Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale de tradition locale

Oud

Filières de formation et de qualification

Approuvé par décision ministérielle le 26 juin 2026

Référence : R8535

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours et à toutes les filières

1. Le développement des facultés
    a. d'observation
    b. de concentration
    c. d'écoute
    d. d'analyse
    e. de mémorisation
    f. d'imagination
    g. d'expression
    h. d'adaptation aux contextes
    i. de communication
2. Le développement
    a. de la rigueur
    b. de la précision
    c. de l'endurance
    d. du sens critique
3. L'encouragement à la curiosité
4. Le développement
    a. de l'intelligence artistique
    b. de la maîtrise technique
    c. de l'autonomie
    d. de la créativité
5. La découverte des différentes facettes de la musique.
6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent

Objectif de formation artistique spécifique

La découverte du répertoire et de la tradition orale

Objectifs de formation artistique transversaux

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

   Ces éléments sont :
   a) organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace
   b) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
   c) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
   d) mélodiques : intervalle, conduite des voix
   e) harmoniques : intervalle, accord, fonction
   f) stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique
   g) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode
2. L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et à la spécialité

Compétences

À exercer
tout au long de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maitrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. faire de la musique :
   a. de styles et d'époques variés
   b. avec et sans référence à une partition existante
   c. tantôt seul, tantôt à plusieurs
2. organiser son travail en respectant les échéances
3. transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles

À maitriser
à la fin de chacune des étapes de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maitrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève démontre ses capacités à :

1. décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
2. déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
3. utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité
4. interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et des styles
5. effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées
6. prester devant un auditoire

Filière : FORMATION

1. Connaissance de l'instrument	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Découverte de l'instrument</u> : oud oriental, taille adaptée à la morphologie de l'élève Reconnaissance des différentes sortes de bois utilisés : cèdre, épicéa, palissandre, ébène, érable Plectre/risha en plastique, corne, plume d'aigle **<u>Vocabulaire</u> :** tête, chevilles, manche, sillet de tête, touche, caisse de résonance, table d'harmonie, dos, rosaces, chevalet, sillet, barres d'harmonie, repose-pied, risha/plectre, maqâm/mode, Jins/tétracordes **<u>Entretien de l'instrument</u> :** nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument, transport **<u>Spécificités instrumentales</u>** : • 11 cordes : 1 corde basse simple + 5 chœurs, en nylon filé, nylon, carbone • Accord à 440 Hz : do^2, sol^3, la^3, ré^3, sol^4, do^4 • Initiation à l'accord avec accordeur et avec l'aide du professeur • Micro-tonalités, maqam spécifiques à la musique orientale • Présentation des instruments de la famille des cordes	**L'élève démontre ses capacités à :** Connaître l'instrument Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument Assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant de l'instrument
2. Éléments organiques et moteurs	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Posture</u> : • Jeu assis appuis et équilibre, utilisation du repose-pied • Prise et placement de l'instrument sur la jambe droite, sous le bras droit • Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie : o Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus o Equilibre, ancrage au sol o Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets et doigts o Tenue de l'instrument o Placement et mobilité de la main gauche sur la touche et autour du manche, position et détente du pouce, placement des 4 doigts au-dessus de la touche o Pose du bras droit et placement de la main droite, tenue du risha	**L'élève démontre ses capacités à :** Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu

<u>Relation à l'espace</u> : • Position dans le cadre d'une leçon • Placement du pupitre et orientation du regard • Position dans le cadre d'une prestation publique	**L'élève démontre ses capacités à :** Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire
<u>Respiration</u> : Approche de l'inspiration et de l'expiration en fonction du discours musical	Utiliser les techniques liées à : • la respiration • la gestuelle • l'émission du son • la coordination
<u>Gestuelle et émission du son</u> : **Main gauche :** o Placement et mobilité de la main gauche sur la touche et autour du manche, position et détente du pouce, placement des 4 doigts au-dessus de la touche o Doigtés et indépendance et articulation des doigts o Doigtés différents de micro-ton o Positions : I, II o Démanché o Articulations : détaché, legato o Vibrato **Main droite :** o Tenue du plectre/risha o Attaque : • Mouvements alternés bas/haut • Angle d'attaque en fonction des cordes et du timbre • Jeu entre les deux petites rosaces o Cordes à vide o Souplesse du poignet o Jeu legato et percussif : rôle mélodique et rythmique du risha o Résonance et arrêt du son	
<u>Coordination</u> : Coordination et indépendance main gauche, main droite	

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Tempos</u> : de lent à rapide selon le caractère du morceau	**L'élève démontre ses capacités à :**
<u>Pulsation</u> : • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation	Respecter les paramètres de • tempo • pulsation

<u>Mesures et métrique</u> : • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 6 4 4 4 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Conscience des différents appuis adaptés au répertoire abordé • Anacrouse	**L'élève démontre ses capacités à :** Respecter les paramètres de • organisation métrique • rythme • synchronisation
<u>Rythmes</u> : • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet : o Séparément et en combinaison o + silences correspondants o + liaisons de prolongation • Les rythmes : Wehda, Maqsum, Zaffah, Sama'i Darej	
<u>Synchronisation dans le jeu y compris avec un ou des partenaires</u> : • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Caractère</u> : caractère général de la pièce	**L'élève démontre ses capacités à :** Respecter les paramètres de • caractère • dynamique • phrasé • articulation
<u>Dynamiques</u> : p, mp, mf, f, cresc., decresc., dolce	
<u>Phrasés</u> : • Antécédent, conséquent • Discours musical • Conduite de la phrase : • Notes importantes • Climax et désinence • Caractère de la phrase • Rapport entre le phrasé chanté et/ou joué à l'instrument	
<u>Articulations et accents</u> : • Legato ou détaché : pratique de l'ornementation des mélodies • Staccato, >, *sfz* • Coulés	

<u>Ornementations</u> : propre à chacune des traditions locales du monde arabe	**L'élève démontre ses capacités à :** Respecter les paramètres de • ornementation • timbre • équilibre sonore et expressif
<u>Timbre</u> : jeu sur la rosace, sur la touche, sur le chevalet, changement d'angle du risha	
<u>Équilibre dans le jeu y compris avec un ou plusieurs partenaires</u> : • Équilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours	

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Intervalles</u> : • Majeurs, mineurs et justes, de la seconde à l'octave, montants et descendants • Microtonalité • Mouvements chromatiques montants et descendants • Tension – détente	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer et respecter les intervalles
<u>Conduite des</u> : • **<u>Voix</u> :** o Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) • **<u>Phrases</u> :** o Trajectoire et direction o Climax et désinence • **<u>Mélodies</u> :** o Notes importantes o Inflexions o Choix des doigtés	**L'élève démontre ses capacités à :** Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Intervalles</u> : • Consonants et dissonants • Unisson, tierce, quinte, octave sur 3 octaves	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical

Accords : • Parfaits majeurs et mineurs de 3, 4 à 6 sons • Fonction des accords : I, V **Cadences :** parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Époques et styles : • Aperçu des différents styles de musique arabe, turc, maghrébin, grec • Historique succinct de l'instrument et son évolution	**L'élève démontre ses capacités à :** Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Formes : formes de type à refrain ou ABA, thème et variations, chanson, Dolab, Sirto, Longa	**L'élève démontre ses capacités à :** Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
Phrases : • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent	
Motifs : thèmes et motifs principaux en rapport avec la construction du maqâm	
Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations	
Tons et modes : • Echelles de maqâms correspondant aux modes majeurs et mineurs : Ajam et Nahawand • Initiation aux maqâms avec micro-tonalité : Rast, Bayati, Sikah, Hijaz, Saba • Construction des maqâms par superposition de 2 Jins/tétracordes • Principe de modulation maqâmique	

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Audition active</u> : • Fragments musicaux • Chansons, danses • Courtes pièces et variations • Versions enregistrées et live • Reconnaissance d'oreille des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels **<u>Écoute critique</u> :** Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse dans la micro-tonalité typique du répertoire oriental	**L'élève démontre ses capacités à :** Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels Faire preuve d'un sens critique et autocritique
<u>Constitution et mémorisation d'un répertoire</u> : o Pièces du répertoire traditionnel, folklorique o Musique moderne : jazz, variété o Pièces à caractère technique • Productions personnelles issues des démarches créatives • Mémorisation et apprentissage de la faculté à se détacher du support écrit	Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
<u>Lecture et déchiffrage</u> : • Notes en clé de sol • Notation des micro-tons • Voir « répertoire » Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical	Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
<u>Transposition</u> : de fragments musicaux, de mélodies vers les tonalités de l'instrument	Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs
<u>Interprétation</u> : • Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation des différents styles • En fonction du style : o Réalisation et ressenti du phrasé o Ressenti et adaptation du son et de la dynamique o Ressenti de la structure	Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et des styles

<u>Démarches créatives</u> : • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation modale après l'étude d'un maqâm	**L'élève démontre ses capacités à :** Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées
<u>Prestation publique</u> : • Gestion scénique : placement de l'instrument et du matériel • Adaptation du son en fonction de l'espace de prestation et d'autres éventuels musiciens • Présence scénique • Gestion de l'inattendu, de l'imprévisible • Entrée et sortie de scène	Prester devant un auditoire
<u>Constitution d'un plan de travail fixant</u> : • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale Auto-évaluation du travail accompli	Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

Filière : QUALIFICATION

1. Connaissance de l'instrument	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Choix de l'instrument en fonction du répertoire</u> : • Oud oriental : accord do^2, sol^3, la^3, ré^3, sol^4, do^4 • Oud turc : accord si^2, mi^2, si^3, mi^3, la^4, ré^4 • Oud irakien : accord fa^3, la^{3,} ré^3, sol^4, do^4, fa^4 **<u>Entretien de l'instrument</u>** : nettoyage, entreposage, transport, gestion et soin de l'instrument, remplacement des cordes **<u>Spécificités instrumentales</u>** : • Accord de l'instrument par unisson, octaves, quarte, quinte et harmoniques • Choix du risha/plectre et affinage de forme	**L'élève démontre ses capacités à :** Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant
2. Éléments organiques et moteurs	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Posture</u> : • Jeu assis appuis et équilibre, utilisation du repose-pied • Prise et placement de l'instrument sur la jambe droite, sous le bras droit • Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie : o Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus o Equilibre, ancrage au sol o Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets et doigts o Tenue de l'instrument o Placement et mobilité de la main gauche sur la touche et autour du manche, position et détente du pouce, placement des 4 doigts au-dessus de la touche o Pose du bras droit et placement de la main droite, tenue du risha **<u>Relation à l'espace</u> :** • Position dans le cadre d'une leçon • Placement du pupitre et orientation du regard • Position dans le cadre d'une prestation publique	**L'élève démontre ses capacités à :** Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire

<u>Respiration</u> :
Gestion de l'inspiration et de l'expiration en fonction du discours musical

<u>Gestuelle et émission du son</u> :

Main gauche :

- Placement et mobilité de la main gauche sur la touche et autour du manche, position et détente du pouce, placement des 4 doigts au-dessus de la touche
- Doigtés et indépendance et articulation des doigts
- Doigtés différents de micro-ton
- Positions : I à VII
- Empreinte et anticipation du geste
- Stabilité, fluidité et efficacité du geste
- Démanché
- Articulations : détaché, legato – coulés ascendants et descendants
- Glissando
- Harmoniques naturels et artificiels
- Vibrato
- Extension

Main droite :

- Tenue du plectre/risha
- Attaque :
  - Mouvements alternés bas/haut
  - Angle d'attaque en fonction des cordes et du timbre
  - Jeu entre les deux petites rosaces
- Cordes à vide
- Souplesse du poignet
- Jeu plaqué et arpégé
- Tremolo
- Jeu legato et percussif : rôle mélodique et rythmique du risha
- Résonance et arrêt du son
- Stabilité, fluidité et efficacité du geste

Proprioception

<u>Coordination</u> :

- Coordination et indépendance main gauche, main droite
- Contrôle de l'émission sonore, doigté, attaque
- Coordination oculomotrice

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser les techniques liées à

- la respiration
- la gestuelle
- l'émission du son
- la coordination

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Tempos</u> : de lent à rapide en fonction du caractère du répertoire traditionnel	**L'élève démontre ses capacités à :** Respecter les paramètres de • tempo • pulsation • organisation métrique • rythme • synchronisation
<u>Pulsation</u> : • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques et composées • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation	
<u>Mesures et métrique</u> : • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou ₵ ; 6 ; 3 ; 3 ; 5 ; 5 ; 7 ; 9 ; 12 ; 6/3 ; 8 ; 10 4 4 4 2 8 2 8 4 8 8 8 8 8 4 8 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles, en fonction du style • Anacrouse	
<u>Rythmes</u> : • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche, double croche, double croche, triple croche, duolet, triolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées : o Séparément et en combinaison o + silences correspondants o + liaisons de prolongation • Rythmes : o Sama'i Thaqeel o Dawr Hindi o Aqsak	
<u>Synchronisation dans le jeu y compris avec un ou des partenaires</u> : • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble	

4. Éléments expressifs	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Caractère</u> : caractère général de la pièce	**L'élève démontre ses capacités à :** Respecter les paramètres de • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • timbre • équilibre sonore et expressif
<u>Dynamiques</u> : • De faible à fort • cresc., decresc. • Rapport et équilibre entre les dynamiques • Palette variée des dynamiques	

<u>Phrasés</u> :
• Antécédent, conséquent
• Discours musical
• Conduite de la phrase :
  ○ Notes importantes
  ○ Climax et désinence
  ○ Caractère de la phrase	

<u>Articulations et accents</u> : • Staccato**, >, -** , *sfz* • Marcato • Legato • Changement d'articulations : alternance de longueur du détaché	
<u>Ornementations</u> : appoggiature, mordant, trille, gruppetto, tremolo, octave, glissando Ornementation des mélodies selon chaque style	
<u>Timbre</u> : • Jeu sur la rosace, sur la touche, sur le chevalet • Orientation de l'attaque • Harmoniques naturels et artificiels • Choix des positions • Glissandi • Qualité sonore et contrastes • Homogénéité des notes au sein d'une phrase • Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie	
<u>Équilibre dans le jeu y compris avec un ou plusieurs partenaires</u> : • Équilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours	

5. Éléments mélodiques	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Intervalles</u> : • Majeurs, mineurs et justes, diminués et augmentés, de la seconde à l'octave, montants et descendants • Micro-tonalité • Construction des maqâms et des tétracordes/Jins • Modulation • Mouvements chromatiques montants et descendants	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer et respecter les intervalles
<u>Conduite des</u> : • **<u>Voix</u> :** o Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) • **<u>Phrases</u> :** o Trajectoire et direction o Climax et désinence • **<u>Mélodies</u> :** o Notes importantes o Inflexions o Choix des doigtés	Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée

6. Éléments harmoniques	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Intervalles</u> : • Consonants et dissonants **<u>Accords</u> :** • Accords parfaits majeurs et mineurs, 7^e de dominante et 7^e diminuée, min7, Maj7 • Fonction des accords : I, II, IV, V, VI • Chiffrage anglo-saxon des accords, dans le cadre d'une approche jazz • Notions de grille d'accords **<u>Cadences</u> :** parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale	**L'élève démontre ses capacités à :** Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

<u>Époques et styles</u> :
• Historique de l'instrument et évolution du répertoire selon les régions et les époques
  ○ origine du Oud dans la Perse antique
  ○ origines de l'introduction du Oud dans le monde arabe
  ○ évolution de l'instrument : sa facture et son style de jeu
  ○ répertoire spécifique à chaque région
• Utilisation de l'instrument dans un répertoire contemporain
• Littérature instrumentale
• Appropriation d'un répertoire de transmission orale
	L'élève démontre ses capacités à :
	
	Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Formes</u> : • Formes de type à refrain, ABA • Variations • Chansons • Sirto • Sama'i • Caprice	**L'élève démontre ses capacités à :** Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<u>Phrases</u> : • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent	
<u>Motifs</u> : thèmes et motifs principaux et secondaires	
<u>Cellules</u> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations	
<u>Maqâms :</u> • Hijazkar Kurd • Hijazkar • Jaharkah	

• Rahat Al-Arwah • Nakriz • Nawa Athar • Shahnaz • Modulation et plan tonal	
9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8	
Contenus	**Compétences à maîtriser** **prenant en compte l'intelligence artistique,** **la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**
<u>Audition active</u> : • Fragments musicaux • Chansons, danses • Courtes pièces et variations • Versions enregistrées et live • Reconnaissance d'oreille des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels **<u>Écoute critique</u> :** Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse et qualité sonore : contrôle et correction durant le jeu	**L'élève démontre ses capacités à :** Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels Faire preuve d'un sens critique et autocritique
<u>Constitution et mémorisation d'un répertoire</u> : ○ Pièces du répertoire traditionnel, folklorique ○ Chansons, Longa, Dolab, Sirto, Sama'i ○ Musique moderne : jazz, variété ○ Pièces à caractère technique • Productions personnelles issues des démarches créatives • Mémorisation et apprentissage de la faculté à se détacher du support écrit	Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
<u>Lecture et déchiffrage</u> : • Notes en clé de sol • Notation des micro-tons • Voir « répertoire » Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical	Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
<u>Transposition</u> : de fragments musicaux, de grilles d'accords	Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs

<u>Interprétation</u> : • Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation des différents styles • En fonction du style : o Réalisation et ressenti du phrasé o Ressenti et adaptation du son et de la dynamique o Ressenti de la structure	**L'élève démontre ses capacités à :** Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et des styles
<u>Démarches créatives</u> : • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation modale	Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées
<u>Prestation publique</u> : • Gestion scénique : placement de l'instrument et du matériel • Adaptation du son en fonction de l'espace de prestation et d'autres éventuels musiciens • Présence scénique • Gestion de l'inattendu, de l'imprévisible • Entrée et sortie de scène	Prester devant un auditoire
<u>Constitution d'un plan de travail fixant</u> : • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale Auto-évaluation du travail accompli	Élaborer et appliquer un plan de travail efficace