Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours complémentaire

Rythmes et rythmiques

Approuvé par décision ministérielle le 26 juin 2026

Référence : R8533

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours

1. Le développement des facultés
- a. d'observation
- b. de concentration
- c. d'écoute
- d. d'analyse
- e. de mémorisation
- f. d'imagination
- g. d'expression
- h. d'adaptation aux contextes
- i. de communication

2. Le développement
- a. de la rigueur
- b. de la précision
- c. de l'endurance
- d. du sens critique

3. L'encouragement à la curiosité

4. Le développement
- a. de l'intelligence artistique
- b. de la maitrise technique
- c. de l'autonomie
- d. de la créativité

5. La découverte des différentes facettes de la musique

6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent.

Objectifs de formation artistique spécifiques

1. Le développement de la relation espace – temps
2. La prise de conscience corporelle
3. L'acquisition de la coordination psychomotrice
4. Le développement de l'interactivité
5. La pratique corporelle, vocale et instrumentale
6. L'appropriation :
   - a) de la carrure
   - b) de la métrique
   - c) de combinaisons rythmiques : binaires, ternaires et asymétriques
7. La pratique mono et polyrythmique
8. L'initiation pratique aux rythmiques traditionnelles

Objectifs de formation artistique transversaux

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale et rythmique des éléments du discours musical. Ces éléments sont :
   a) organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace
   b) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
   c) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, accent, timbre
   d) mélodiques
   e) stylistiques : en relation au lieu, au courant esthétique, aux traditions
   f) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode
2. L'appropriation des éléments de la maitrise technique et expressive propre au cours

Compétences

Compétences à exercer tout au long de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maitrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. faire de la musique :
   a) sans et avec référence à une partition existante
   b) tantôt seul, tantôt à plusieurs
2. adopter une posture, une attitude corporelle et coordonner ses gestes en adéquation avec la production musicale
3. reconnaître, formuler et respecter les paramètres de pulsation, tempo, organisation métrique, figure rythmique et synchronisation
4. décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ou écrites
5. réaliser des enchaînements rythmiques dans un cadre mono ou polyrythmique
6. s'intégrer dans une pratique d'ensemble mono et polyrythmique
7. organiser son travail en respectant les échéances
8. effectuer des démarches créatives
9. interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des styles

Contenus

1. Eléments organiques et moteurs

Posture et prise de conscience corporelle :

- Conscience du schéma corporel : perception spatiale, contrôle moteur, conscience corporelle
- Développement du sens kinesthésique et de la proprioception
- Equilibre, ancrage au sol : alignement postural, centre de gravité, contact avec le sol
- Notions de tensions musculaires
- Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie
- Jeu assis ou debout lors de l'utilisation d'instruments à percussion ou autres
- Gestion du regard

Relation à l'espace :

- Perception spatiale :
  - Générale : directions du mouvement et des déplacements : (non exhaustif) en avant, en arrière, à droite, à gauche, vers le haut, vers le bas ; notions de dimension, centre, périphérie, diagonale, hauteur, largeur, profondeur, niveaux, axe, angle
  - Relationnelle : notions de proximité – distance, de dedans – dehors d'un groupe, d'un cercle, d'une ligne
  - Personnelle (kinésphère) : haut/bas - avant/arrière - gauche/droite ; devant soi, derrière soi, à droite, à gauche, au-dessus, en-dessous

Respiration :

- Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, en lien avec le discours musical, le geste, le mouvement

Gestuelle et émission du son :

- Contrôle moteur : coordination des mouvements
  - Points de départ et d'arrivée du geste
  - Gestes expressifs et percussifs
  - Précision du geste : de la battue métrique, des frappés, des phrasés
- Selon projet :
  - Mouvements et déplacements sous différentes formes et vitesses
  - Elan et rebond
  - Coordination, association, dissociation des mouvements
  - Enchaînements de mouvements et clarté de l'articulation
- Emission du son propre à chacun des instruments utilisés y compris la voix

2. Eléments temporels

Tempos : de lent à rapide

Pulsation :

- Prise, intégration et intériorisation de la pulsation
- Reproduction d'une pulsation par la frappe (mains, pieds, corps), par la marche, par la voix
- Stabilité de la pulsation
- Division de la pulsation
- Accélération et décélération de la pulsation
- Agogique

Mesure, métriques et cycles :

- Conscientisation et ressenti de la mesure
- Mesures binaires, ternaires, simples, composées et asymétriques
- Organisation de la métrique, des temps forts et faibles
- Anacrouse
- Boucles
- Ostinato
- Claves

Rythmes :

- Ronde, blanche, noire, croche, double croche, notes pointées, triolet, sextolet, duolet
    - séparément et en combinaison
    - + silences correspondants
    - + liaisons de prolongation
- Contretemps
- Syncope
- Polyrythmies corporelles : pulsation aux pieds, rythmes aux mains, sur le corps, avec la voix et par le mouvement
- Reproduction de rythmes et motifs rythmiques par la frappe (mains, pieds, corps), par la marche, par la voix
- Selon projet :
    - Utilisation de rythmes naturels et spontanés (non exhaustif) : marche, pas spécifiques, courses de différentes vitesses, actions, gestes
    - Association valeurs rythmiques/gestes
- Contrepoint rythmique
- Canons rythmiques
- Polymétrie (non exhaustif) : 3 contre 4, 2 contre 3

3. Eléments expressifs

Dynamiques : de pp à ff, crescendo et decrescendo

Phrasés, articulations, prononciations, accents :

- Phrasé, articulations et accentuation en fonction du style
- Détaché, lié, louré
- Accent, Marcato, Sforzando, forte-piano

Timbres :

- Instrumentation, selon projet : voix, percussions corporelles, petites percussions, choix d'instruments, d'objets du quotidien

4. Eléments mélodiques

Conduite des :

- Voix :
  - Repérage des voix, distinction entre les parties, rapports et équilibre entre les différentes voix
  - Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement
- Phrases :
  - Trajectoire et direction
  - Climax
- Mélodies :
  - Inflexions
  - Motifs et leur récurrence

5. Eléments stylistiques

Styles :

Selon projet :

- Musiques classiques et non classiques
- Musiques traditionnelles et populaires, de cultures européennes et extra-européennes

6. Eléments structurels

Formes et structures : en fonction du répertoire ; notion d'introduction, refrain, couplet, pont, solo, outro

Phrases, motifs :

- Phrase, thèmes – mélodies, motifs, cellules, ainsi que leurs répétitions et transformations
- Carrure, cycles de mesures
- Respirations
- Antécédent, conséquent

7. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 6

<u>Pratique de groupe et développement de l'interactivité</u> :

- Réactions auditives, visuelles ou tactiles : incitation, inhibition, adaptation
- Travail avec partenaire : écoute, imitation, dialogue, respect
- Coopération
- Interaction
- Ensemble, orchestre de petites percussions
- Respect des codes et consignes gestuels, oraux ou écrits
- Danses de groupe
- Jeu avec différents types d'instruments y compris la voix et les percussions corporelles
- Jeu assis et/ou debout en fonction des instruments et du contexte
- Placement dans l'espace par rapport aux partenaires et au public
- Répartition et rôle de chacun des instruments et de la voix
- Équilibre sonore : volumes, dynamique, contrastes, attaques, couleurs/timbres
- Écoute active de son jeu et du jeu d'autrui
- Justesse
- Adaptation du son en fonction de l'espace de travail ou de prestation et des autres musiciens
- Synchronisation :
    - Prise de tempo et pulsation communs
    - Gestion rythmique et temporelle
    - Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés
    - Précision rythmique
- Prise en compte des émotions

<u>Audition active et décodage</u> :

- Chansons, comptines, pièces traditionnelles, œuvres ou parties d'œuvres du répertoire classique et non classique
- Reconnaissance d'oreille de la mesure, de cellules rythmiques
- Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux expressifs, mélodiques, stylistiques et structurels

<u>Interprétation</u> :

- Ecoute et imprégnation des styles
- Mémorisation
- En fonction du style :
    - Réalisation et ressenti du phrasé
    - Ressenti et adaptation du son et de la dynamique
    - Ressenti de la structure

<u>Démarches créatives</u> :

- Improvisation libre ou dirigée prenant en compte les critères de tempo, durée, frappes, cellules ou rythmes imposés
- Création de cellules et de séquences rythmiques

<u>Constitution d'un plan de travail fixant</u> :

- Les objectifs
- Le temps approprié de travail collectif et individuel par rapport à l'échéance finale

Auto-évaluation du travail accompli