la respiration
• la gestuelle
• l'émission du son
• la coordination</td>
</tr>
<tr>
<td><u>Gestuelle et émission du son</u> :

Main gauche :
• Placement et mobilité de la main gauche :
○ placement auriculaire, annulaire, majeur, index au-dessus de la touche
○ jeu traditionnel à 3 doigts : annulaire, majeur, index
○ utilisation occasionnelle de l'auriculaire et du pouce
○ position et détente du pouce
○ jeu avec bâton
○ glissando avec l'ongle du pouce ou avec le bâton
• Doigtés, indépendance et articulation des doigts
• Démanché
• Articulations : détaché, legato – coulés ascendants et descendants
• Choix de doigtés selon la mesure, le phrasé, le caractère
• Jeu polyphonique sur les deux chanterelles

Main droite :
• Pose du bras droit et placement de la main perpendiculaire aux cordes
• Jeu au plectre :
○ tenue du plectre entre le pouce et l'index ou le majeur et position oblique par rapport aux cordes
○ tiré : pincement à la fois des bourdons et des chanterelles, sur les temps forts
○ poussé : pincement uniquement des chanterelles, sur les temps faibles ou parties faibles de temps
○ choix de formules de tirés-poussés, ou battements, en adéquation avec le type de mesure et/ou de danse
• Jeu aux doigts : combiné ou non avec le jeu au plectre
• Jeu rythmé avec renforcement des temps faibles induisant un caractère dansant</td>
</tr>
</table>

• Gestion du son : influence de la zone d'attaque et jeu sur la fin de la touche • Attaque avec appui et sans appui • Résonance et arrêt du son	**L'élève démontre ses capacités à :** Utiliser les techniques liées à • la gestuelle • l'émission du son • la coordination
<u>Coordination</u> : Coordination main gauche, main droite	

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Tempos</u> : de lent à rapide	**L'élève démontre ses capacités à :** Respecter les paramètres de • tempo • pulsation • organisation métrique • rythme • synchronisation
<u>Pulsation</u> : • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division de la pulsation • Rubato • Cédez et ralenti final	
<u>Mesures et métrique</u> : • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou ¢ ; 6 ; 3 ; 3 ; 5 ; 5 ; 7 ; 9 ; 12 • 4 4 4 2 8 2 8 4 8 8 8 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Changements de mesures et rapports entre les métriques • Anacrouse • Hémioles	
<u>Rythmes</u> : • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche, double croche, double croche, triple croche, duolet, triolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées : 7. Séparément et en combinaison 8. + silences correspondants 9. + liaisons de prolongation	
<u>Synchronisation dans le jeu y compris avec un ou des partenaires</u> : • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Caractère</u> : caractère général de la pièce	**L'élève démontre ses capacités à :** Respecter les paramètres de • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • timbre • équilibre sonore et expressif
<u>Dynamiques</u> : • de faible à fort • cresc., decresc. • Rapport et équilibre entre les dynamiques • Palette variée des dynamiques	

<u>Phrasés</u> :
• Antécédent, conséquent
• Discours musical
• Conduite de la phrase :
  ○ Notes importantes
  ○ Climax et désinence
  ○ Caractère de la phrase	

<u>Articulations et accents</u> : >, –, ^, . , lié, point d'orgue	
<u>Ornementations</u> : trille, appogiature, mordant/tremblement, pincé, cadence, tremolo, arpèges, rappel (articulations avec les cordes vides), martelé ou hammer-on, pull-off (martelé inversé), glissando, arpège descendant, bends, vibrato, ghost notes	
<u>Timbre</u> : • Variation de l'attaque et de la zone d'attaque • Jeu sur la fin de la touche • Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie • Jeu avec bâton	
<u>Équilibre dans le jeu y compris avec un ou plusieurs partenaires</u> : • Équilibre des volumes sonores • Prise en compte de la résonance • Cohérence expressive du discours	

5. Éléments mélodiques	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Intervalles</u> : • Majeurs, mineurs et justes, diminués et augmentés, de la seconde à l'octave, montants et descendants • Attraction sensible-tonique • Mouvements chromatiques montants et descendants sur la deuxième chanterelle • Tension – détente	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer et respecter les intervalles
<u>Conduite des</u> : • **<u>Voix</u> :** o Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) • **<u>Phrases</u> :** o Trajectoire et direction o Climax et désinence • **<u>Mélodies</u> :** o Notes importantes o Inflexions o Choix des doigtés	Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée
<u>Tessiture</u> : • Épinette Ré-Sol o du ré grave (ré^{4}), jusqu'au ré aigu (ré^{6}) • Épinette Sol-Do o du sol grave (sol^{4}), jusqu'au sol aigu (sol^{6}) Tessitures vers l'aigu variables en fonction de l'instrument	Respecter les paramètres de hauteur de note

6. Éléments harmoniques	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Intervalles</u> : • Consonants et dissonants • Unisson, secondes majeures et mineure, tierces majeures et mineures, quintes et octaves justes	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical

<u>Accords</u> : • Parfaits majeurs et mineurs • Accord de 7e de dominante • Accord de 7e diminuée • Etat fondamental et renversements • Fonction des accords : I, II, IV, V, VI, VII **<u>Cadences</u> :** parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical
7. Éléments stylistiques et historiques	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Époques et styles</u> : • Du Moyen-Âge à nos jours • Contexte et historique des instruments • Littérature propre à l'instrument et aux instruments à bourdons	**L'élève démontre ses capacités à :** Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style
8. Éléments structurels	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Formes</u> : formes de type à refrain ou ABA, rondeau, thème et variations, canon, autres formes en fonction du répertoire	**L'élève démontre ses capacités à :** Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<u>Phrases</u> : • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Carrures asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent	
<u>Motifs</u> : thèmes et motifs principaux	
<u>Cellules</u> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations	
<u>Tons et modes</u> : • Modes majeur et mineur en do, en ré et en sol • Modes dorien et mixolydien en do, en ré et en sol	

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Audition active</u> : • Fragments musicaux • Chansons, comptines, danses • Courtes pièces • Versions enregistrées et live • Comparaison entre différentes versions • Reconnaissance d'oreille des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels **<u>Écoute critique</u> :** Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse : correction de l'accord	**L'élève démontre ses capacités à :** Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels Faire preuve d'un sens critique et autocritique
<u>Constitution et mémorisation d'un répertoire</u> : • Répertoire de tradition orale : o Musiques de danse (non exhaustif) : mazurka, valse, scottish, andro, cercle circassien, suite traditionnelle : maclotte – amoureuse – allemande – passepied o Chansons de traditions locales o Musiques traditionnelles de Wallonie, Flandre, France et d'autres régions d'Europe et du monde, dont USA (dulcimer) • Littérature écrite : o Musique médiévale, renaissance o Musique baroque : pièces tonales écrites à l'origine avec bourdons (musettes, pastorales) • Productions personnelles issues des démarches créatives	Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
<u>Lecture et déchiffrage</u> : • Notes en clé de sol • Voir « répertoire » Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical	Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
<u>Transposition</u> : de fragments musicaux, de mélodies vers les tonalités de do, ré et sol en fonction de l'instrument en ré-sol ou en sol-do	Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs

<u>Interprétation</u> :
• Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation des différents styles de musiques traditionnelles et folk
• Ecoute et imprégnation des styles
• En fonction du style :
  o Réalisation et ressenti du phrasé
  o Ressenti et adaptation du son et de la dynamique
  o Ressenti de la structure
  o Type de jeu : straight, anticipé, laid-back
  o Réinterprétation mélodique et/ou rythmique
  o Compréhension et exploitation de la relation mélodie/bourdon(s)
	L'élève démontre ses capacités à :
	Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et des styles

<u>Démarches créatives</u> :
• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8
• Construction et interprétation d'une séquence
• Adaptation de thèmes anciens dans le style néo-traditionnel ou folk
• Adaptation pour l'instrument de chansons, de lignes mélodiques ou de pièces écrites pour d'autres instruments
• Création d'arrangements selon l'effectif : forme, répartition des voix (accompagnement rythmique et harmonique, contrechant)
• Initiation à l'improvisation :
  o Libre
  o Inspirée ou non d'un sujet musical
  o Sur enchaînement d'accords
	Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées

<u>Pratique du jeu d'ensemble</u> :
• Placement dans l'espace par rapport aux autres musiciens et au public, disposition des instruments et du matériel
• Jeu assis et/ou debout en fonction du contexte
• Accord des instruments
• Équilibre sonore : volumes, dynamique, contrastes, attaques, couleurs/timbres
• Adaptation du son en fonction du contexte et des autres musiciens
• Synchronisation :
  o Prise de tempo et pulsation communs
  o Gestion rythmique et temporelle
  o Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés
• Précision rythmique
• Écoute active de son jeu et du jeu d'autrui
• Interactions entre les musiciens
• Conventions gestuelles
• Coopération
	S'intégrer dans une pratique collective

<u>Prestation publique</u> : • Jeu en ensemble et en soliste • Gestion scénique : placement du ou des instruments, du matériel et des musiciens (dans le jeu d'ensemble) • Adaptation du son en fonction de l'espace de prestation et des autres musiciens, ainsi que d'une éventuelle amplification • Présence scénique • Gestion de l'inattendu, de l'imprévisible • Entrée et sortie de scène • Selon projet : accompagnement de danse, de chant	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical Prester devant un auditoire
<u>Constitution d'un plan de travail fixant</u> : • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale Auto-évaluation du travail accompli	Élaborer et appliquer un plan de travail efficace