Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la danse

Cours complémentaire

Techniques d'improvisation - Composition

Approuvé par décision ministérielle le 26 juin 2026

Référence : R8536

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours

1. Le développement des facultés

- a. d'observation
- b. de concentration
- c. d'écoute
- d. d'analyse
- e. de mémorisation
- f. d'imagination
- g. d'expression
- h. d'adaptation au contexte
- i. de communication

2. Le développement

- a. de la rigueur
- b. de la précision
- c. de l'endurance
- d. du sens critique

3. L'encouragement à la curiosité

4. Le développement

- a. de l'intelligence artistique
- b. de la maîtrise technique
- c. de l'autonomie
- d. de la créativité

5. La découverte de différentes facettes chorégraphiques

6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent

Objectifs de formation artistiques spécifiques

1. L'apprentissage de différentes techniques d'improvisation corporelle
2. Le développement conscient de choix artistiques personnels
3. Le développement d'une identité artistique personnelle
4. L'apprentissage de schémas de construction chorégraphique

Objectifs de formation artistiques transversaux

1. La différenciation du corps neutre et du corps « dansant »
2. L'intégration des principes du mouvement : ouverture-fermeture, tension-détente, rythme, équilibre (stabilité/labilité), effort/récupération, principe d'opposition
3. L'épanouissement de l'individu en faisant appel à son imaginaire, en suscitant le plaisir procuré par la compréhension du mouvement dansé
4. La canalisation, l'extériorisation et la gestion des énergies
5. La recherche de la précision, de la qualité, de la cohérence, de la musicalité et de la fluidité dans l'exécution des mouvements
6. L'harmonisation de l'emploi du corps, de l'esprit, et des intuitions en sollicitant les connaissances techniques et théoriques en fonction des capacités propres à chaque individu
7. L'encouragement et la persévérance

Compétences

Compétences à exercer tout au long de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maitrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. utiliser diverses techniques d'improvisation
2. respecter les consignes données en relation avec le corps, la dynamique, l'espace et/ou les actions
3. formuler des consignes
4. poser et justifier des choix dans un but défini
5. utiliser les éléments présents dans la salle en cohérence, ou en réaction, avec les consignes données
6. explorer et exploiter l'espace environnant pour structurer sa composition
7. explorer et exploiter l'espace environnant en vue d'une relation à autrui et au groupe
8. développer un travail de contact ou de relation dansée en duo ou en groupe
9. écouter l'autre, le groupe, pour développer une improvisation
10. construire une séquence cohérente en relation avec un but défini
11. transmettre sa composition chorégraphique personnelle
12. identifier et utiliser l'expressivité suggérée par les différentes dynamiques du mouvement pour l'élaboration d'un matériel personnel
13. prendre en compte l'importance de l'apport musical ou du silence dans la recherche chorégraphique
14. concrétiser une improvisation spontanée et imaginative
15. s'adapter aux situations d'apprentissage, de réalisation et de présentation
16. participer aux activités collectives et s'investir avec rigueur et constance dans les différentes démarches
17. être à l'écoute, accepter et réagir à l'imprévisible
18. prester en public

Contenus

Les différentes activités d'apprentissages pourront régulièrement mêler plusieurs contenus différents.
Les contenus ne doivent pas nécessairement s'appréhender de manière verticale ni hiérarchique.
Les exemples ne sont pas exhaustifs.

PREPARATION-MISE EN MOUVEMENT

- Corps : les différents volumes, les articulations, les différents tissus corporels
  - observation
  - mise en mouvement, conscience par le toucher ou en immobilité.
  - étude, exploration et écoute sensible
  - texture, densité,
  - voir, sentir, ressentir et agir.
- Prise de conscience de son état corporel (de détendu à décontracté) et émotionnel du moment
- Respiration : corps immobile ou en mouvement
  - conscience
  - observation
  - rythme
  - gestion
  - impact
- Exploration et prise de conscience de ses capacités et limites corporelles personnelles
- Écoute, disponibilité et réceptivité
  - à soi
  - au mouvement
  - à la relation
  - à l'environnement (espace, objet)
  - à l'imprévu

IMPROVISATION

<u>Au départ</u>

- De consignes
  - Imposées

    - Concertées
- De gestes du quotidien
- D'imagerie spécifique, poétique ou anatomique
- D'extraits vidéos ou du souvenir d'un spectacle
- De l'utilisation de l'espace :
    - Personnel (kinésphère)
    - Général (salle)
    - Relationnel
    - Orientations – directions
    - Plans - niveaux
    - Déplacements
    - Points, lignes, trajets
- Du support sonore
    - En imprégnation
    - En réaction
    - En opposition
    - En silence
- De l'écoute sensible
    - À sa respiration
    - au groupe
- De stimuli externes
    - cartes d'improvisation
    - texte
    - dessin

<u>Mise en évidence</u>

- De différents rythmes du mouvement
- De différentes qualités du mouvement
- De transferts du poids du corps
- De différents points d'appuis
    - Seul
    - En groupe
    - Sur objet/élément externe
- De l'utilisation de l'espace (voir ci-dessus)
- De l'initiateur du mouvement
    - Articulation

    - Volume corporel
    - Impulsion
- De choix personnels
- De différentes relations entre les paramètres précités

Observation, analyse et verbalisation

COMPOSITION

Au départ du matériel chorégraphique issu de l'improvisation :

- Choix personnel ou collectif d'une phrase chorégraphique
- Appropriation du choix posé : précision/élimination/modification de ses différents composants (gestes – espace - dynamiques)
- Développement et évolution de la phrase chorégraphique constituée
- Organisation et enchainement de phrases chorégraphiques
- Développement et affirmation de son potentiel créatif

En fonction du thème choisi/de l'effet recherché

- Construction personnelle ou collective : gestes/phrases chorégraphiques – dynamiques – espace – son – costume (et lumière, s'il échet)
- Appropriation de la construction personnelle ou collective
- Relation à la musique/au support sonore
- Relation au public
- Observation et analyse
- Verbalisation du ressenti
    - Interprète
    - Spectateur