Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la danse

Cours complémentaire

Répertoire de la danse classique, variations féminines

Approuvé par décision ministérielle le 26 juin 2026

Référence : R8529

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours

1. Le développement des facultés

- a. d'observation
- b. de concentration
- c. d'écoute
- d. d'analyse
- e. de mémorisation
- f. d'imagination
- g. d'expression
- h. d'adaptation au contexte
- i. de communication

2. Le développement

- a. de la rigueur
- b. de la précision
- c. de l'endurance
- d. du sens critique

3. L'encouragement à la curiosité

4. Le développement

- a. de l'intelligence artistique
- b. de la maîtrise technique
- c. de l'autonomie
- d. de la créativité

5. La découverte de différentes facettes chorégraphiques

6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent

Objectifs de formation artistiques spécifiques

1. L'appropriation des éléments techniques spécifiques issus du répertoire des variations féminines de la danse classique
2. L'analyse et l'appropriation nécessaires à l'interprétation artistique du répertoire des variations féminines de la danse classique
3. La compréhension de la diversité du répertoire dans l'évolution de la technique de la danse classique

Objectifs de formation artistiques transversaux

1. La différenciation du corps neutre et du corps dansant
2. L'intégration des principes du mouvement : ouverture-fermeture, tension-détente, rythme, équilibre (stabilité/labilité), effort/récupération, principe d'opposition
3. Le développement des possibilités articulaires, musculaires et ligamentaires
4. L'éducation à l'autocorrection en favorisant l'attention portée aux sensations
5. L'épanouissement de l'individu en faisant appel à son imaginaire, en suscitant le plaisir procuré par la compréhension du mouvement dansé
6. L'élaboration du placement du corps (schéma corporel, croix tridimensionnelle, appuis)
7. L'apprentissage progressif du vocabulaire spécifique
8. La canalisation, l'extériorisation et la gestion des énergies
9. La recherche de la précision, de la qualité, de la cohérence, de la musicalité et de la fluidité dans l'exécution des mouvements
10. L'harmonisation de l'emploi du corps, de l'esprit, et des intuitions en sollicitant les connaissances techniques et théoriques en fonction des capacités propres à chaque individu
11. L'encouragement et la persévérance

Compétences

Compétences à exercer tout au long de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maitrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. concrétiser des variations féminines du répertoire de la danse classique
2. mémoriser des éléments du répertoire de la danse classique (chorégraphies féminines, en solo ou en groupe)
3. effectuer les exercices préparatoires préalables qui renforcent
   a. les capacités musculaires, et
   b. les capacités ligamentaires requises pour l'exécution de variations féminines du répertoire de la danse classique
4. maitriser les éléments techniques spécifiques présents dans le répertoire des variations féminines de la danse classique
5. utiliser le haut du corps de manière appropriée en fonction de la variation féminine spécifique étudiée
6. porter attention aux détails
7. s'autocorriger
8. analyser et utiliser des chorégraphies féminines (solo ou groupe) du répertoire de la danse classique
9. s'adapter aux situations d'apprentissage, de réalisation et de présentation
10. participer aux activités collectives et s'investir avec rigueur et constance dans les différentes démarches
11. mémoriser et interpréter un ensemble d'actions, un enchainement, une courte variation avec une résonance personnelle
12. être à l'écoute, accepter et réagir à l'imprévisible
13. participer à la réalisation de mouvements d'ensemble
14. prester en public

Contenus

Les différentes activités d'apprentissages pourront régulièrement mêler plusieurs contenus différents.
Les contenus ne doivent pas nécessairement s'appréhender de manière verticale ni hiérarchique

- En fonction du niveau du groupe classe, extraits chorégraphiques du répertoire mobilisant :
  - les acquis du cours de base
  - de nouveaux pas/gestes/postures ou enchainements de pas

CONTENUS GENERAUX concernant l'extrait étudié

- Identification et découverte :
  - du chorégraphe et de ses œuvres majeures
  - du compositeur/créateur sonore
  - du thème
  - du contexte créatif
  - du contexte historique au moment de la création
- Analyse :
  - de l'utilisation de l'espace scénique
  - de la construction chorégraphique
  - de la relation spécifique au public/au partenaire/au groupe
  - de l'impact du costume, de la musique, du décor, de la lumière sur la perception de l'interprète et du spectateur
  - des éléments techniques
- Visionnage de différentes interprétations en regard de différentes Écoles
- Verbalisation des constats posés
- Compréhension de la place de la femme et des rapports de genre dans l'évolution du répertoire de la danse classique

APPROPRIATION

- Exercices spécifiques en regard de l'extrait étudié
  - renforcement musculaire
  - assouplissement
  - apprentissage technique (par exemple : diagonale, manège, tour complexe, fouetté, grand saut, petite batterie)

- Limites et dépassements en fonction des acquis du cours de danse classique
- Mémorisation
    - entrée – sortie
    - trajectoires, déplacements
    - orientations, directions
    - état de corps, posture globale
    - bras : coordination, transitions, allègement du haut du corps
    - regard : direction, projection
    - qualités du mouvement
    - style
- Mise en lien de la structure rythmique du support sonore et du phrasé dynamique de la chorégraphie

CONCRETISATION – INTERPRÉTATION – CREATION

- Restitution de variations Solos ou de Danses d'ensemble :
    - les différents éléments chorégraphiques et les séquences rythmiques
    - appropriation personnelle du matériel chorégraphique en regard du style spécifique
    - gestion du stress
    - gestion de la respiration
    - endurance
    - investissement, rigueur, précision dans le travail
    - mobilisation de l'autodiscipline et de l'autonomie
- Au départ de l'œuvre étudiée, création individuelle ou collective basée sur des consignes transmises, des choix personnels ou des choix collectifs :
    - réappropriation : matériel chorégraphique, contexte, costume, accessoire (non exhaustif)
    - relation à la musique
    - relation au public
    - développement du potentiel créatif