Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours complémentaire

Improvisation musicale

Approuvé par décision ministérielle le 26 juin 2026

Référence : R8531

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours

1. Le développement des facultés
a. d'observation
b. de concentration
c. d'écoute
d. d'analyse
e. de mémorisation
f. d'imagination
g. d'expression
h. d'adaptation aux contextes
i. de communication

2. Le développement
a. de la rigueur
b. de la précision
c. de l'endurance
d. du sens critique

3. L'encouragement à la curiosité

4. Le développement
a. de l'intelligence artistique
b. de la maitrise technique
c. de l'autonomie
d. de la créativité

5. La découverte des différentes facettes de la musique

6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent.

Objectifs de formation artistique spécifiques

1. La pratique de l'improvisation dans des contextes musicaux variés
2. La construction et la réalisation d'improvisations individuelles et/ou collectives

Objectifs de formation artistique transversaux

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
Ces éléments sont :
   a) organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace
   b) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
   c) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
   d) mélodiques : intervalle, conduite des voix
   e) harmoniques : intervalle, accord, fonction
   f) stylistiques : en relation au contexte
   g) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode
2. L'appropriation d'éléments de maitrise technique et expressive propre au cours

Compétences

Compétences à exercer tout au long de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maitrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. improviser de la musique :
   a) dans des contextes variés
   b) avec et sans consignes orales, gestuelles ou écrites
   c) avec cohérence et expression
   c) tantôt seul, tantôt à plusieurs
   d) en prenant en compte les éléments du discours musical
2. respecter d'éventuelles conventions
3. effectuer des démarches créatives
4. transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles et collectives

Contenus

*Le choix de certains contenus et entre les différents types d'improvisation s'effectue **en fonction du projet**,*

de manière non exhaustive et sans hiérarchie

1. Eléments organiques et moteurs

Posture :

- Jeu assis ou debout en fonction de l'instrument, y compris la voix, ou de l'effectif instrumental et/ou vocal, ainsi que du contexte
- Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie et à l'instrument, y compris la voix :
    - Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
    - Équilibre, ancrage au sol

Respiration :

- Approche et gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical

Gestuelle et émission du son :

- Propre à chacun des instruments et/ou à la voix, et en fonction de l'espace de travail ou de prestation

Relation à l'espace :

- Position :
    - de l'ensemble en fonction de l'espace de travail ou de prestation
    - de chaque instrument et/ou de la voix, en fonction de son rôle, y compris dans le cadre d'une prestation publique

2. Eléments temporels

Tempos : lent à rapide

Pulsation :

- Prise et intégration de la pulsation
- Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire
- Division de la pulsation
- Accélération et décélération de la pulsation
- Rubato

Mesures et métrique :

- Conscientisation et ressenti de la mesure
- Mesures binaires et ternaires
- Mesures asymétriques et composées
- Organisation de la métrique, des temps forts et faibles
- Anacrouse
- Non mesuré

Polyrythmie

3. Eléments expressifs

Caractère : caractère général de l'improvisation, choix du caractère, implication du caractère dans les différents modes de jeu

Dynamiques : de faible à fort, cresc. decresc

Phrasé, articulations et accents :

- Phrasé, articulations et accentuation en fonction du style
- Détaché, lié, louré
- Sforzando, forte-piano
- Conduite de la phrase :
    - Notes guides et cibles
    - Climax et désinence
    - Caractère de la phrase

Timbre :

- Instrumentation :
    - Choix des instruments et familles d'instruments, y compris la voix et les percussions corporelles
    - Densité instrumentale
    - Solo
    - Tutti
    - Type de jeu : variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie
    - Variation et exploration des techniques de jeu instrumentales
    - Utilisation de sourdines (instruments à vent et à cordes)

4. Eléments mélodiques

Conduite des :

- Voix :
    - Repérage des voix, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix
    - Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement
- Phrases :
    - Trajectoire et direction
    - Climax
- Mélodies :
    - Inflexions
    - Motifs et leur récurrence

Polyphonie : Contrechants à la tierce/sixte, en imitation, libre

5. Eléments harmoniques

<u>En fonction du projet</u> :

- Grille d'accords et sa notation
- Accords de 3 sons : accords parfaits majeurs et mineurs
- Accords de 4 sons : 7^{e} de dominante et 7^{e} diminuée
- Construction des accords et conscience des fondamentales
- Répartition des notes d'accord par voix
- Fonction des accords
- Enchaînements ou progressions d'accords dans un contexte tonal et/ou modal selon projet
- Enchaînements (ou progressions) caractéristiques : I-V-I ; I-IV-V ; I-II-V ; I-VI-II-V (anatole) ; I-V-VI-IV ; I, IV, V, VI (« accords magiques »)
- Rythme harmonique
- Transposition des schémas harmoniques
- Cycle des quintes
- Notions de cadences dans un contexte tonal et/ou modal
- Rapport tonique – dominante
- Figuration : notes de passage, retards, broderies, appogiatures
- Clusters

6. Eléments stylistiques

<u>Styles, en fonction du projet</u> :

Caractéristiques des différents styles en lien avec :

- L'époque, du Moyen Âge à nos jours
- Le courant esthétique, classique et non classique
- Le contexte

7. Eléments structurels

<u>Forme</u> : Forme et structure du projet d'improvisation

<u>Phrases, motifs</u> :

- Refrains et couplets, phrases et motifs
- Intro, solo, outro / coda
- Carrure, cycles de mesures

<u>Tons et modes</u> en fonction du projet :

- Musique tonale
- Musique modale : modes anciens, pentatonisme, gamme par tons, modes orientaux, blues
- Musique atonale
- Transposition

8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 2 à 7

<u>Construction et réalisation d'improvisations</u> :

- Création et construction individuelle ou collective instantanée d'un univers sonore
- Effectif instrumental et/ou vocal
- Production d'une matière sonore :
    - Exploration des possibilités sonores de son instrument et/ou de sa voix
    - Gestion et variation des paramètres du son :
        - Hauteur
        - Durée
        - Timbre
        - Volume
        - Attaque
        - Dynamique, nuances, intensité, silence
    - Gestion des éléments :
        - Orchestration
        - Avant-plan/arrière-plan
        - Imitation
        - Question/réponse
        - Oppositions, contraires, contrastes
        - Continuité/surprise
        - Flux/interruption
        - Stabilité/instabilité
        - Inventivité/Répétition
        - Débit d'apparition des nouvelles informations/sections.
        - Climax
        - Suspense
        - Phrasé
        - Gestes musicaux
        - Motifs, intervalles
        - Forme, types de phrases (macro/micro-structure)
        - Transposition et marches
        - Précision rythmique
        - Débit rythmique
- Conscience de :
    - L'espace
    - L'environnement sonore : avant plan/arrière-plan, réverbération, distance, écho, silence, bruit
    - L'effectif présent autour de soi dans la création collective
- Développement des différentes écoutes :
    - Émotionnelle
    - Factuelle
    - Imaginative

- Intérieure, anticipative
- Active

- Développement de l'esprit d'initiative :
  - Prise de parole, proposition
  - Prise de risque
  - Elaboration d'un discours personnel
- Développement de la mémoire
- Respect des codes et consignes gestuels, oraux ou écrits
- Gestion de l'improvisation collective :
  - Écoute
  - Ouverture aux propositions
  - Respect des partenaires
  - Bienveillance
  - Coopération
  - Recherche de l'unité sonore
  - Interactions entre les partenaires : dialogues, duos, trios
  - Réflexes d'écoute et réactivité de jeu
  - Évolution de la trame musicale
  - Prise en compte des émotions

<u>En fonction du projet</u> :

- Types d'improvisation :
  - avec et sans contraintes/consignes
  - avec et sans préparation
  - mélange ou succession de séquences des différents types

  - Production d'une matière sonore : sons uniques, accords, fragments mélodiques, superposition de sons
  - Maîtrise du volume
  - Réaction aux sons, aux lignes mélodiques créés par les partenaires dans l'improvisation collective
  - Exploration et exploitation des possibilités sonores
    - registre(s)
    - timbre(s), mode(s) de jeu
    - création de sons et de sonorités : bruitages, effets sonores, onomatopées, percussions corporelles
  - Exploration et exploitation des différents éléments rythmiques
    - métrique
    - emploi de rythmes ou cellules rythmiques spécifiques
  - Exploration et exploitation de différents procédés mélodiques, harmoniques
    - tonalité(s), accords et progressions/grille d'accords, notes guides
    - mode(s)
    - pédale, ostinato
    - prise en compte des instruments transpositeurs

- Exploration et exploitation des différents éléments expressifs
- Gestion du rôle de chacun
- Exploration et exploitation des différents éléments structurels
- Gestion du cadre formel
- Gestion du cadre stylistique