FORMATION EN COURS DE CARRIÈRE
&
MÉCANISME DE SOUTIEN ET DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

MEMBRES DU PERSONNEL DIRECTEUR, ENSEIGNANT ET AUXILIAIRE D'ÉDUCATION

FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE POUR LE DOMAINE DES ARTS DE LA PAROLE ET DU THÉÂTRE

FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE POUR LE DOMAINE DES ARTS PLASTIQUES, VISUELS ET DE L'ESPACE

FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE POUR LE DOMAINE DE LA MUSIQUE

FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE POUR LE DOMAINE DE LA DANSE

FORMATION INITALE DES CANDIDATS A LA FONCTION DE DIRECTEURS / DIRECTRICES
FORMATION SPECIFIQUE DES CANDIDATS A LA FONCTION DE DIRECTEURS ADJOINTS / DIRECTRICES ADJOINTES

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE À HORAIRE RÉDUIT 2026-2027

Programme réalisé avec le soutien de la Fédération Wallonie – Bruxelles

CECP Rue de Mehaignoul, 4A 5081 MEUX Tél. : 081/81.20.48 formation.esahr@cecp.be www.cecp.be	FELSI Avenue Jupiter, 180 1190 BRUXELLES Tél. : 02/527.37.92 secretariat@felsi.eu

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Remerciements :

Nous adressons nos plus sincères remerciements à Madame Catherine Charlier, Directrice de l'Académie des Beaux-Arts de Namur, aux élèves de l'atelier pluridisciplinaire de Madame Émilie Deleuze, ainsi qu'à Madame Chloé Magotteaux, professeure d'infographie pour son aide précieuse.

Grâce à leur autorisation d'utiliser les reproductions des œuvres et travaux réalisés par les élèves, nous avons pu illustrer et donner vie à la brochure des Formations en cours de carrière 2026-2027, destinée à l'Enseignement artistique à horaire réduit.

Cette invitation à la découverte témoigne de la vitalité et de la qualité de l'enseignement dispensé au sein de l'Académie des Beaux-Arts de Namur, et nous leur en sommes profondément reconnaissants.

FORMATION CONTINUÉE
ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE À HORAIRE RÉDUIT

2026-2027

La formation continuée des enseignants s'inscrit dans le volet « liberté pédagogique des réseaux » garantie par l'article 6 du Pacte scolaire.

Toutefois, en vertu d'un accord intervenu entre le Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces et la FELSI, l'offre de formation initialement destinée aux membres du personnel des académies dépendant du réseau officiel subventionné est étendue aux professeurs exerçant leurs activités dans l'enseignement libre non confessionnel.

Au-delà de l'acquisition et du perfectionnement des connaissances et aptitudes professionnelles, la finalité de ce programme de formation est d'engager un nombre de plus en plus important de directeurs et de professeurs au changement, à l'action et au développement de projets au sein de leur établissement.

Le programme de formation est envoyé à tous les pouvoirs organisateurs ainsi qu'aux directions des établissements et membres du personnel concernés du réseau officiel subventionné et du réseau libre non confessionnel.

Les activités de formation continuée s'adressent aux membres du personnel de direction et enseignant, au personnel auxiliaire d'éducation et certaines sont accessibles aux membres du personnel de l'enseignement artistique de plein exercice.

Les programmes de formation sont organisés en collaboration avec le service d'inspection des 4 domaines et sont subventionnés par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

NB : L'emploi dans la présente brochure des noms masculins pour les différents titres et fonctions est épicène en vue d'assurer la lisibilité du texte.

Éditeur responsable : Monsieur Philippe BARZIN - Rue de Mehaignoul, 4A, à 5081 Meux

FORMATION EN COURS DE CARRIÈRE
&
MÉCANISME DE SOUTIEN ET DE DÉVELOPPEMENT
DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE À HORAIRE RÉDUIT

1) LES FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE :

Le Décret du 15 mars 1999 relatif à la formation en cours de carrière et au mécanisme de soutien et de développement des compétences professionnelles des membres du personnel directeur et enseignant et du personnel auxiliaire d'éducation de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française, définit « formation en cours de carrière » par toute activité de formation qui a pour objet : **l'entretien, le développement, le perfectionnement ou l'actualisation des compétences des membres du personnel**.

La formation en cours de carrière comprend également **des activités permettant aux membres du personnel dont la formation initiale ne répond pas ou plus aux exigences de la fonction ou à l'offre d'enseignement, de développer ou d'acquérir les compétences nécessaires soit à l'exercice de leur(s) fonction(s), soit à l'exercice d'une autre fonction dans l'enseignement, en ce compris les fonctions de sélection et de promotion.**

2) LE MÉCANISME DE SOUTIEN ET DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES :

Le mécanisme de soutien et de développement des compétences professionnelles (**Décret du 20 juillet 2023**) a été pensé comme un véritable **dispositif au bénéfice du membre du personnel** et comme **un levier pour l'amélioration de la qualité de l'enseignement et du système éducatif.**

C'est avant tout un processus généralisé et systémique permettant un **regard réflexif sur les pratiques professionnelles** ainsi qu'**un dialogue autour du travail**, à destination de l'ensemble des membres du personnel de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit.

Ce mécanisme est conçu pour **motiver** les membres de l'équipe, pour **donner du sens** au travail collectif et individuel, mais aussi pour **soutenir et faire évoluer les pratiques professionnelles.**

Dans ce cadre, le CECP et la FELSI proposent de nouvelles formations prenant en compte :

- la mise en place de ce nouveau mécanisme ;
- la préparation aux entretiens pour les directions et les directions adjointes ;
- la préparation aux entretiens pour les membres du personnel enseignant ;
- le développement des compétences professionnelles ;
- les compétences professionnelles nouvellement définies dans le décret du 15 mars 1999.

LISTE DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES reprises dans le Décret du 15 mars 1999 :

1) La capacité d'agir comme acteur pédagogique, social, culturel au sein de l'établissement et de la société, y compris dans leur transformation, d'intégrer la diversité et de développer de pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale ;
2) La disposition à se positionner face à des enjeux éthiques et à respecter les cadres déontologiques et réglementaires de la profession dans une perspective démocratique et de responsabilité ;
3) La capacité d'analyser l'environnement organisationnel et institutionnel du système éducatif et d'agir en son sein notamment en interagissant avec les collègues, les parents et d'autres acteurs afin de faire de la classe et de l'établissement un lieu où les élèves apprennent et se forment dans un climat positif, et non un lieu de sélection ;
4) La capacité de s'appuyer sur diverses disciplines des sciences humaines pour analyser et agir en situation professionnelle ;
5) La maîtrise des contenus disciplinaires, en ce compris les concepts à enseigner, de leurs fondements épistémologiques, de leur didactique et de la méthodologie de leur enseignement ;
6) La capacité de lire de manière critique les résultats de recherches scientifiques en éducation et en didactique et de s'en inspirer pour son action d'enseignement ;
7) La connaissance et la capacité de mise en œuvre des programmes de cours en vigueur dans l'établissement ;
8) La capacité d'agir comme pédagogue au sein de la classe et, dans une perspective collective, au sein de l'établissement, notamment :
    - à travers la conception et la mise en œuvre d'une démarche d'enseignement comprenant des pratiques variées et différenciées et assurant la motivation et la promotion de la confiance en soi des élèves, de la créativité et de l'esprit d'initiative et de coopération dans le souci de l'intérêt général ;
    - à travers la conception, le choix et l'utilisation de supports didactiques et d'outils pédagogiques au sein des établissements ;
    - à travers la construction et l'utilisation de supports d'observation et d'évaluation spécifiquement diagnostique et formative favorisant la responsabilisation et la participation de l'élève dans ses apprentissages ;
9) La capacité de mener, individuellement et avec ses pairs, une observation et une analyse critique et rigoureuse de ses propres pratiques et de leur impact sur les élèves afin de réguler son enseignement et d'en faire évoluer les stratégies et conditions de mise en œuvre dans une perspective d'efficacité et d'équité. Cette analyse intègre la dimension de genre ;
10) Le développement de capacités :
    - relationnelles à l'égard des élèves, en ce compris leur entourage notamment familial s'il échet, et à l'égard des collègues ;
    - de gestion de groupes en situation éducative et pédagogique, s'il échet ;
11) La capacité d'identifier ses besoins de formation individuelle ;
12) La capacité de développer des compétences personnelles liées aux exigences de la profession, notamment les exigences relatives à la gestion du groupe classe s'il échet ;
13) La capacité de s'insérer dans le système éducatif en y respectant les codes et fonctionnements notamment hiérarchiques ;
14) La maîtrise de sa situation administrative et le suivi de son dossier administratif personnel.

INSCRIPTIONS :

1) **Pour les formations CECP :**

   Les demandes d'inscription se font en ligne.

   - **pour la formation initiale des directeurs (FID) :**
     - Via le lien suivant : **https://forms.office.com/e/ZAaPcMRx2u**

   - **pour la formation spécifique des directeurs adjoints (FSDA) :**
     - Via le lien suivant : **https://forms.office.com/e/3Q7y5eebvV**

   - **pour les modules de formation en cours de carrière CECP 26/02 à 26/32 :**
     - Via le lien suivant : **https://forms.office.com/e/hZLY0XvhEU**

   Aucun droit d'inscription n'est demandé.

2) **Pour les formations FELSI :**
   Le formulaire est à renvoyer de préférence par mail à **secretariat@felsi.eu** ou encore par courrier à la Fédération des Établissements Libres Subventionnés Indépendants.
   Avenue Jupiter, 180 à 1190 Bruxelles.

   Pour les modules **FELSI 26/27 - 01 à 15** : voir formulaire aux **pages 18 et 19**

PARTICIPATION :

Seules les personnes inscrites ayant reçu un courrier de confirmation pourront participer à la formation.
Les personnes qui n'auront pas été retenues (en surnombre par rapport au maximum de participant.e.s admis par le(s) formateur.ice.s seront prévenues dans les meilleurs délais. Elles seront, le cas échéant, inscrites sur une liste d'attente.

Toute modification de date ou de lieu sera communiquée dans les plus brefs délais aux participant.e.s ; le cas échéant par téléphone avec confirmation écrite.

En cas de désistement, le ou la participant.e doit prévenir immédiatement, selon le cas :

le CECP par tél. : **02/743 33 41 - 02/743.33.56** ou par mail : **formation.esahr@cecp.be ou**

cataldo.testa@cecp.be et **frederic.debecq@cecp.be**

la FELSI par tél. : **02/527.37.92** ou par mail : **secretariat@felsi.eu**

RENSEIGNEMENTS :

Tout renseignement relatif à ce programme de formation peut être obtenu :

Pour les modules CECP 26/02 à 26/32 auprès de M. Cataldo Testa (tél. : 02 /743.33.41) ou M. Frédéric Debecq (tél. : 02/743.33.56)

⇨ Pour les **modules FELSI 26/25 - 01 à 15** au secrétariat de la FELSI (tél. : 02/527.37.92).

Pour le Conseil de l'Enseignement, des Communes et des Provinces, ASBL	**Pour la FELSI**
Monsieur Philippe BARZIN, Secrétaire général.	Monsieur Gil-Olivier DUMONT, Secrétaire général.

TABLE DES MATIÈRES

Formations réseau communal (CECP)
Formations réseau libre non confessionnel (FELSI)

L'emploi dans la présente brochure des noms masculins pour les différents titres et fonctions est épicène en vue d'assurer la lisibilité du texte.

Références des modules	Intitulé de la formation	Pages
Formation initiale pour les directeurs et directrices (FID) et formation spécifique pour les directeurs adjoints et directrices adjointes (FSDA)		
26/00	Formation Candidats Directeurs CECP - informations et formulaire d'inscription.	**15**
26/01	Formation spécifique des Candidats Directeurs adjoints - informations et formulaire d'inscription.	**16**
Fiches d'inscription CECP et FELSI		
	Fiche d'inscription FELSI modules ESAHR 26/27 - 01 à 15.	**17**
Pour les directeurs, directeurs adjoints, directrices adjointes et personnel administratif		
	La connaissance et la recherche de textes légaux :	
26/04 S1	Mise en pratique pour une bonne utilisation de la circulaire de rentrée : gestion des personnels. Synthèse sur les congés courants.	**21**
26/04 S2	Exposé et explication pour une bonne utilisation de la circulaire de rentrée : gestion des structures. Organisation de l'année scolaire.	**22**
26/04 S3	Les nouveautés dans les textes légaux : axe administratif, informations sur les DPPR et le régime des pensions.	**23**
26/04 S4	La déclaration des emplois vacants, le calcul des anciennetés et le classement des temporaires prioritaires.	**24**
	La pédagogie appliquée au sein de l'établissement :	
FELSI 26/27 - 04	De la conception à l'application des programmes de cours de référence pour les cours de base et les cours complémentaires.	**25**
26/05 S1	Revoir le ROI du Conseil des Etudes.	**26**

	L'axe relationnel dans l'Enseignement secondaire artistique à horaire réduit :	
26/06 S1	Prévention et gestion des conflits, conduite de réunion et animation pour les directeurs et directeurs adjoints.	**27**
26/06 S2	Gestion du stress et de la charge mentale : Directions et directions adjointes.	**28**
	Mécanisme de soutien et de développement des compétences professionnelles :	
26/11 S1	Formation réseau obligatoire relative au mécanisme de soutien et de développement des compétences professionnelles	**29**
26/11 S2	Préparer l'entretien de développement des compétences professionnelles et le PDCP - Journée 3 : Étude de cas pratiques.	**31**
26/11 S3	Préparer l'entretien de développement des compétences professionnelles et le PDCP - Journée 4 : Analyse des pratiques à partir de situations de travail réelles.	**32**
26/11 S4	Le feedback positif au service de l'évolution des pratiques professionnelles. Adapter notre message et notre comportement pour que ceux-ci puissent servir de tremplin positif à la relation et améliorer les performances de chacun.e.	**33**
FELSI 26/27 - 08	Surmonter l'auto-sabotage : stratégies pour enseignants et directeurs.	**34**
	Autres :	
26-30	De l'assurance et de la conviction dans sa prise de parole ? Une initiation à l'éloquence avec ses incursions apéritives en argumentation.	**35**
26-31	Stratégies de mobilisation des publics, (gestion évènementielle, stratégie de com, réseautage, ...)	**36**
26-32	Bien-être au travail Risque psychosociaux et santé au travail : Repères clés pour agir dans un cadre légal et approprié.	**37**
FELSI 26/27 - 09	Et si vous étiez (aussi) le problème et la solution ? Se transformer pour transformer son environnement. Ce que vous vivez au quotidien n'est pas seulement lié aux autres et c'est une excellente nouvelle.	**38**
FELSI 26/27 - 10	Je n'ai plus le choix... Ou si ? (Re)prendre du pouvoir dans un système contraint. Même dans un cadre contraint, il reste toujours une marge de manœuvre. Encore faut-il la voir et oser l'utiliser.	**39**
Pour les 4 domaines		
	Les nouvelles technologies de l'information et de la communication, utilisation des logiciels de pratiques artistiques :	
26/02 S2	L'Intelligence Artificielle (IA) au service de l'Enseignement artistique.	**41**

FELSI 26/27 - 05	Utiliser efficacement l'Intelligence Artificielle (IA).	**42**
FELSI 26/27 - 06	Logiciel CANVA et EDITS pour créer vos visuels afin d'embellir vos cours et réseaux sociaux.	**43**
FELSI 26/27 - 07	Créer ses publicités et ses posts sur Facebook / Instagram / Messenger.	**44**
FELSI 26/27 - 11	Créer des montages vidéos dynamiques et impactants avec CANVA et EDITS.	**45**
	Amélioration de la qualité par l'échange de bonnes pratiques :	
26/03 S17	Cours préparatoires : une autre pédagogie ? Lien au développement de l'enfant et partage d'expériences.	**46**
26/03 S18	Que faites-vous de vos lectures ? La Lecture créatrice au service de vos pratiques et de vos démarches pédagogiques.	**47**
26/03 S19	Pédagogies sous influences artistiques. En trinôme, se raconter nos pratiques artistiques pour éclairer nos pédagogies, y chercher leurs fondations, leurs élans, leurs multiples possibilités et vice versa.	**48**
	La connaissance et la recherche de textes légaux :	
26/04 S5	La maîtrise de sa situation administrative et le suivi de son dossier administratif (pour les enseignants et surveillants-éducateurs).	**49**
	La pédagogie appliquée au sein de l'établissement :	
26/05 S2	Évaluer (pour) l'apprentissage artistique. Enjeux, outils, problématiques.	**50**
26/05 S3	Évaluer (pour) l'apprentissage artistique – Approfondissement. Intervision en feed-back, autoévaluation et autres techniques d'évaluation en pratique.	**51**
FELSI 26/27 - 04	De la conception à l'application des programmes de cours de référence pour les cours de base et les cours complémentaires.	**52**
	L'axe relationnel dans l'Enseignement secondaire artistique à horaire réduit :	
26/06 S3	Communication Non-Violente : les bases pour communiquer ; créer du lien, coopérer et soutenir l'envie d'apprendre. Impact de la bienveillance et de l'empathie ou des jugements et des critiques sur le développement du cerveau et la capacité d'apprendre.	**53**
26/06 S4	Gestion des classes difficiles : des outils pour une approche pédagogique mieux adaptée aux réalités de nos classes, et si on se facilitait la vie ?	**54**
26/06 S5	Exclusion, moquerie, harcèlement. Comprendre le phénomène (du harcèlement) et mettre en place des moyens de prévention dans les groupes d'enfants et d'adolescents.	**55**

26/06 S6	Comprendre, repenser et transformer les situations d'apprentissages pour construire des environnements inclusifs et bienveillants : Pédagogie du CARE. Mobiliser le corps, l'espace et le langage pour agir sur les dynamiques de classe, prévenir les discriminations.	**56**
FELSI 26/27 - 08	Surmonter l'auto-sabotage : stratégies pour enseignants et directeurs.	**57**
	Les élèves à besoins spécifiques : définitions, outils, approches et pratiques pédagogiques :	
26/09 S1	Les troubles d'apprentissage en enseignement artistique, mieux comprendre pour mieux agir ! Quels sont les impacts sur l'apprentissage liés aux difficultés d'attention et à l'hypersensibilité ?	**58**
26/09 S3	Sensibilisation à l'approche inclusive.	**59**
26/09 S4	Mille et un visages de l'autisme. Sensibilisation pour améliorer la qualité de relation pédagogique avec des personnes présentant un trouble du spectre autistique.	**60**
	Neurosciences et pédagogie :	
26/10 S1	Les neurosciences en classe : premiers pas.	**61**
26/10 S2	Les neurosciences en classe : stimuler l'apprentissage en classe avec les neurosciences cognitives.	**62**
26/10 S3	La gestion des émotions dans le contexte d'apprentissages.	**63**
26/10 S4	Identifier les moteurs et les freins pour soutenir la motivation des élèves. Comprendre les mécanismes de la motivation et identifier les leviers pour favoriser l'engagement et le plaisir d'apprendre.	**64**
26/10 S5	Comprendre le trac et accompagner l'angoisse de la performance. Comprendre les mécanismes du stress de performance et soutenir les élèves face aux situations d'audition, d'examen et de scène.	**65**
	Mécanisme de soutien et de développement des compétences professionnelles :	
26/11 S5	Se préparer à l'entretien de développement des compétences professionnelles. Identifier ses besoins de formation individuels (pour les fonctions de recrutements : enseignants et surveillants-éducateurs).	**66**
26/11 S6	Boostez votre entretien de développement des compétences professionnel : Des outils concrets pour vous accompagner, valoriser votre parcours et vos pratiques enseignantes.	**67**
	Autres :	
FELSI 26/27 - 09	Et si vous étiez (aussi) le problème et la solution ? Se transformer pour transformer son environnement. Ce que vous vivez au quotidien n'est pas seulement lié aux autres et c'est une excellente nouvelle.	**68**
FELSI 26/27 - 10	Je n'ai plus le choix… Ou si ? (Re)prendre du pouvoir dans un système contraint. Même dans un cadre contraint, il reste toujours une marge de manœuvre. Encore faut-il la voir et oser l'utiliser.	**69**

FELSI 26/27 - 15	Neuroatypiques en classe : ils ne rentrent pas dans le cadre… Et alors ? Comprendre ne suffit pas : Ajuster et garder l'équilibre du groupe.	**70**
26/26	Initiation au travail corporel de type Feldenkrais® avec application à la pratique artistique et à l'enseignement.	**71**
26/27 S1	Bien-Être sur Scène / Introduction à l'« ESSE® » - Être Soi & Somatic Experiencing® Niveau 1.	**72**
26/27 S2	Bien-Être sur Scène / Introduction à l'« ESSE® » - Être Soi & Somatic Experiencing® Niveau 2 + supervisions en distanciel.	**73**
26-28	Technique Alexander & Transdisciplinarité. Développer une présence à soi dans le déroulement d'une activité artistique et pédagogique.	**74**
26-29	La voix dans l'enseignement artistique : un outil au cœur de la transmission. Gestion et prévention pour une santé vocale optimale.	**76**
26-30	De l'assurance et de la conviction dans sa prise de parole ? Une initiation à l'éloquence avec ses incursions apéritives en argumentation	**77**
26-31	Stratégies de mobilisation des publics, (gestion évènementielle, stratégie de com, réseautage, …)	**78**
Domaine des Arts de la Parole et du Théâtre		
	Amélioration de la qualité par l'échange de bonnes pratiques :	
26/03 S14	Du cours d'orthophonie à la lumière des dernières études en linguistique. Découvrir des pistes pour rendre son cours d'orthophonie vivant et moderne.	**80**
26/03 S15	Pédagogie(s) de l'orthophonie. De l'utilisation d'un cours technique à des fins créatives.	**81**
26/03 S16	Danse en jeu / jouer le mouvement. Explorer les facteurs structurels de mouvement d'interprétation.	**82**
26/03 S20	Expression corporelle - Rencontre et partage d'expérience.	**83**
	La gestion des structures d'organisation dans le domaine des Arts de la Parole et du Théâtre :	
26/07 S1	Préparation au CAPE - Certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement	**84**
	La Créativité en arts de la Parole :	
26/08 S1	Faire écrire pour jouer ! Faire écrire une pièce de théâtre à nos élèves !	**85**

26/08 S2	Développer, cultiver et transmettre sa créativité. Comment faire danser les élèves ?	**86**
	Autres :	
26/12 S1	Labo-scéno. Comment la matière peut-elle devenir un partenaire de jeu ?	**87**
26/12 S2	L'espace comme outil de narration en théâtre.	**88**
26/13	Autour de la Commedia dell'arte. Masque et jeu masqué.	**89**
FELSI 26/27 - 02	Anatomie pour et par le mouvement. Conscience corporelle et principes anatomiques.	**90**
FELSI 26/27 - 12	Une rencontre avec la pédagogie Jaques-Dalcroze ou comment apprécier le dialogue riche et passionnant entre la musique et le mouvement ?	**91**
Domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace		
	Amélioration de la qualité par l'échange de bonnes pratiques :	
26/03 S4	Parler de son travail et l'évaluer. Réfléchir aux modalités d'évaluation, préparer les élèves au jury, favoriser les échanges collectifs dans les ateliers.	**93**
	La gestion des structures d'organisation dans le domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace :	
26/07 S2	Préparation au CAPE - Certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement.	**94**
	Autres :	
26/14 S1	Reliure / Coutures et couvertures en papiers Reliures avec "des coutures pratiques et variations de couvertures pour petites éditions".	**95**
26/14 S2	Boites légères – Protéger et présenter Boîtes en carton fin pour la présentation et la conservation d'ouvrages.	**96**
26/15 S1	Photographie : comprendre l'éclairage pour la présentation et la reproduction d'œuvre. Mise en situation et exercices de reproductions d'œuvres diverses.	**97**
26/15 S2	Photographie : Prise de vue d'œuvres et retouche de base.	**98**
26/16 S1	Tendre une toile. Préparation encollage et enduit (caséine, colle totin)	**99**
26/16 S2	Les liants et fabrication de ses couleurs (œufs, aquarelle, caséine, huile, acrylique)	**100**

26/17	Photographier une œuvre ou un travail artistique. Formation pratique pour documenter un travail artistique (prise de vue et retouche).	**101**
Domaine de la Danse		
	Amélioration de la qualité par l'échange de bonnes pratiques :	
26/03 S1	Les évaluations en danse classique, contemporaine et jazz : construire un outil cohérent et porteur de sens. Travail participatif, mises en commun et échange de bonnes pratiques.	**103**
26/03 S2	Appropriation des programmes de cours de référence pour le Domaine de la Danse.	**104**
26/03 S3	L'enfant danseur : Réussir un cours Eveil-Initiation. **Module 1**	**105**
26/03 S3	L'enfant danseur : Réussir un cours Eveil-Initiation. **Module 2**	**106**
26/03 S11	Musiques et danses traditionnelles d'Europe : mélodies, rythmes et mouvements Partir de nos racines pour faire de la pédagogie !	**107**
26/03 S16	Danse en jeu / jouer le mouvement. Explorer les facteurs structurels de mouvement d'interprétation.	**109**
	La gestion des structures d'organisation dans le domaine de la Danse et la pédagogique appliquée au sein de l'établissement :	
FELSI 26-27 - 01	Préparation au certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement (CAPE) et prise en compte des compétences du domaine de la danse.	**110**
	La Créativité :	
26/08 S2	Développer, cultiver et transmettre sa créativité. Comment faire danser les élèves ?	**111**
	Autres :	
FELSI 26/27 - 02	Anatomie pour et par le mouvement. Conscience corporelle et principes anatomiques.	**112**
FELSI 26/27 - 12	Une rencontre avec la pédagogie Jaques-Dalcroze ou comment apprécier le dialogue riche et passionnant entre la musique et le mouvement ?	**113**
26-25	Choréologie & Transmission Exploration - (re)découverte : Forme & Trace du mouvement	**114**

Domaine de la Musique		
	Les nouvelles technologies de l'information et de la communication, utilisation des logiciels de pratiques artistiques :	
26/02 S1	Prise en main et approfondissement des pratiques didactiques offertes par le Solfégiciel pour les cours de formation musicale et d'instrument. Ouvert aux utilisateurs débutants et expérimentés.	**116**
	Amélioration de la qualité par l'échange de bonnes pratiques :	
26/03 S5	FM pop : la musique populaire pour faire ressentir, expliquer et illustrer.	**117**
26/03 S6	Développer le sens tonal dès le début de la formation instrumentale et musicale : des outils concrets pour la formation de l'oreille relative.	**118**
26/03 S7	Chanter avec les enfants : Comprendre et développer leurs capacités vocales	**119**
26/03 S8	Workshop d'introduction à Estill voice training : Introduction aux 13 figures et aux 6 qualités vocales.	**120**
26/03 S9	FA SI LA BOUGER Comprendre le corps pour jouer encore mieux.	**121**
26/03 S10	Oser le cours collectif en classe d'instrument. Et si le progrès individuel passait par la force du groupe ?	**122**
26/03 S11	Musiques et danses traditionnelles d'Europe : mélodies, rythmes et mouvements Partir de nos racines pour faire de la pédagogie !	**123**
26/03 S12	Gestion du travail à domicile : 50 minutes pour tout changer ! Motiver les élèves à pratiquer régulièrement.	**125**
26/03 S13	La classe autonome	**126**
26/03 S20	Rencontre et partage d'expérience (Professeurs d'expression corporelle compris)	**127**
	La pédagogie appliquée au sein de l'établissement :	
26/05 S4	FM en pratique - FM active. Outils méthodologiques et applications pratiques en lien avec le programme de cours de FM de référence.	**128**
26/05 S5	Comment évaluer nos classes de FM » ? Applications pratiques en lien avec le programme de cours de FM de référence.	**129**

	La gestion des structures d'organisation dans le domaine de la Musique :	
26/07 S3	Préparation au CAPE - Certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement.	**130**
	Créativité :	
26/08 S3	Clés pour comprendre la musique modale : Outils de compréhension, d'analyse et de composition. Premiers pas en improvisation.	**131**
26/08 S4	Démarches créatives, partons de zéro	**132**
	Les élèves à besoins spécifiques : définitions, outils, approches et pratiques pédagogiques :	
26/09 S2	DYS et autres troubles neurodéveloppementaux : quel impact sur l'apprentissage musical ? Comprendre ces troubles pour réfléchir ensemble à des pistes d'aménagements.	**133**
	Autres :	
26/18	Comprendre, diagnostiquer et entretenir la guitare : bases pratiques de lutherie.	**134**
26/19	Apprendre la musique d'oreille : premiers pas en BàO	**135**
26/20	Formation rythmique – Module 3 et 4	**136**
26/21	Formation rythmique – Perfectionnement Groupe 1 et 2	**137**
26/22 S1	Les body percussions ou percussions corporelles – niveau 1 Un outil aux multiples atouts et accessible à tous ! Utilisation du corps comme instrument pour produire des sons.	**138**
26/22 S2	Les body percussions ou percussions corporelles – niveau 2.	**139**
26/23	Rythme : autour de la Batucada. Transmission orale de traditions d'ici ou d'ailleurs. Intégration du rythme par l'oralité : percussions brésiliennes et urbaines.	**140**
26/24	Gestes et postures du musicien : comprendre le corps du musicien pour mieux l'utiliser.	**141**
FELSI 26/27 - 03	Le corps du musicien, le geste musical.	**142**
FELSI 26/27 - 12	Une rencontre avec la pédagogie Jaques-Dalcroze ou comment apprécier le dialogue riche et passionnant entre la musique et le mouvement ?	**143**
FELSI 26/27 - 13	Musique instrumentale d'Europe de l'Est. Une méthodologie de l'apprentissage à l'oreille pour ensemble instrumental ou aborder les modes, mélodies, rythmes et l'accompagnement pour tout instrument.	**144**
FELSI 26/27 - 14	Respiration des souffleurs : Comprendre le corps pour libérer le son.	**145**

	RENSEIGNEMENTS – CONTACTS	**146**

FORMATION INITIALE DES CANDIDATS À LA FONCTION DE DIRECTEUR / DIRECTRICE DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE À HORAIRE RÉDUIT - SESSION 2026 - 2027

Remarque importante : cette session s'adresse uniquement aux candidats à la fonction de directeur/directrice dans les établissements du réseau officiel subventionné (pouvoirs organisateurs communaux). Pour les candidats à la fonction de directeur/directrice dans les établissements du réseau libre non confessionnel, il convient de contacter la FELSI (tél. : 02/527.37.92).

Depuis l'entrée en vigueur du décret du 2 février 2007 fixant le statut des directeurs et des directrices de l'Enseignement, une formation initiale des directeurs/directrices est organisée. Cette formation comprend actuellement deux volets :

- un volet commun à l'ensemble des réseaux (organisé par l'IFPC) ;
- un volet propre à chaque réseau.

Le volet propre à chaque réseau est organisé, pour l'officiel subventionné, par le CECP. Il contient deux modules de 30 heures chacun : un module consacré aux compétences de l'**axe administratif, matériel et financier** et un module consacré aux compétences de l'**axe éducatif et pédagogique**. De plus, un module de 30h intitulé « **formation/accompagnement d'intégration** » devra être suivi au moment de la prise de fonction. Cette formation/accompagnement est obligatoire et se déploie sur les 3 années suivant l'entrée en fonction du directeur.

Les demandes d'inscription se font en ligne via le lien suivant : **https://forms.office.com/e/ZAaPcMRx2u**
Informations sur le site du CECP : **Enseignement secondaire artistique à horaire réduit - CECP**

La formation initiale des directeurs/directrices est organisée chaque année ou dès que le nombre suffisant de candidats est atteint. Les candidats inscrits en surnombre sont prioritaires pour la session suivante.

Les opérateurs de formation accordent **une priorité à l'inscription, aux directeurs/directrices en fonction ou dont l'entrée en fonction se fera dans les six mois** (article 16, § 2 du décret du 2 février 2007).

Attention : l'axe « administratif » inter-réseaux (IFPC) doit être suivi préalablement à la première partie du module « vision pédagogique et pilotage » visé au § 4, alinéa 2, 1°, a) de la formation « inter-réseaux » et au module « administratif, matériel et financier » de la formation « réseau ».
/!\ Doivent avoir été suivis avant la fin de la 1ère année de stage ou de fonction :

- IFPC - Module administratif de 12h
- IFPC - Module Vision pédagogique de 18h
- IFPC - Module Compétences et aptitudes relationnelles de 30h

Renseignements : Monsieur Frédéric DEBECQ - Tél. : 02/743.33.56 **frederic.debecq@cecp.be**
Monsieur Cataldo TESTA - Tél. : 02/ 743.33.41 **cataldo.testa@cecp.be**

FORMATION SPÉCIFIQUE DES CANDIDATS À LA FONCTION DE DIRECTEUR ADJOINT / DIRECTRICE ADJOINTE DANS L'ESAHR
RÉFÉRENCE : MODULE CECP 26/01 FSDA

Cette session s'adresse uniquement **aux candidats à la fonction de directeur adjoint/directrice adjointe** dans les académies du réseau officiel subventionné (pouvoirs organisateurs communaux).
Pour les candidats des académies du réseau libre non confessionnel, il convient de contacter la FELSI (tél. : 02/527.37.92).

Le décret du 6 juin 1994 fixant le statut des membres du personnel subsidié de l'enseignement officiel subventionné impose aux candidats à la nomination à une fonction de sélection de suivre préalablement « **une formation spécifique sanctionnée par une attestation de réussite** » (article 40,3°). Il s'agit d'une condition sine qua non.

Le programme de référence de cette formation spécifique a été fixé par l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 octobre 1997 et comporte **3 axes principaux :**

- **administratif, matériel et financier (30h) ;**
- **éducatif et pédagogique (30h) ;**
- **relationnel (15h).**

Les modules administratif et pédagogique sont communs à ceux organisés pour les candidats à la fonction de direction (FID réseau CECP cf. page 15). L'axe relationnel fera l'objet d'un module indépendant organisé en même temps que le Module CECP 26/06 S1 (cf. page 27).

Les demandes d'inscription se font de préférence en ligne via le lien suivant :
https://forms.office.com/e/3Q7y5eebvV

Informations sur le site du CECP : **Enseignement secondaire artistique à horaire réduit - CECP**

Seules les personnes inscrites, ayant reçu un courrier de confirmation, pourront participer à la formation.
Les personnes qui n'auraient pas été retenues (en surnombre par rapport au maximum de participants, admis par le(s) Formateur(s), Formatrice(s)) seront prévenues dans les meilleurs délais. Elles seront, en outre, inscrites sur une liste d'attente.

Toute modification, de date ou de lieu, sera communiquée dans les plus brefs délais aux participants, le cas échéant par téléphone avec confirmation écrite.

En cas de désistement, le participant doit prévenir immédiatement le Centre de Formation.

Pour tout renseignement : Monsieur Frédéric DEBECQ - Tél. : 02/743.33.56 frederic.debecq@cecp.be
Monsieur Cataldo TESTA - Tél. : 02/ 743.33.41 cataldo.testa@cecp.be

FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE ESAHR
SESSION 2026-2027

FICHES D'INSCRIPTION FELSI (pages 18 et 19)

FICHE D'INSCRIPTION FELSI - MODULES ESAHR - 2026/2027 01 à 15

ATTENTION : à retourner au Secrétariat de la FELSI - Avenue Jupiter, 180 à 1190 Bruxelles

secretariat@felsi.eu - Tél. : 02/527.37.92

Nom (de jeune fille pour le personnel féminin) **:** .....

Prénom : .....

Adresse privée : .....

Code postal : ..... **Localité :** .....

GSM : ..... **E-mail :** .....

Nom de l'Établissement : .....

Adresse : .....

Téléphone : ..... **E-mail :** .....

Pouvoir Organisateur : .....

COCHEZ LE(S) MODULE(S) QUE VOUS DÉSIREZ SUIVRE :

N°	Intitulé	Formateur(trice)	
FELSI 26/27 - 01	Préparation au certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement (CAPE) et prise en compte des compétences du domaine de la danse.	Catherine LOTTEFIER	○
FELSI 26/27 - 02	Anatomie pour et par le mouvement - Conscience corporelle et principes anatomiques.	Michèle SWENNEN	○
FELSI 26/27 - 03	Le corps du musicien – Le geste musical.	Michèle SWENNEN	○
FELSI 26/27 - 04	La pédagogie appliquée au sein de l'enseignement : de la conception à l'application des nouveaux programmes de cours de référence pour les cours de base et les cours complémentaires.	Frédéric DEBECQ Yves DECHEVEZ	○
FELSI 26/27 - 05	Les nouvelles technologies : Utiliser efficacement l'Intelligence Artificielle (IA).	Jessica BANDURA	○

FELSI 26/27 - 06	Les nouvelles technologies : Le logiciel CANVA et EDITS pour créer vos visuels afin d'embellir vos cours et vos réseaux sociaux.	Jessica BANDURA	○
FELSI 26/27 - 07	Les nouvelles technologies : créer ses publicités et ses posts sur Facebook / Instagram / Messenger.	Jessica BANDURA	○
FELSI 26/27 - 08	Surmonter l'auto-sabotage : stratégies pour enseignants et directeurs.	Jessica BANDURA	○
FELSI 26/27 - 09	Et si vous étiez (aussi) le problème et la solution ? Se transformer pour transformer son environnement. Ce que vous vivez au quotidien n'est pas seulement lié aux autres et c'est une excellente nouvelle.	François CHEVIGNE	○
FELSI 26/27 - 10	Je n'ai plus le choix… Ou si ? (Re)prendre du pouvoir dans un système contraint. Même dans un cadre contraint, il reste toujours une marge de manœuvre. Encore faut-il la voir et oser l'utiliser.	François CHEVIGNE	○
FELSI 26/27 - 11	Créer des montages vidéo dynamiques et impactants avec CANVA et EDITS.	Jessica BANDURA	○
FELSI 26/27 - 12	Une rencontre avec la pédagogie d'Emile Jaques-Dalcroze ou comment apprécier le dialogue riche et passionnant entre la musique et le mouvement.	Valérie HUGUENIN	○
FELSI 26/27 - 13	Musique instrumentale d'Europe de l'Est. Une méthodologie de l'apprentissage à l'oreille pour ensemble instrumental ou aborder les modes, mélodies, rythmes et l'accompagnement pour tout instrument.	Aurélie CHARNEUX	○
FELSI 26/27 - 14	Respiration des souffleurs : Comprendre le corps pour libérer le son.	Bérangère PLAYOUST	○
FELSI 26/27 - 15	Neuroatypiques en classe : ils ne rentrent pas dans le cadre… Et alors ? Comprendre ne suffit pas : ajuster et garder l'équilibre du groupe.	François CHEVIGNE	○

Date : ..... Signature : .....

POUR LES DIRECTEURS / DIRECTRICES
DIRECTEURS ADJOINTS / DIRECTRICES
ADJOINTES ET PERSONNEL ADMINISTRATIF

Les Directeurs / Directrices et Directeurs adjoints / Directrices adjointes ont également accès à tous les autres modules repris dans cette brochure.

L'emploi dans la présente brochure des noms masculins pour les différents titres et fonctions est épicène en vue d'assurer la lisibilité du texte



Louise Mullier — Pluridisciplinaire
Professeure Nathalie Henin, Académie des Beaux-Arts Namur

LA CONNAISSANCE ET LA RECHERCHE DE TEXTES LÉGAUX

MISE EN PRATIQUE POUR UNE BONNE UTILISATION DE LA CIRCULAIRE DE RENTRÉE : GESTION DES PERSONNELS - SYNTHÈSE SUR LES CONGÉS COURANTS (AGE-DGPES)

Contenus et objectifs de la formation :

Les circulaires dites « de la rentrée » représentent un résumé de la plupart des actes administratifs qui sont posés par une direction d'école (ou par des membres du personnel administratif). Leur bonne utilisation est garante d'une bonne gestion générale de la plupart des dossiers. La formation permet de créer un dialogue entre les directeurs, les directeurs adjoints d'académie, le personnel administratif, et un membre du personnel de l'Enseignement non obligatoire responsable de l'application de cette circulaire.

Formateurs : Monsieur Thierno BARRY et Madame Yolande PIERRARD (AGE-DGPES).

Public : Directeurs, Directeurs adjoints et les personnes qui gèrent certains aspects spécifiques à ces circulaires et/ou aspects administratifs (secrétariat et PO).

Lieu(x), date(s) et horaire :

En distanciel
vendredi 4 septembre 2026
9h30/12h30

Directeurs, directeurs adjoints (et personnel admin.) **Référence : Module CECP 26/04 S2**

LA CONNAISSANCE ET LA RECHERCHE DE TEXTES LÉGAUX

EXPOSÉ ET EXPLICATIONS POUR UNE BONNE UTILISATION DE LA CIRCULAIRE DE RENTRÉE : GESTION DES STRUCTURES ORGANISATION DE L'ANNÉE SCOLAIRE (AGE - DGESVR)

Contenus et objectifs de la formation :

Les circulaires dites « de la rentrée » représentent un résumé de la plupart des actes administratifs qui sont posés par une direction d'école (ou par des membres du personnel administratif). Leur bonne utilisation est garante d'une bonne gestion générale de la plupart des dossiers. La formation permet de créer un dialogue entre les directeurs, les directeurs adjoints d'académie, le personnel administratif, et un membre du personnel de l'Enseignement non obligatoire responsable de l'application de cette circulaire.

Formateurs : Madame Virginie BOUCHE, Monsieur Alain DETREZ, Monsieur Régis GRULOIS, Monsieur Dominique SOTTIAUX (AGE-DGESVR).

Public : Directeurs, Directeurs adjoints et les personnes qui gèrent certains aspects spécifiques à ces circulaires et/ou aspects administratifs (secrétariat et PO).

Lieu(x), date(s) et horaire :

Conservatoire de Namur Balthasar-Florence - Rue Rogier, 80 à 5000 Namur
Jeudi 10 septembre 2026
9h15/12h15 et 13h00/15h00

LA CONNAISSANCE ET LA RECHERCHE DE TEXTES LÉGAUX

LES NOUVEAUTÉS DANS LES TEXTES LÉGAUX : AXE ADMINISTRATIF INFORMATIONS SUR LES DPPR ET LE RÉGIME DES PENSIONS

Contenus et objectifs de la formation :

Le CECP propose trois « Matinées Direction d'Établissement », permettant de mieux faire connaître le CECP et ses missions, mais aussi d'aborder différents thèmes administratifs.

Comme chaque année, l'accent sera mis sur la mise à jour des décrets et AGCF relatifs à l'ESAHR.
Suivant l'actualité, une information sera également donnée sur les mesures d'aménagement de fin de carrière (DPPR) et le régime des pensions.
Des exemples pratiques basés sur les nombreuses questions serviront de base aux discussions.

Formateur : Monsieur Carlo GIANNONE, Directeur honoraire de l'Académie de Musique, de Danse et des Arts de la Parole d'Anderlecht et ancien Chargé de mission au CECP.

Public : Directeurs, Directeurs adjoints et les personnes qui gèrent certains aspects spécifiques à ces circulaires et/ou aspects administratifs (secrétariat et PO).

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée au choix.

S3 - Groupe 1
Académie de Farciennes - Grand-Place, 2 à 6240 Farciennes
Gare à proximité
Mardi 15 septembre 2026
9h00 à 14h30

Ou

S3 - Groupe 2
Académie de musique de Mons - Rue des Cinq Visages, 6 à 7000 Mons
Gare à proximité
Vendredi 18 septembre 2026
9h00 à 14h30

Ou

S3 - Groupe 3
Académie de musique instrumentale de Schaerbeek,
Rue Vifquin 2 à 1030 Bruxelles
Mardi 22 septembre 2026
9h00 à 14h30

LA CONNAISSANCE ET LA RECHERCHE DE TEXTES LÉGAUX

LA DÉCLARATION DES EMPLOIS VACANTS, LE CALCUL DES ANCIENNETÉS ET LE CLASSEMENT DES TEMPORAIRES PRIORITAIRES

Contenus et objectifs de la formation :

Le CECP propose une nouvelle formation spécifique à la matière administrative, portant sur la déclaration des emplois vacants, le classement des temporaires prioritaires et le calcul des anciennetés. Si le temps le permet, les conditions de nomination seront également abordées.

En effet, chaque année, la direction est confrontée à cette matière conséquente qui constitue une étape importante de la gestion du dossier administratif du membre du personnel.

À partir de certains articles du Décret du 6 juin 1994 et du Vademecum sur « Les anciennetés statutaires - version ESAHR », Carlo Giannone décortiquera cette matière afin de la rendre plus accessible.
Des exemples pratiques basés sur les nombreuses questions serviront de base aux discussions.

Formateur : Monsieur Carlo GIANNONE, Directeur honoraire de l'Académie de Musique, de Danse et des Arts de la Parole d'Anderlecht et ancien Chargé de mission au CECP.

Public : Directeurs, Directeurs adjoints et les personnes qui gèrent certains aspects spécifiques à ces circulaires et/ou aspects administratifs (secrétariat et PO).

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée au choix.

S4 - Groupe 1
Conservatoire de La Louvière - Place Communale, 26 à 7100 La Louvière
Lundi 15 mars 2027
9h00 à 14h30

Ou

S4 - Groupe 2
Académie de Bruxelles – Rue Claessens 10 à 1020 Laeken
Mardi 23 mars 2027
9h00 à 14h30

LA PÉDAGOGIE APPLIQUÉE AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT :

DE LA CONCEPTION À L'APPLICATION DES NOUVEAUX PROGRAMMES DE COURS DE RÉFÉRENCE POUR LES COURS DE BASE ET LES COURS COMPLÉMENTAIRES

- **Objectifs :**
  Cette formation vise à comprendre puis à s'approprier les programmes de cours de référence du CECP et de la FELSI.

- **Contenus :**
  Analyse des programmes de cours de référence.
  Réflexions sur les différentes possibilités d'applications dans les classes.
  Partage et échanges de pratiques entre les participants.

- **Formateurs :**
  Frédéric DEBECQ, Directeur de l'Académie de musique d'Evere, détaché au Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces (CECP).

  Yves DECHEVEZ, Chargé de Mission à la FELSI.

- **Public :**
  La formation est ouverte aux Directeurs, Directeurs adjoints et Enseignants.

- **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

Académie Grétry
Place des Arts, 2 à 4020 Liège
Le 14 janvier 2027 (de 9h30 à 15h00).

LA PÉDAGOGIE APPLIQUÉE AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT :

REVOIR LE ROI DU CONSEIL DES ÉTUDES

Objectifs et contenus :

- Révision de la notion de Conseil des études et de sa composition à partir de l'analyse des articles 19 à 22 du décret du 2 juin 1998 organisant l'ESAHR.
- Définition de la fonction du ROI du Conseil des études au sein des autres documents officiels (Projet pédagogique et artistique d'établissement, programmes de cours...).
- Etablissement d'un canevas de ROI du Conseil des études à partir des prescrits légaux.
- Différences entre ROI du Conseil des études et ROI d'établissement.

Formateur : Frédéric DEBECQ, Directeur de l'Académie de musique d'Evere, détaché au Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces (CECP).

Public : Directeurs et Directeurs adjoints de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire :

Académie de musique instrumentale de Schaerbeek
Rue Vifquin 2 à 1030 Bruxelles
Lundi 5 avril 2027
9h30/12h00 et 13h00/15h30

ou

Académie Victor de Becker
Rue Gustave Docq 32 à 5030 Gembloux
Jeudi 15 avril 2027
9h30/12h00 et 13h00/15h30

L'AXE RELATIONNEL
DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE À HORAIRE RÉDUIT :

PRÉVENTION ET GESTION DES CONFLITS - CONDUITE DE RÉUNION ET ANIMATION

POUR LES DIRECTEURS ET DIRECTEURS ADJOINTS

Objectifs et contenus : La dimension relationnelle de la fonction de Directeur et Directeur adjoint de l'ESAHR est fondamentale. Quelles que soient les organisations, ce sont bien les dynamiques humaines qui sont au cœur de leur fonctionnement. Pourtant, face à leur complexité apparente et leurs zones d'ombre, elles sont parfois délaissées au profit des aspects plus techniques, organisationnels ou administratifs.

La finalité poursuivie dans cette formation est donc de rendre plus perceptibles et plus compréhensibles quelques dynamiques et phénomènes collectifs humains courants dans les organisations pour mieux les anticiper, les reconnaître et les gérer. Les thématiques liées à la gestion de conflits, la dynamique de groupe et la conduite de réunion seront plus particulièrement abordées. De manière complémentaire, le rôle et la position du directeur (adjoint) seront questionnés et alimenteront la réflexivité des participants.

Conflits :

- Définitions, composantes, typologies.
- Représentations et attitudes courantes face aux conflits.
- Communication en situation conflictuelle.
- Vision systémique du conflit.
- Utilisation des conflits comme opportunité de développement des systèmes.

Conduite de réunion et dynamique d'équipe :

- Niveau de réalité groupal.
- Principaux phénomènes de dynamiques de groupe.
- Typologie des réunions, en ce compris les approches liées à l'intelligence collective et la sociocratie.
- Fonctions de l'animation de réunion.
- Techniques d'animation et utilisation d'artefacts pour la conduite de réunions.

Optionnel (selon le temps à disposition et les projets de développement des participants) : Le rôle de directeur (adjoint) comme manager, les (nouvelles) attentes des collaborateurs face au management, perspectives systémiques de l'organisation.

Formateur : Christophe GENETTE est titulaire d'un master en Sciences de l'Éducation - Finalité Formation des adultes à l'Université de Liège. Doté d'une expérience clinique d'une douzaine d'années dans le secteur associatif, il s'intéresse notamment aux dynamiques relationnelles et groupales dans les organisations. Formateur, chercheur et conférencier, il intervient depuis plusieurs années auprès des professionnel·le·s du secteur non marchand.

Public : Directeurs et Directeurs adjoints de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

Conservatoire Jean Lenain d'Auvelais - Rue Hicguet, 19 à 5060 Sambreville
Lundi 11 janvier, mardi 12 janvier et jeudi 21 janvier 2027
Certification le lundi 25 janvier en distanciel (pour les candidats à la direction adjointe)
9h30/12h00 et 13h00/15h30

L'AXE RELATIONNEL
DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE À HORAIRE RÉDUIT :

GESTION DU STRESS ET DE LA CHARGE MENTALE

Objectifs et contenus :

Depuis que je forme les directions, pratiquement toutes me partagent leur sentiment d'être débordées. La gestion du stress et de la charge mentale font partie du quotidien de toute personne qui s'aventurent dans les postes de directions (ou de coordination). Comment faire en sorte d'éviter la goutte qui fait déborder le vase ? Quelles stratégies développer pour se sentir bien ou mieux dans sa fonction, malgré les multiples aléas et les incessantes sollicitations ? Comment aborder cette question avec toute la douceur qu'elle mérite ?

- Exercices de recentrage, de conscience corporelle et de "lâcher-prise" ;
- Définition du stress professionnel et de la charge mentale ;
- Définition du remède symptomatique et recherche d'autres pistes de solutions ;
- Transmission d'outils de prévention et de priorisation des tâches.

Formateur : Olivier ROISIN Depuis 2015, je coordonne l'ASBL Mouvance. En 10 ans, l'association est passée de 10 à 80 membres et le volume d'activités a suivi. Bref, ma charge mentale a considérablement augmenté. Pour l'affronter, je me suis d'abord formé dans le domaine relationnel. Puis, pour mieux développer ses stratégies, j'ai suivi un cursus en systémique organisationnelle. Souvent, je reviens à mon premier outil de travail, qui m'a toujours aidé à affronter la liste des tâches : l'expression corporelle, la conscience du corps et l'ancrage dans les sensations.
Site : www.mouvance-asbl.be

Public : Directeurs et Directeurs adjoints de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire :

Conservatoire Arthur Grumiaux - Rue Adolphe Biarent, 1 à 6000 Charleroi
Lundi 1er février 2027
9h30/12h00 et 13h00/15h30

MÉCANISME DE SOUTIEN
ET DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

PRÉPARER L'ENTRETIEN DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

(pour les directions et délégués)

FORMATION OBLIGATOIRE DU RÉSEAU

Dans le cadre de la mise en œuvre des mécanismes de soutien et d'évaluation (Décret du 20 juillet 2023), les directions et délégués (les directions adjointes) doivent suivre une formation obligatoire, structurée en 2 volets de 6h. **Le premier est dispensé par l'IFPC et doit obligatoirement être suivi avant celui organisé par le CECP.**

Objectifs :

Le module conçu par le CECP et spécifique à l'ESAHR est complémentaire à la formation de l'IFPC. Il a pour objectif de/d':

- identifier la/les manières de communiquer les éléments auprès des publics ciblés par rapport à ces deux mécanismes et de mobiliser les équipes au sein des établissements ;
- appréhender concrètement les leviers/ressources et les conditions de réussite (dont des techniques) pour la conduite d'un entretien de développement professionnel au sein de l'établissement/du PO ;
- travailler la mobilisation dans le contexte de l'établissement, de son fonctionnement, des outils fixés par le Gouvernement ; le Plan de Développement des Compétences Professionnelles (PDCP) et le Plan d'Accompagnement Individuel (PAI) et notamment :
    - s'exercer à formuler des objectifs clairs et atteignables
    - identifier et formuler des propositions de ressources/moyens à disposition du membre du personnel pertinentes et réalistes
    - poursuivre l'expérimentation de techniques abordées en interréseaux pour la mise en œuvre des techniques et des comportements nécessaires à la posture d'accompagnateur ;
    - appréhender des pistes pour formuler des feed-back objectifs et constructifs ;
    - porter un regard réflexif sur ses propres pratiques professionnelles.

Contenus :

- Rappel du cadre légal ;
- Les 6 dimensions de l'accompagnement (Paul) ;
- Les éléments utiles à l'entretien et au PDCP ;
- Les 14 capacités professionnelles attendues ;
- Les 9 principes pour un feed-back de qualité (Faux & Danse) ;
- Mise en commun et regards croisés (difficultés, opportunités, sens et points de vigilance).

Formatrices: Muriel DELTAND est diplômée du Conservatoire Royal de Musique de Mons, Docteure en Sciences Psychologiques et de l'Éducation (*PhD*), titulaire d'une Habilitation à Diriger des Recherches (HDR, Université de Montpellier) et dispose de 5 titres de notoriété à la fonction de professeur des cours artistiques du domaine de la musique (Pédagogie musicale ; Créativité musicale ; Éducation musicale ; Méthodologie spécialisée de l'éducation musicale et Psychopédagogie / Connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et d'attitudes de recherche).

Caroline DESCAMPS est directrice de l'Académie de musique de Woluwe-Saint-Pierre et a été détachée au Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces (CECP) de 2018 à 2026.

Public : Directeurs et Directeurs adjoints de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire :

Commune de Sambreville
Grand place, 1 à 5060 Sambreville (Salle Perot)
Mardi 16 mars 2027
9h30/12h00 et 13h00/15h30

Ou

Académie de musique et des arts de la parole de Marchienne-au-Pont - CRIAC
Rue de Châtelet 28 à 6030 Charleroi
Jeudi 13 mai 2027
9h30/12h00 et 13h00/15h30

MÉCANISME DE SOUTIEN
ET DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

PRÉPARER L'ENTRETIEN DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES et LE PDCP

JOURNÉE 3

ÉTUDE DE CAS PRATIQUES (pour les directions et délégués)

Objectifs : Permettre aux participants d'examiner et de s'approprier les situations de travail proposées, en favorisant le dialogue et la réflexion collective autour des scénarios envisageables pour mener à bien l'entretien de développement et son PDCP.

Contenus : Mener un entretien de développement des compétences est bien plus qu'une formalité : c'est un processus exigeant qui requiert de la direction une préparation rigoureuse en amont. Cette troisième journée vise à immerger les directions de l'ESAHR dans l'analyse concrète d'entretiens de développement des compétences professionnelles sous forme d'études de cas. Les participants seront amenés notamment à analyser en commun des situations concrètes d'entretiens, à mobiliser une réflexion critique du point de vue de la direction et à s'appuyer sur une approche progressiste de l'accompagnement enrichie par les outils et grilles présentés – dont le modèle des « six composantes professionnelles de l'enseignant en ESAHR » (Deltand & Descamps, 2025).
La mobilisation d'outils concrets et adaptés permettront à chacune et chacun de conduire efficacement des entretiens et faire aboutir les PDCP.

Formatrices : Muriel DELTAND est diplômée du Conservatoire Royal de Musique de Mons, Docteure en Sciences Psychologiques et de l'Éducation (*PhD*), titulaire d'une Habilitation à Diriger des Recherches (HDR, Université de Montpellier) et dispose de 5 titres de notoriété à la fonction de professeur des cours artistiques du domaine de la musique (Pédagogie musicale ; Créativité musicale ; Éducation musicale ; Méthodologie spécialisée de l'éducation musicale et Psychopédagogie / Connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et d'attitudes de recherche).
Caroline DESCAMPS est directrice de l'Académie de musique de Woluwe-Saint-Pierre et a été détachée au Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces (CECP) de 2018 à 2026.

Public : Directeurs et Directeurs adjoints de l'ESAHR
Avoir déjà suivi la journée 1 et 2 sont vivement recommandés

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée. **La même formation est organisée dans 2 lieux différents.**

Académie de musique et des arts de la parole de Marchienne-au-Pont - CRIAC
Rue de Châtelet 28 à 6030 Charleroi
Vendredi 27 novembre 2026
9h30/12h00 et 13h00/15h30

Ou

Académie de Wavre - Avenue des Déportés, 69 à 1300 Wavre
Lundi 19 avril 2027
9h30/12h00 et 13h00/15h30

Directeurs, Directeurs adjoints **Référence : Module CECP 26/11 S3**

MÉCANISME DE SOUTIEN
ET DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES
PRÉPARER L'ENTRETIEN
DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES et LE PDCP
JOURNÉE 4
ANALYSE DES PRATIQUES À PARTIR DE SITUATIONS DE TRAVAIL RÉELLES
(pour les directions et délégués)

Objectifs :

- Permettre aux participants de développer une attitude critique et consciente de ses propres pratiques d'entretien en questionnant collectivement des situations réelles ayant posées des difficultés ;
- Permettre aux participants de rendre de distance avec l'action afin d'analyser les pratiques d'entretien avec objectivité.

Contenus : Cette quatrième journée propose une analyse des pratiques professionnelles de l'entretien de développement professionnel consistant en une démarche d'accompagnement collectif visant à questionner les pratiques de l'entretien et les situations vécues par les directions de l'ESAHR dans leur travail. Il s'agit d'une activité de soutien afin que chacune et chacun devienne « acteur » de ses pratiques. Concrètement, la formation propose d'entamer une démarche réflexive collective, structurée et bienveillante par le partage des situations concrètes d'entretien ayant conduit à des doutes et/ou des difficultés. Ce partage vise à prendre le recul nécessaire sur les actions en articulant le savoir-faire (le métier direction), l'éthique des situations, la mission de faire aboutir l'entretien, le cadre institutionnel et les relations interpersonnelles avec les MD. La démarche active des participants avec le formateur implique de décrire une situation d'entretien de développement, de la questionner collectivement (Pourquoi ? Comment ? A partir de quoi ? A propos de quoi ? En mobilisant quels outils ?.....), et de co-construire ensemble avec le groupe des pistes d'amélioration au sein d'un cadre bienveillant, favorisant l'identité professionnelle de la direction par l'entraide entre pairs.

Formatrices : Muriel DELTAND est diplômée du Conservatoire Royal de Musique de Mons, Docteure en Sciences Psychologiques et de l'Éducation (*PhD*), titulaire d'une Habilitation à Diriger des Recherches (HDR, Université de Montpellier) et dispose de 5 titres de notoriété à la fonction de professeur des cours artistiques du domaine de la musique (Pédagogie musicale ; Créativité musicale ; Éducation musicale ; Méthodologie spécialisée de l'éducation musicale et Psychopédagogie / Connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et d'attitudes de recherche).
Caroline DESCAMPS est directrice de l'Académie de musique de Woluwe-Saint-Pierre et a été détachée au Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces (CECP) de 2018 à 2026.

Public : Directeurs et Directeurs adjoints de l'ESAHR
Avoir déjà suivi la journée 1, 2 et 3 sont vivement recommandés

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée. **La même formation est organisée dans 2 lieux différents.**

Commune de Sambreville
Grand place, 1 à 5060 Sambreville (Salle Perot)
Mardi 19 janvier 2027
9h30/12h00 et 13h00/15h30

Ou

Académie de Wavre - Avenue des Déportés, 69 à 1300 Wavre
Lundi 31 mai 2027
9h30/12h00 et 13h00/15h30

MÉCANISME DE SOUTIEN
ET DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

LE FEEDBACK POSITIF AU SERVICE DE L'ÉVOLUTION DES PRATIQUES PROFESSIONNELLES

Adapter notre message et notre comportement pour que ceux-ci puissent servir de tremplin positif à la relation et améliorer les performances de chacun.e.

Objectifs :

- Définir le feedback positif, constructif et le différencier du feedback correctif ;
- Identifier les 4 composantes de la reconnaissance professionnelle ;
- Préparer et donner du feedback dans le cadre professionnel en s'appuyant sur diverses techniques : outils d'observation, sandwich UP, aller vers/ s'éloigner de, DESC, approche par personnalité, principes de feedback de D. Faulx
- Savoir emballer le feedback : ton de voix et attitudes corporelles.

Références théoriques : strokes (AT, E. Bern), Brun et Dugas, leadership (Black & Mouton; Testa), intelligence collective, Merhabian et le langage non verbal, PNL, D. Faulx.

Contenus : Le feeback, élément indispensable à toute relation constructive en équipe est encore, paradoxalement, souvent mal perçu, mal construit, mal dit. Dès lors, comment adapter notre message et notre comportement pour que ceux-ci puissent servir de tremplin positif à la relation et améliorer les performances de chacun.e ? Comment rebooster l'autre et lui donner, à nouveau, l'envie de se dépasser ? Formuler du feedback à son équipe est un puissant motivateur et un facteur de bonne santé mentale au travail, mais cela ne s'improvise pas.

Formatrice : Mélanie PARIDAENS Psychologue, formatrice, superviseur d'équipe, facilitatrice et constellatrice. Mélanie Paridaens a développé une approche ludique et participative des sujets qui ont trait à l'humain, la systémique et l'interculturalité. Elle travaille notamment avec l'ONE, la Commission Européenne, l'Université de Paix.
https://www.linkedin.com/in/paridaens-melanie-925a8b33/

Public : Directeurs et Directeurs adjoints de l'ESAHR

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée + 2 matinées qui forment un tout

Académie d'Evere - Rue Édouard Stuckens, 125 à 1140 Evere
Lundi 7 décembre (9h30-15h30), mardi 8 décembre 2026 et lundi 14 décembre 2026 (9h30-13h30)

SURMONTER L'AUTO-SABOTAGE :

STRATÉGIES POUR ENSEIGNANTS ET DIRECTEURS

L'auto-sabotage n'épargne aucun domaine, y compris l'enseignement, où il peut limiter considérablement les performances des enseignants, directeurs et élèves.

Cette formation est conçue pour dévoiler et neutraliser les mécanismes de l'auto-sabotage. Grâce à des outils adaptés et des mises en situation, cette formation vise à établir une dynamique positive et résiliente, cruciale pour l'épanouissement dans l'éducation.

Objectifs :

- Explorer l'auto-sabotage et son influence sur les enseignants, directeurs et élèves.
- Identifier les signaux d'alerte de l'auto-sabotage dans son comportement et chez les autres.
- Développer des stratégies concrètes pour défaire l'auto-sabotage.
- Promouvoir un environnement d'apprentissage stimulant la confiance, la créativité et l'engagement.

Contenus :

- Les fondements de l'auto-sabotage : clarification des concepts et exploration de leur impact sur les processus d'apprentissage.
- Reconnaissance et intervention : méthodes pour identifier l'auto-sabotage et techniques pour y répondre efficacement.
- Ateliers pratiques : séances interactives, incluant des jeux de rôle et des scénarios réels, pour mettre en pratique les stratégies contre l'auto-sabotage.
- Instaurer des pratiques positives : guide pour la création de routines soutenant la motivation et le bien-être des enseignants et élèves.
- Le pouvoir du feed-back positif : approches pour utiliser les critiques constructives comme leviers de progrès et d'amélioration continue.
- Plan d'action personnalisé : élaboration d'un plan individuel pour intégrer les enseignements de la formation dans sa pratique quotidienne.

Formateur : François CHEVIGNÉ, coach en stratégies d'apprentissages efficaces, pianiste.
Il est co-auteur du livre « En finir avec l'auto-sabotage » aux Editions Marabout.

Public : Personnel Directeur et Enseignant.

Lieu(x) / date(s) et horaire :

Académie Grétry
Place des Arts, 2 à 4020 Liège
Les 15 et 18 mars 2027 (de 9h30 à 15h00)

DE L'ASSURANCE ET DE LA CONVICTION DANS SA PRISE DE PAROLE ? UNE INITIATION À L'ÉLOQUENCE AVEC SES INCURSIONS APÉRITIVES EN ARGUMENTATION

Objectifs :

Mieux identifier l'instrument que nous sommes - un corps, un regard, une voix- face aux codes de l'oralité.
S'appuyer avec force et confiance sur sa singularité afin d'orchestrer sa partition orale (organiser ses idées, gérer son temps de parole, apprivoiser sa respiration, ponctuer et aérer sa logorrhée, prendre, garder le contact avec son auditoire..).
Admettre que les mots comme les mouvements sont porteur de sens, sujets à l'interprétation et à la projection de celleux qui écoutent et voient.
Découvrir les figures de rhétorique comme soutien à sa parole authentique.
Par l'argumentaire, s'imposer à son auditoire, faire entendre son raisonnement et convaincre.

Contenus :

Quelques jeux collectif pour la rencontre. Des exercices de prise de parole individuelle, parfois spontanée, parfois préparée.

- Une brève exploration corporelle et vocale : un contact avec son médium d'expression ;
- Jeux d'expressions. Pratiquer son oralité en s'appuyant sur différents exercices de rhétorique, de la figure de style au procédé de structuration du texte en passant par la joute oratoire. Choisir, définir, structurer, ponctuer pour transmettre sa parole. Argumenter pour convaincre.

Formatrice : Isabelle PUISSANT, comédienne, promotion 1988-92 à l'institut des Arts de Diffusion de Louvain-la-Neuve, a collaboré avec les compagnies Point Zéro, Transquinquennal et theatropolitain.
En 2016, elle obtient le Master en Arts du Spectacle à finalité didactique dans la même école. Depuis, outre ses interventions en académies et en humanités artistiques, elle conçoit et anime des Ateliers de prise de parole en public à la Maison de la francité puis en Initiation à l'éloquence à l'école Sasasa. Elle collabore en tant qu'œil extérieur et à la mise en espace de projets de récits contés. Elle se forme actuellement aux « Ateliers contes » avec Michel Hindenoch.

Public : Directeurs et Directeurs adjoints de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 2 journées forment un tout.

Académie de musique « Yolande UYTTENHOVE »
Rue du Château, 49 à 1420 Braine-l'Alleud
Mardi 13 et vendredi 16 avril 2027
9h30 /12h00 et 13h00 /15h30

Directeurs, Directeurs adjoints **Référence : Module CECP 26/31**

STRATÉGIES DE MOBILISATION DES PUBLICS
(Gestion évènementielle, stratégie de communication, réseautage….)

Objectifs :

Face à l'entrée en vigueur du droit d'inscription pour les enfants, plusieurs académies sont en état d'alerte. Comment rebondir ? Comment mobiliser les publics autrement pour maintenir le volume d'activité et éviter une perte d'emplois ? Pour répondre à cet enjeu d'actualité très concret, nous irons puiser dans les techniques de la médiation culturelle pour élargir, diversifier et fidéliser les publics.

Contenus :

- Développer un plaidoyer à partir des publics déjà présent·es (Mission / Vision / Valeurs / Besoins) ;
- Construire une échelle d'implication des publics, en lien avec l'analyse du territoire (cf. PPAE) ;
- Définir les publics cibles (outil "Personae") pour développer une stratégie ;
- Etablir un plan d'action, en conscience des moyens disponibles ;
- Clarifier la "promesse" faite aux publics (technique de "Pitch").

Formateur : Olivier ROISIN, depuis 2013, je coordonne Mouvance, une association qui évolue dans le secteur socioculturel. Au fil des ans, nous avons développé plusieurs techniques, appuyées par diverses approches théoriques, pour mobiliser des publics. Sans eux, nous perdons notre raison d'être. Cette journée me permettra de vous partager les outils concrets que nous avons mis en place. En tant que responsable d'institution, j'aime envisager le changement organisationnel comme une opportunité d'évolution pour l'équipe. C'est aussi dans cette optique que j'animerai cette journée mêlant réflexion, théorie et échange de pratiques.

Public : Directeurs et Directeurs adjoints de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : Une journée au choix.

Distanciel
Mardi 1er septembre ou lundi 22 mars 2027
9h30 /12h00 et 13h00 /15h30

BIEN ÊTRE AU TRAVAIL EN ESAHR
Cadre légal, repères et pratiques essentielles à destination des directions
Risque psychosociaux et santé au travail :
Repères clés pour agir dans un cadre légal et approprié

Objectifs :

Mieux identifier l'instrument que nous sommes - un corps, un regard, une voix- face aux codes de l'oralité.
S'appuyer avec force et confiance sur sa singularité afin d'orchestrer sa partition orale (organiser ses idées, gérer son temps de parole, apprivoiser sa respiration, ponctuer et aérer sa logorrhée, prendre, garder le contact avec son auditoire..).
Admettre que les mots comme les mouvements sont porteur de sens, sujets à l'interprétation et à la projection de celleux qui écoutent et voient.
Découvrir les figures de rhétorique comme soutien à sa parole authentique.
Par l'argumentaire, s'imposer à son auditoire, faire entendre son raisonnement et convaincre.

Contenus :

Quelques jeux collectif pour la rencontre. Des exercices de prise de parole individuelle, parfois spontanée, parfois préparée.

- Une brève exploration corporelle et vocale : un contact avec son médium d'expression ;
- Jeux d'expressions. Pratiquer son oralité en s'appuyant sur différents exercices de rhétorique, de la figure de style au procédé de structuration du texte en passant par la joute oratoire. Choisir, définir, structurer, ponctuer pour transmettre sa parole. Argumenter pour convaincre.

Formatrices : Muriel DELTAND est diplômée du Conservatoire Royal de Musique de Mons, Docteure en Sciences Psychologiques et de l'Éducation (*PhD*), titulaire d'une Habilitation à Diriger des Recherches (HDR, Université de Montpellier) et dispose de 5 titres de notoriété à la fonction de professeur des cours artistiques du domaine de la musique (Pédagogie musicale ; Créativité musicale ; Éducation musicale ; Méthodologie spécialisée de l'éducation musicale et Psychopédagogie / Connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et d'attitudes de recherche).

Caroline DESCAMPS est directrice de l'Académie de musique de Woluwe-Saint-Pierre et a été détachée au Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces (CECP) de 2018 à 2026.

Public : Directeurs et Directeurs adjoints de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée.

Académie de musique et des arts de la parole de Marchienne-au-Pont - CRIAC
Rue de Châtelet, 28 à 6030 Charleroi
Jeudi 3 décembre 2026
9h30 /12h00 et 13h00 /15h30

Et si vous étiez (aussi) le problème et la solution ? Se transformer pour transformer son environnement.
Ce que vous vivez au quotidien n'est pas seulement lié aux autres et c'est une excellente nouvelle.

Objectifs :

A l'issue de la formation les participants seront capables de :

- Identifier leurs mécanismes de fonctionnement dans les interactions professionnelles ;
- Analyser leur impact sur les situations vécues ;
- Ajuster leur posture en fonction du contexte ;
- Développer une approche plus consciente et responsable ;
- Agir avec plus de justesse et d'efficacité dans leur environnement professionnel.

Contenus :

- Dans le quotidien professionnel, les difficultés sont souvent attribuées à des facteurs extérieurs : contexte, organisation, élèves, collègues, contraintes institutionnelles.
- Cette formation propose dès lors d'explorer une autre voie : celle de la responsabilité personnelle comme levier de transformation.
- A travers des mises en situation, des effets miroirs et des temps de réflexion, les participants seront amenés à :
- Identifier leurs mécanismes de réaction dans les situations professionnelles ;
- Comprendre leurs automatismes relationnels et comportementaux ;
- Développer une manière d'agir plus consciente, plus ajustée et plus efficace.
- Cette approche permet de retrouver des marges de manœuvre concrètes même dans un cadre contraint.

Formateur : François CHEVIGNÉ, coach en stratégies d'apprentissages efficaces, référent pour personnes diagnostiquées TDA(H), HP, DYS, formateur en intelligences multiples et musicien, pianiste.

Public : Personnel Directeur, Enseignant, personnel administratif et auxiliaire d'éducation.

Lieu(x) / date(s) et horaire :

Académie Grétry
Place des Arts, 2 à 4020 Liège
Les 16 et 19 novembre 2026 de 9h30 à 15h00

Je n'ai plus le choix… Ou si ? (Re)prendre du pouvoir dans un système contraint. Même dans un cadre contraint, il reste toujours une marge de manœuvre. Encore faut-il la voir et oser l'utiliser.

Objectifs :

A l'issue de la formation, les participants seront capables de :

- Identifier les situations générant un sentiment d'impuissance ;
- Clarifier leur zone d'action personnelle
- Mobiliser des stratégies concrètes pour agir dans leur contexte ;
- Renforcer leur capacité de décision et d'adaptation ;
- Adopter une posture plus proactive et responsable.

Contenus :

Le monde éducatif évolue rapidement et les professionnels font face à des contraintes multiples : pression, charge de travail, complexité des relations, manque de reconnaissance.
Sans nier ces réalités, cette formation propose un changement de regard : passer d'une posture de subissement à une posture d'action.
A travers des exercices pratiques, des mises en situation et des temps d'échange les participants seront amenés à :

- Identifier les situations dans lesquelles ils se sentent en perte de contrôle ;
- Distinguer ce qui dépend d'eux et ce qui ne dépend pas d'eux ;
- Repérer leurs marges de manœuvres concrètes ;
- Expérimenter des stratégies simples pour reprendre de l'initiative ;
- Développer une posture plus active, plus consciente et plus choisie.

Formateur : François CHEVIGNÉ, coach en stratégies d'apprentissages efficaces, référent pour personnes diagnostiquées TDA(H), HP, DYS, formateur en intelligences multiples et musicien, pianiste.

Public : Personnel Directeur et Enseignant.

Lieu(x) / date(s) et horaire :

Académie Grétry
Place des Arts, 2 à 4020 Liège
Les 13 et 15 avril 2027 (de 9h30 à 15h00)

FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE

POUR LES 4 DOMAINES DE L'ESAHR



LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE AU SERVICE DE L'ENSEIGNANT ARTISTIQUE

Objectifs :

- Gagnez un temps précieux dans la préparation de vos cours, réunions, discours ;
- Rendez vos cours plus interactifs et stimulants avec l'IA ;
- Adoptez une approche sereine et maîtrisée de ces nouveaux outils ;
- Profitez d'une formation accessible et concrète, adaptée aux besoins des enseignants de l'ESAHR (outils pour les comédiens, musiciens, danseuses).

Contenus :

La Formation IA, met en avant l'utilisation d'outils gratuits comme ChatGPT, Perplexity, Canva, Gemini, DeepSeek, Claude et Notebook LM pour optimiser la préparation des cours, synthétiser des informations et stimuler la créativité. Elle vise à démystifier l'IA et à en faire un véritable levier pour améliorer l'enseignement artistique. Elle aborde également l'aspect législatif de l'IA dans le monde artistique. L'objectif est d'aider les enseignants à gagner du temps, à dynamiser leurs cours et à maîtriser sereinement ces nouvelles technologies.

Le contenu de cette formation sera adapté avec les nouveautés qui pourront paraître d'ici le début de la formation.
En suivant ce lien, vous pourrez consulter la mise à jour des contenus de la Formation IA ESAHR.
https://www.dropbox.com/scl/fo/el1v0x5ytsw3ln1m6zyqb/AFlt1_YS01UFkF-60uXTNaM?rlkey=bswqvytjplb2sfs4tmlq8vdsz&st=xre36hvr&dl=0

Formateur :

Bruno PERPETE, passionné de technologie, s'est plongé dès le début dans l'informatique, l'Internet et les outils numériques pour optimiser son travail et sa créativité. Curieux et innovant, il explore sans relâche les avancées technologiques pour repousser les limites de la production artistique. Aujourd'hui, il partage son expertise sur l'apport de l'IA dans le monde artistique, offrant aux enseignants et directeurs une vision inspirante des nouvelles possibilités. Son approche pragmatique et visionnaire éclaire les transformations en cours. Ce séminaire sera une immersion au cœur de l'innovation.

Public : Personnel directeur et enseignant des 4 domaines.

Lieu(x) / date(s) et horaire : 1 journée.

Conservatoire de musique de Tamines – Place du jumelage 1 à 5060 Sambreville
Gare à proximité
Jeudi 20 mai 2027
9h15/12h15 et 13h00/15h00

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION :

UTILISER EFFICACEMENT L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (IA)

Objectifs :

Au terme de la formation, le participant sera capable de :

- Utiliser efficacement des outils d'IA simples et accessibles pour gagner du temps au travail.
- Créer rapidement du contenu professionnel (textes, présentations, visuels).
- Comprendre les bonnes pratiques pour travailler avec l'IA tout en évitant les pièges fréquents.

Contenus :

- Comment bien rédiger une demande à Chat GPT pour répondre à tous mes besoins variés (création de discours pour une réunion, rechercher une formule Excel, création et mise en page d'un cours...).
- Bonnes pratiques : comment bien décrire ses besoins visuels à l'IA. Création simple d'images professionnelles, réseaux sociaux, flyers et présentations.
- Initiation aux outils d'organisation de travail (agenda, tâches, rappels, note) grâce à l'IA.

Cette formation sera adaptée avec les nouveautés qui pourront apparaître d'ici le début de la formation.

Formatrice :

Jessica BANDURA, assistante de direction depuis plus de 17 ans à l'Académie de Visé.
Formatrice FELSI pour les matières numériques (word, powerpoint, ...)

Public : Personnel Directeur et Enseignant (4 domaines).

Lieu(x) / date(s) et horaire :

Académie de Visé
Rue de la Chinstrée, 2A à 4600 Visé.
Le 8 décembre 2026 (de 9h30 à 15h00).

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION :

LOGICIEL CANVA ET EDITS POUR CRÉER VOS VISUELS

AFIN D'EMBELLIR VOS COURS ET VOS RÉSEAUX SOCIAUX

Objectifs :

- Connaître et utiliser les différentes fonctionnalités du logiciel CANVA en fonction des besoins de création que ce soit une publicité, un programme de concerts, un logo ou même un C.V.
- Découvrir quels sont les éléments essentiels à intégrer dans une publicité (choix du texte, des couleurs, des logos...).

Contenus :

Cette formation est essentiellement pratique. Les différentes fonctionnalités seront découvertes tout en réalisant différents exercices.

À la fin de cette formation, les participants seront capables de :

- Concevoir des créations telles que des affiches, programmes de concerts, logos, visuels pour vos réseaux sociaux, folders publicitaires, cartes de visite... ;
- Créer un design ou modifier des designs prédéfinis ;
- Insérer des objets ou les modifier ;
- Insérer du texte et le modifier ;
- Insérer des images/photos et les modifier (images personnelles ou proposées par le logiciel) ;
- Insérer des fonds (colorés ou images) ;
- Animer les insertions pour rendre vos visuels plus attractifs pour les réseaux sociaux.

Matériel : Vous munir de votre ordinateur.

Formatrice :

Jessica BANDURA, assistante de direction à l'Académie César Franck de Visé. Formatrice FELSI pour différentes matières numériques (Word, montage vidéo,...)

Public : Personnel Directeur et Enseignant et administratif

Lieu(x) / date(s) et horaire :

Académie de Visé
Rue de la Chinstrée, 2A à 4600 Visé.
Le 6 octobre 2026 (de 9h30 à 15h00).

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION :

CRÉER SES PUBLICITÉS ET SES POSTS SUR

FACEBOOK / INSTAGRAM / MESSENGER

Objectifs :

À la fin de cette formation, les participants pourront créer des campagnes de visibilité intéressantes pour leur académie.
Cette formation peut être complémentaire à la FCC ESAHR FELSI / 2026-2027-06 (logiciel CANVA)

Contenus :

- Bonnes publicités/bons posts versus mauvaises publicités/mauvais posts. Analyses et comparaisons sur base d'exemples ;
- Publicités payantes ? Pourquoi ? Est-ce avantageux ? ;
- Créer une publicité ou un post parfait (textes, images, vidéos, timing, hashtag, quand publier, compte à rebours ;
- Bien choisir le réseau social en fonction de son audience ;
- Découvrir les différentes étapes pour créer des publicités sur Méta Business Suite (Facebook, Messenger et Instagram) ;
- Créer son objectif de vente ;
- Insérer son contenu publicitaire et bien utiliser les descriptions, les titres … ;
- Choisir le bouton en fonction de son objectif ;
- Cibler son audience ;
- Programmation et durée de diffusion ;
- Choisir son budget ;
- Pouvoir analyser les retombées (connexions, taux de clics …) afin de s'améliorer et réajuster sa publicité en fonction des besoins.

Formatrice : Jessica BANDURA, assistante de direction depuis plus de 17 ans à l'Académie de Visé. Formatrice FELSI pour les matières numériques (Word, montage vidéo….)

Public : Personnel Directeur et Enseignant et administratif

Lieu(x) / date(s) et horaire :

Académie de Visé
Rue de la Chinstrée, 2A à 4600 Visé.
Le 16 mars 2027 (de 9h30 à 15h00)

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION :

Créer des montages vidéo dynamiques et impactants avec CANVA et EDITS.

Objectifs :

Au terme de la formation, le participant sera capable :

- Réaliser des prises de vue efficaces avec un smartphone ;
- Créer des vidéos dynamiques et engageantes avec Canva et Edits ;
- Structurer un montage vidéo clair et professionnel (rythme, enchainement) ;
- Ajouter et maîtriser textes, transitions, animations et effets ;
- Intégrer du son (musique, voix off) de manière cohérente ;
- Adapter ses vidéos aux réseaux sociaux (formats, durée, impact visuel).

Contenus :

- Rappel des bases : formats vidéo (Reels, stories, Youtube), cadrage, rythme.
- Découverte de l'interface Canva et Edits (prise en main rapide et efficace) ;
- Importation et organisation des médias (images, vidéos, sons) ;
- Techniques de montage, découpe, enchainements, rythme visuel ;
- Ajout de textes dynamiques et accroches ;
- Utilisation de transitions, animations et effets visuels ;
- Intégration de musiques et gestion du son (banques intégrées ou imports) ;
- Création de vidéos engageantes pour les réseaux sociaux ;
- Exportation optimale selon les plateformes (qualité, formats, durée).

Matériel : Vous munir de votre ordinateur.

Formatrice :
Jessica BANDURA, assistante de direction à l'Académie César Franck de Visé. Formatrice FELSI pour différentes matières numériques (Word, montage vidéo,...)

Public : Personnel Directeur et Enseignant et administratif

Lieu(x) / date(s) et horaire :

Académie de Visé
Rue de la Chinstrée, 2A à 4600 Visé.
Le 10 novembre 2026 (de 9h30 à 15h00).

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES

COURS PRÉPARATOIRES : UNE AUTRE PÉDAGOGIE ? LIEN AU DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT ET PARTAGE D'EXPÉRIENCES.

Donner cours aux enfants de 5 à 7 ans

Objectifs :

- Comprendre ce qu'on peut attendre d'un enfant de 5-7 ans
- Aborder la gestion de groupes d'enfants de cet âge
- Identifier les besoins des enfants (et des parents)
- Echanger les pratiques

Contenus :

- Développement de l'enfant au niveau psychomoteur, cognitif et sensorimoteur
- Notions de gestion de groupe et de gestion de conflit, adaptées à ces âges (limites et repères)
- Méthodologie d'intervision pour favoriser l'échange constructif entre collègues
- Partage d'expérience à partir de l'outil pédagogique "Ricochet" (co-écrit avec Anne-Françoise Rasseaux du Musée royal de Mariemont)

Formateur : Olivier ROISIN : Insatiable curieux, mon parcours est riche d'outils que j'aime relier : pédagogie active, expression corporelle, gestion de conflits, gestion culturelle… Sorti diplômé de l'Institut Dalcroze en 2013, je n'ai jamais cessé de proposer des activités aux jeunes enfants, que ce soit à l'école maternelle, en stages ou lors de projets socioculturels. J'adore cet âge où le jeu est le moteur car il me ramène au présent, à la simplicité et à l'humilité. C'est parfois confrontant, mais toujours passionnant.

Public : Enseignant·es en charge de cours destinés aux 5-7 ans

Lieu(x), date(s) et horaire :

Académie de Wavre - Avenue des Déportés, 69 à 1300 Wavre
Lundi 9 novembre 2026
9h30/15h30

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES

QUE FAITES-VOUS DE VOS LECTURES ?

LA LECTURE CRÉATRICE AU SERVICE DE VOS PRATIQUES ET DE VOS DÉMARCHES PÉDAGOGIQUES

Objectifs :

- Favoriser la lecture utile afin de traduire les rencontres avec des textes en pratiques émancipatrices avec les groupes.
- Éviter la dispersion et faire cristalliser les idées glanées durant vos lectures.
- Favoriser la transposition pédagogique à partir de lectures transdisciplinaires.
- Penser les idées et les traduire en dispositifs.
- Nourrir l'ingéniosité pédagogique.

Contenus :

- Échanges autour des pratiques de lectures des participant.e.s : comment, pourquoi lisons-nous ?
- Saisir l'idée opportune d'un texte (court ou long, essai, manuel, roman).
- Travailler le concept pour passer de l'idée à la pratique.
- Discussions autour d'exemples aboutis de lectures créatrices passées.
- Travail en sous-groupes à l'aide de textes apportés par les formateurs (marché des idées et des pratiques en mode speed-sharing).
- Initiation à l'arpentage.
- Place laissée pour les apports des participant.e.s.

Formateurs : La formation ici proposée par RED touche à l'ADN de notre association qui s'est créée entre 2002 et 2010 autour de lectures. Le dispositif de Lecture Créatrice imaginé par RED nous a permis de créer de nombreux dispositifs pédagogiques qui sont entre la médiation culturelle et l'articulation arts-pédagogie. **Axel PLEECK,** philosophe de formation s'associe à **Florence GRÉGOIRE** est autrice en cours de finalisation d'un premier roman, lectrice assidue et co-fondatrice de l'ASBL La Collective dans Tous ses États qui soutient l'émergence de pratiques artistiques, philosophiques, écologiques et citoyennes par l'organisation de rencontres participatives en co-création pluridisciplinaire et autres événements où l'intelligence collective et la pratique artistique décloisonnent les perspectives. A travers ces événements et ateliers, les organisatrices développent depuis deux ans une méthodologie visant à stimuler la créativité d'un groupe dans un cadre sécurisant et inclusif et l'incarnation des idées émergentes sous forme de performances, réflexions et nouvelles narrations, présentées lors de "labos ouvert".

Public : Professeurs des 4 domaines et personnel de direction, Humanités Artistiques et enseignement artistique de plein exercice.

Lieu(x), date(s) et horaire :

Académie des Beaux-Arts de Braine-l'Alleud : Rue du Château, 47 à 1420 Braine-l'Alleud
Gare à proximité
Lundi 11 janvier 2027
9h15/12h15 et 13h00/16h00

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES PÉDAGOGIES SOUS INFLUENCES ARTISTIQUES.
EN TRINOME, SE RACONTER NOS PRATIQUES ARTISTIQUES POUR ÉCLAIRER NOS PÉDAGOGIES, Y CHERCHER LEURS FONDATIONS, LEURS ÉLANS, LEURS MULTIPLES POSSIBILITÉS ET VICE VERSA.

Objectifs :

- Procurer un outil pour une pédagogie pertinente et auto-renouvelée ;
- Échanger des pratiques pédagogiques lors d'une journée de discussion et d'auto-réflexion ;
- Rendre compte d'un commun à l'intérieur des questions particulières ;
- Rechercher les points transversaux constitutifs de nos pédagogies ;
- Permettre une écoute active ;
- Constater l'entrecroisement entre vie pédagogique et création artistique.

Contenus :

Par un dispositif de TRI-NÔME nous proposons une expérience qui révèlerait nos questions pédagogiques et la manière dont nous y répondons au quotidien. Avec cette proposition nous souhaitons engager un autre type d' écoute. Relever ce qui est pertinent pour nous et pour le groupe pour ensuite le creuser collectivement. Dans l'intention de débrouiller de nouveaux chemins à exploiter dans nos cours/ateliers.

Pratiquement il s'agit d'un dispositif incluant trois personnes. Trois rôles : un questionneur, un questionné, et un transcripteur, alterné afin que chaque participant puisse jouer les trois rôles. D'un moment de mise en commun pour réaliser les points révélés par les différents trinômes. Et pour finir d'un approfondissement d'un de ces sujets par la collectivité.

Formateurs : Etyen WERY : Peintre, Professeur depuis 1989 à l'École des Arts Visuels d'Uccle, directeur depuis 2012. Fondateur de l'ASBL SESSION'E/ LABOdARTE : International Art Workshop - association pour le développement des arts populaires & contemporains. Auteur d'un petit livret "À vocation pédagogique mais pas uniquement". http://etyen.be/ **Géraldine HARCKMAN :** peintre, professeur de peinture, nouvellement professeur de technique Alexander et anciennement performeuse (en danse contemporaine).

A l'intérieur de toutes ces pratiques artistiques la pédagogie a joué un rôle prépondérant dans sa carrière. Elle enseigne depuis une vingtaine d'année à l'école d'Art d'Uccle où elle est actuellement en charge d'un atelier de peinture, d'un cours pluridisciplinaire pour enfants et d'une « session transversale » plus théorique qui questionne la créativité et la transdisciplinarité. Elle a aussi animé de nombreux stages pour enfants et pour adultes, au sein de l'asbl l'Espaï dans laquelle elle a aussi créée un festival de danse « Danse avec la foule ».

Depuis deux ans elle donne des leçons de technique Alexander en individuel. www.geraldineharckman.be

Public : Professeurs des 4 domaines et personnel de direction, Humanités Artistiques et enseignement artistique de plein exercice.

Lieu(x), date(s) et horaire :

Académie des Beaux-Arts de Braine-l'Alleud : Rue du Château, 47 à 1420 Braine-l'Alleud
Gare à proximité
Vendredis 19 mars et 02 avril 2027
9h15/12h15 et 13h00/15h00

LA CONNAISSANCE ET LA RECHERCHE DE TEXTES LÉGAUX

LA MAÎTRISE DE SA SITUATION ADMINISTRATIVE ET LE SUIVI DE SON DOSSIER ADMINISTRATIF

(pour les enseignants et surveillants-éducateurs)

Objectifs et contenus : Le CECP propose une nouvelle formation administrative destinée aux membres du personnel enseignant et surveillant-éducateur, afin de les aider à comprendre et maîtriser leur situation administrative. En effet, le Décret du 15 mars 1999, précise aux articles 8.5 et suivants, dans les compétences professionnelles nouvellement définies, que le membre du personnel doit être capable « *de maîtriser sa situation administrative et le suivi de son dossier administratif personnel* ».

Le formateur reprendra avec les participants les différentes étapes clés d'une carrière :

- la désignation ;
- la fiche de paie, le doc 12 ;
- les différents barèmes ;
- les règles de base pour calculer l'ancienneté de service et l'ancienneté de fonction ;
- le classement comme temporaire prioritaire ;
- la nomination et l'extension de nomination ;
- quelques exemples de congés les plus usités (le congé pour exercer une autre fonction; le congé de maternité; le congé de naissance; ...).
- la fin de fonction, la démission ;
- la fin de carrière.

Des exemples pratiques basés sur les nombreuses questions serviront de base aux discussions.

Formateur : Monsieur Carlo GIANNONE, Directeur honoraire de l'Académie de Musique, de Danse et des Arts de la Parole d'Anderlecht et ancien Chargé de mission au CECP.

Public : Pour les enseignants des 4 domaines et les surveillants-éducateurs.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée de formation proposée dans deux lieux différents.

Académie de musique « Yolande UYTTENHOVE »
Rue du Château, 49 à 1420 Braine-l'Alleud
Lundi 1er février 202
9h00 à 14h30

Ou

Conservatoire Jean Lenain d'Auvelais - Rue Hicguet, 19 à 5060 Sambreville
Vendredi 19 mars 2027
9h00 à 14h30

LA PÉDAGOGIE APPLIQUÉE AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT

ÉVALUER (POUR) L'APPRENTISSAGE ARTISTIQUE

ENJEUX, OUTILS, PROBLÉMATIQUES – APPROCHE THÉORIQUE

Objectifs :

- Sur base de la littérature existante à ce sujet, porter un regard sur l'acte d'évaluer ; en déterminer les différentes formes, démarches et fonctions et ce qu'elles impliquent ;
- Identifier les moyens d'objectiver le processus d'évaluation et les éléments à considérer dans la mise en place d'un dispositif d'évaluation ponctuel ou étalé dans le temps, prenant en compte les particularités de l'enseignement-apprentissage artistique (et de l'ESAHR) ;
- Considérer les ressources que constitue l'évaluation formative/formatrice.

Contenus :

Mais, en fait, qu'est-ce qu'évaluer ? À quoi cela sert-il ? Comment s'y préparer ? Comment assurer une certaine justesse et pertinence du processus évaluatif ? Comment faire en sorte que son résultat soit bien reçu et accepté des élèves, et participe à l'enseignement-apprentissage ? Quelles sont les pistes d'action ou de réflexion suggérées par les chercheurs/chercheuses en éducation et par les acteurs/actrices de terrain pour ce faire ?
Le contenu abordé peut être mis en pratique, exploré et interrogé dans le module 2.

Formatrice : Sophie BACHIR est professeure dans l'ESAHR (domaine des arts de la parole et du théâtre) et en ESA (IAD, ARTS[2]) où elle intervient notamment dans la formation initiale à l'enseignement (agrégation) organisée à l'Institut des Arts de Diffusion. Cette mission l'a amenée à porter un intérêt particulier à la question de l'évaluation et à entreprendre un travail de recherche à ce sujet, dans le cadre d'un master à finalité approfondie.

Public : Professeurs des 4 domaines et personnel de direction, Humanités Artistiques et enseignement artistique de plein exercice.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées forment un tout.

Conservatoire de La Louvière - Place Communale, 26 à 7100 La Louvière
Gare à proximité
Jeudi 3 décembre 2026 et jeudi 14 janvier 2027
9h15/12h15 et 13h00/15h00

LA PÉDAGOGIE APPLIQUÉE AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT

ÉVALUER (POUR) L'APPRENTISSAGE ARTISTIQUE - APPROFONDISSEMENT

INTERVISION EN FEED-BACK, AUTOÉVALUATION ET AUTRES TECHNIOUES D'ÉVALUATION EN PRATIOUE

Objectifs :

Mobiliser les contenus des deux premières journées de rencontre (module 1), afin qu'ils participent :

- à l'observation du processus évaluatif ;
- à des échanges, réflexions et expérimentations concernant les feed-back, l'autoévaluation et autres techniques d'évaluation ;
- à l'élaboration ou l'amélioration de dispositifs d'évaluation.

Contenus :

- Études de cas ;
- Expérimentations ;
- Échanges sur les pratiques.

Les participant.e.s pourront, si souhaité, y proposer un dispositif d'évaluation personnel.

Formatrice : Professeure dans l'ESAHR (domaine des arts de la parole et du théâtre) et en ESA (IAD, ARTS2), Sophie Bachir intervient notamment dans la formation initiale à l'enseignement (agrégation) organisée à l'Institut des Arts de Diffusion. Cette mission l'a amenée à porter un intérêt particulier à la question de l'évaluation et à entreprendre un travail de recherche à ce sujet, dans le cadre d'un master à finalité approfondie.

Public : Professeurs des 4 domaines et personnel de direction, Humanités Artistiques et enseignement artistique de plein exercice.

Prérequis : Avoir suivi le module 1.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée.

Conservatoire Arthur Grumiaux - Rue Adolphe Biarent, 1 à 6000 Charleroi
Jeudi 11 mars 2027
9h15/12h15 et 13h00/15h00

LA PÉDAGOGIE APPLIQUÉE AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT :

DE LA CONCEPTION À L'APPLICATION DES NOUVEAUX PROGRAMMES DE COURS DE RÉFÉRENCE POUR LES COURS DE BASE ET LES COURS COMPLÉMENTAIRES

- **Objectifs :**
  Cette formation vise à comprendre puis à s'approprier les programmes de cours de référence du CECP et de la FELSI.
  Elle s'adresse particulièrement aux directions et enseignants entrés récemment en fonction.

- **Contenus :**
  Analyse des programmes de cours de référence.
  Réflexions sur les différentes possibilités d'applications dans les classes.
  Partage et échanges de pratiques entre les participants.

- **Formateurs :**
  Frédéric DEBECQ, Directeur de l'Académie de musique d'Evere, détaché au Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces (CECP).

  Yves DECHEVEZ, Chargé de Mission à la FELSI.

- **Public :**
  La formation est ouverte aux Directeurs, Directeurs adjoints et Enseignants.

- **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

Académie Grétry
Place des Arts, 2 à 4020 Liège
Le 14 janvier 2027 (de 9h30 à 15h00)

COMMUNICATION NON VIOLENTE

LES BASES POUR COMMUNIQUER, CRÉER DU LIEN, COOPÉRER ET SOUTENIR L'ENVIE D'APPRENDRE

L'IMPACT DE LA BIENVEILLANCE ET DE L'EMPATHIE OU DES JUGEMENTS ET DES CRITIQUES SUR LE DÉVELOPPEMENT DU CERVEAU, LA CAPACITÉ D'APPRENDRE

Objectifs :
Avec le processus en 4 étapes de la CNV : écoute de soi : percevoir ce qui est touché en nous lors de stimulus agréables ou inconfortables. Accueillir nos sentiments et écouter nos besoins pour nous exprimer de façon authentique et rester en lien avec les étudiant.es. Développer la capacité d'écoute, d'empathie, de compréhension de ce qui est important pour l'autre. Rester garant.e du cadre de sécurité et des limites. Préciser nos intentions. Choisir où poser notre attention, vérifier avec quelle motivation nous souhaitons que les élèves, les autres fassent les choses : obéir ou contribuer ? Ajuster nos mots et nos actions. Adopter une posture inspirante des valeurs que nous souhaitons partager.

Contenus :
Exercices de centrage, respiration, présence à soi et au corps pour écouter les informations importantes sur ce qui est vivant en nous. Rappels théoriques sur les points clés de la CNV en soutien à l'intégration d'un état d'être disponible et bienveillant. Accueillir la colère, les émotions et découvrir les besoins qu'elles sous-tendent. Exercices pratiques, jeux de rôles sur les situations apportées. Travail individuel, petits groupes, grand groupe. Expérimenter l'expression de la gratitude, de l'appréciation et des feed-back constructifs au service de l'apprentissage. Vivre un climat de sécurité, de confiance pour pratiquer, apprendre, évoluer, même quand c'est difficile.

Formatrice : Mira Vanden Bosch artiste-pédagogue en mouvement et dessin, formatrice certifiée en Communication Non-violente, praticienne en Bal-A-Vis-X. Spécialisée dans le travail corporel à l'écoute de soi, au service de la communication et de la création. Engagée dans la prévention et la gestion de la violence dans l'éducation. Facilitatrice en médiation pédagogique, elle accompagne les équipes pédagogiques et artistiques, les adultes référents auprès des apprenants.
Membre du groupe Ess'aimer CNV-Education
Site : www.atelieralayourte.jimdofree.com

Public : Professeurs des 4 domaines et personnel de direction, Humanités Artistiques et enseignement artistique de plein exercice. **Accessible aux débutants en CNV et à ceux qui souhaitent approfondir les bases.**

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

Académie intercommunale de musique, danse et arts de la parole de C.S.E. et O.-L.L.N.
Rue de la Quenique 1b à 1490 Court-Saint-Étienne
Jeudi 14, vendredi 15 et lundi 18 janvier 2027
9h15/12h15 et 13h00/15h0

GESTION DES CLASSES DIFFICILES : DES OUTILS POUR UNE APPROCHE PÉDAGOGIQUE MIEUX ADAPTÉE AUX RÉALITES DE NOS CLASSES. ET SI ON SE FACILITAIT LA VIE ?

Objectifs :

- Apprendre à repérer et gérer des dynamiques de groupe ;
- S'outiller afin d'être au mieux dans sa relation avec les élèves ;
- Découvrir des outils qui sensibilisent à l'écoute et au ton de voix ;
- Apprendre à poser et faire respecter le cadre

Contenus :

À travers des activités ludiques et une approche basée sur le vécu, les participants découvriront qu'encadrer un groupe ressemble de près à jouer un rôle : je dois connaître mon texte, m'adapter aux réactions du public, faire une belle entrée et ne pas oublier de saluer.
Pour ce faire, la formation abordera différentes notions : l'accueil et la pose du cadre, les étapes de la vie d'un groupe, les clés de l'écoute, la position de l'encadrant-animateur, les trucs et astuces pour la prévention et la gestion des conflits ...

Formateur : Mélanie Paridaens : Psychologue, formatrice, superviseur d'équipe, facilitatrice et constellatrice Mélanie Paridaens a développé une approche ludique et participative des sujets qui ont trait à l'humain, la systémique et l'interculturalité. Elle travaille notamment avec l'ONE, la Commission Européenne, l'Université de Paix.
https://www.linkedin.com/in/paridaens-melanie-925a8b33/

Public : Pour les enseignants, les surveillants-éducateurs et personnels administratifs.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

Académie Victor de Becker
Rue Gustave Docq 32 à 5030 Gembloux
Lundi 28 et mardi 29 septembre (9h00/12h00 et 13h00/15h00)
lundi 12 octobre 2026 (9h00/13h00)

EXCLUSION, MOQUERIE, HARCÈLEMENT
Comprendre le phénomène du harcèlement et mettre en place des moyens de prévention dans les groupes d'enfants et d'adolescents

Objectifs :
L'objectif principal de cette formation est d'approfondir la compréhension du phénomène de harcèlement entre enfants pour mieux le prévenir et l'appréhender. Il s'agit donc de :

- Clarifier la définition de harcèlement dans les groupes d'enfants ;
- Prendre conscience des caractéristiques liées aux phénomènes d'exclusion, de moquerie ou de harcèlement ;
- Disposer de quelques clés pour prévenir ces dynamiques.

Contenus :

- Mise en place d'un cadre de bienveillance essentiel pour permettre la confiance du groupe et la sécurité lors des échanges ;
- Découverte et/ou approfondissement des notions de harcèlement et dynamiques de groupes excluantes ;
- Par les jeux ou la mise en situation, prise de conscience des besoins fondamentaux qui les génèrent ;
- Discussion et expérimentation de quelques moyens de prévention, que ce soit par la posture de l'adulte ou la mise en place d'activités en groupe.

Formatrice : Caroline HERMANT est formatrice depuis presque 10 ans sur les questions liées à l'éducation et l'accompagnement des enfants ou des adultes à la relation (communication, cohésion et coopération). Après s'être formée à l'Université de Paix en gestion positive des conflits, elle est allée à la rencontre des collectivités d'enfants en tant qu'animatrice. Petit à petit, l'envie de soutenir les publics adultes enseignants et encadrants les enfants est devenu une évidence. En tant qu'amatrice de danse et de théâtre, ses pratiques formatives s'en imprègnent discrètement.
Site : www.mouvance-asbl.be

Public : Professeurs des 4 domaines et personnel de direction, Humanités Artistiques et enseignement artistique de plein exercice.

Lieu(x), date(s) et horaire :

Académie François Daneels de Tubize - Rue de Stimbert, 21 à 1480 Tubize
Lundi 5 octobre 2026
9h15/12h15 et 13h00/15h00

COMPRENDRE, REPENSER ET TRANSFORMER LES SITUATIONS D'APPRENTISSAGES POUR CONSTRUIRE DES ENVIRONNEMENTS INCLUSIFS ET BIENVEILLANTS : PÉDAGOGIE DU CARE.

Mobiliser le corps, l'espace et le langage pour agir sur les dynamiques de classe, prévenir les discriminations

Objectifs :

- Identifier les dynamiques de pouvoir et de discrimination à l'œuvre dans la classe et leurs effets sur l'apprentissage ;
- Développer des pratiques favorisant inclusivité, collaboration, autonomie et émancipation ;
- Expérimenter des outils concrets pour agir sur l'espace, le langage et les relations ;
- Intégrer le corps et les dimensions émotionnelles dans les situations d'apprentissage ;
- Renforcer sa capacité à analyser et ajuster ses pratiques pédagogiques par une approche réflexive

Contenus :
La formation propose de repenser ensemble les pratiques pédagogiques à l'aide des apports des pédagogies actives, des neurosciences, de la sociologie (gender studies), des pratiques somatiques et du courant philosophique de l'éthique du care afin d'analyser les dynamiques relationnelles.
Elle aborde des enjeux contemporains de notre société comme les rapports de pouvoir (genre, classe, normes raciales etc.), l'impact de l'espace sur la participation, le rôle du langage et des représentations, la création d'outils pédagogiques inclusifs et intègre des approches somatiques pour inclure le corps dans l'apprentissage.
Dans cette intention, elle propose des outils concrets pour transformer son contexte spécifique d'enseignement vers plus d'inclusivité et de bien-être.

Formatrices :

Lisa COPPI est danseuse performeuse et pédagogue. Elle enseigne les cours de formation corporelle et mouvement scénique au Conservatoire Royal de Bruxelles et a enseigné en ESAHR l'expression corporelle.
https://www.conservatoire.be/etudes/enseignants/coppi-lisa.html

Eve GILMET est comédienne et professeure d'arts de la parole à l'académie d'Auderghem, et a enseigné la méthodologie en agrégation au Conservatoire Royal de Bruxelles.
Elles développent ensemble une recherche sur les pédagogies du care et dites "trauma informed", les pratiques somatiques et les dynamiques de pouvoir en contexte éducatif.
https://www.academie-auderghem.be/professeur/gilmet-eve/

Public : Professeurs des 4 domaines et personnel de direction, Humanités Artistiques et enseignement artistique de plein exercice.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

Académie d'Ixelles
Avenue des Éperons d'Or 16 à 1050 Ixelles
Mardi 19, vendredi 22 et jeudi 28 janvier 2027
9h15/12h15 et 13h00/15h00

SURMONTER L'AUTO-SABOTAGE : STRATÉGIES POUR ENSEIGNANTS ET DIRECTEURS

L'auto-sabotage n'épargne aucun domaine, y compris l'enseignement, où il peut limiter considérablement les performances des enseignants, directeurs et élèves.

Cette formation est conçue pour dévoiler et neutraliser les mécanismes de l'auto-sabotage. Grâce à des outils adaptés et des mises en situation, cette formation vise à établir une dynamique positive et résiliente, cruciale pour l'épanouissement dans l'éducation.

- **Objectifs :**
  - Explorer l'auto-sabotage et son influence sur les enseignants, directeurs et élèves.
  - Identifier les signaux d'alerte de l'auto-sabotage dans son comportement et chez les autres.
  - Développer des stratégies concrètes pour défaire l'auto-sabotage.
  - Promouvoir un environnement d'apprentissage stimulant la confiance, la créativité et l'engagement.
- **Contenus :**
  - Les fondements de l'auto-sabotage : clarification des concepts et exploration de leur impact sur les processus d'apprentissage.
  - Reconnaissance et intervention : méthodes pour identifier l'auto-sabotage et techniques pour y répondre efficacement.
  - Ateliers pratiques : séances interactives, incluant des jeux de rôle et des scénarios réels, pour mettre en pratique les stratégies contre l'auto-sabotage.
  - Instaurer des pratiques positives : guide pour la création de routines soutenant la motivation et le bien-être des enseignants et élèves.
  - Le pouvoir du feed-back positif : approches pour utiliser les critiques constructives comme leviers de progrès et d'amélioration continue.
  - Plan d'action personnalisé : élaboration d'un plan individuel pour intégrer les enseignements de la formation dans sa pratique quotidienne.
- **Formateur : François CHEVIGNÉ,** coach en stratégies d'apprentissages efficaces, référent pour personnes diagnostiquées TDA(H), HP, DYS, formateur en intelligences multiples et musicien, pianiste.
- **Public :** Personnel Directeur et Enseignant.
- **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

Académie Grétry
Place des Arts, 2 à 4020 Liège
Les 15 et 18 mars 2027 (de 9h30 à 15h00)

LES ÉLÈVES À BESOINS SPÉCIFIQUES

LES TROUBLES DE L'APPRENTISSAGE EN ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE, MIEUX COMPRENDRE POUR MIEUX AGIR !

Quels sont les impacts sur l'apprentissage liés aux difficultés d'attention et à l'hypersensibilité ?

Objectifs :

- Pouvoir définir et identifier les troubles neurodéveloppementaux ;
- Identifier les difficultés associées à l'enseignement artistique, identifier aussi les forces ;
- Différencier l'enseignement dans une visée inclusive.

Contenus :

- Les troubles neurodéveloppementaux, dernières recherches ;
- Particularités des symptômes en enseignement artistique ;
- Aménagements organisationnels et matériels possibles.

Formatrice : Danielle HENUSET est logopède, formatrice depuis plus de 15 ans dans le cadre des difficultés d'apprentissage. Elle sera accompagnée par une pianiste TDA/H ayant consacré son TFE à cette problématique au Conservatoire royal de Bruxelles.

Public : Professeurs des 4 domaines et personnel de direction, Humanités Artistiques et enseignement artistique de plein exercice.

Lieu(x), date(s) et horaire :

Conservatoire Adolphe Sax de Dinant
Rue Saint-Michel, 9 à 5500 Dinant
Jeudi 28 et vendredi 29 janvier 2027
9h15/15h00

Ou

Académie d'Ixelles
Avenue des Éperons d'Or 16 à 1050 Ixelles
Lundi 5 et mardi 6 avril 2027
9h15/15h00

LES ÉLÈVES À BESOINS SPÉCIFIQUES
SENSIBILISATION À L'APPROCHE INCLUSIVE.

Objectifs :

- Clarifier les concepts de déficience, incapacité et situation de handicap ;
- Sensibiliser à l'impact des stéréotypes sur nos perceptions, nos attitudes et nos comportements envers les personnes en situation de handicap ;
- Cerner les enjeux et limites de l'inclusion de personnes en situation de handicap ;
- Comprendre les notions de besoins spécifiques et les aménagements raisonnables ;
- Echanger à partir de situations professionnelles concrètes d'enseignement inclusif.

Contenus :

- Introduction avec le jeu de cartes "les Handispensables" ;
- Présentation du modèle de l'Occupation Humaine de Gary Kielhofner ;
- Sensibilisation à l'observation et l'évaluation des compétences d'une personne en situation de handicap ;
- Analyse de fiches et outils pour comprendre les besoins spécifiques et aménagements raisonnables ;
- Espace de parole et d'échange à propos de situations concrètes d'enseignement ;
- Temps de réflexion et questionnement collectif et individuel pour 'éveiller l'esprit critique.

Formatrices : Ergothérapeute de formation, **Virginie VERDIER** poursuit son cursus académique par un Master en Santé Publique (éducation/promotion santé). Depuis 2001, elle travaille dans le secteur des milieux de soins et de l'éducation. Elle a enseigné à la Haute Ecole Paul Henri Spaak pendant 7 ans. Elle développe plus spécifiquement des projets de danse et musique avec des enfants et adolescents présentant un trouble du spectre autistique. Elle anime des ateliers de conscience corporelle à visée inclusive pour des adultes via des maisons médicales. Au sein du milieu scolaire, elle met en place des projets d'éducation culturelle et artistique visant l'inclusion. Depuis 2023, elle a rejoint l'équipe de formation de L'Asbl Mouvance.

Public : Professeurs des 4 domaines et personnel de direction, Humanités Artistiques et enseignement artistique de plein exercice.

Lieu(x), date(s) et horaire :

Académie d'Ixelles
Avenue des Éperons d'Or 16 à 1050 Ixelles
Vendredi 11 décembre 2026
9h00 – 13h00

LES ÉLÈVES À BESOINS SPÉCIFIQUES

MILLE ET UN VISAGES DE L'AUTISME SENSIBILISATION POUR AMÉLIORER LA QUALITÉ DE RELATION PÉDAGOGIQUE AVEC DES PERSONNES PRÉSENTANT UN TROUBLE DU SPECTRE AUTISTIQUE

Objectifs :

- Identifier les composantes du trouble du spectre autistique ;
- Prendre conscience de ses représentations, appréhensions et croyances ;
- Identifier les avantages et inconvénients des différentes modalités d'interventions psychoéducatives ;
- Identifier les éléments d'un cadre sécurisant propice à l'apprentissage et à l'espace relationnel avec une personne présentant un trouble du spectre autistique dans un contexte éducatif ;
- Échanger à propos de ces expériences professionnelles : ressources et limites rencontrées.

Contenus :

- Carte des représentations sociales, peurs et croyances à, propos des personnes avec autisme ;
- Trouble du Spectre de l'Autisme : introduction historique et définition actuelle ;
- Aspects neuropsychologiques, cognitifs et sociaux ;
- Approche comportementale (ABA, TEACCH) et psychanalytique ;
- Présentation d'éléments/principes de base pour établir un « espace relationnel » d'échange, de communication et d'apprentissage, échange à partir de situations professionnelles concrètes.

Formatrice : Ergothérapeute de formation, **Virginie VERDIER** poursuit son cursus académique par un Master en Santé Publique (éducation/promotion santé). Depuis 2001, elle travaille dans le secteur des milieux de soins et de l'éducation. Elle a enseigné à la Haute Ecole Paul Henri Spaak pendant 7 ans. Elle développe plus spécifiquement des projets de danse et musique avec des enfants et adolescents présentant un trouble du spectre autistique. Elle anime des ateliers de conscience corporelle à visée inclusive pour des adultes via des maisons médicales. Au sein du milieu scolaire, elle met en place des projets d'éducation culturelle et artistique visant l'inclusion. Depuis 2023, elle a rejoint l'équipe de formation de L'Asbl Mouvance.

Public : Professeurs des 4 domaines et personnel de direction, Humanités Artistiques et enseignement artistique de plein exercice.

Lieu(x), date(s) et horaire :

Académie d'Ixelles
Avenue des Éperons d'Or 16 à 1050 Ixelles
Jeudi 10 décembre 2026
9h00 – 13h00

NEUROSCIENCES ET PÉDAGOGIE

LES NEUROSCIENCES EN CLASSE : PREMIERS PAS

Objectifs :

- Démystifier et présenter les neurosciences ;
- Mieux comprendre le fonctionnement de notre cerveau ;
- Découvrir et comprendre certains concepts inhérents à l'apprentissage sous l'angle des neurosciences ;
- Changer sa pratique d'enseignement au regard des neurosciences.

Contenus :

Alternance d'apports théoriques et d'exercices visant à expérimenter les connexions entre neurosciences, enseignement et apprentissage pour comprendre et adapter ses pratiques en fonctions des résultats observés.

Formateur :

Jean-Christophe FAIRON est enseignant, Psycho praticien en Coaching mental, Hypnose, Neurosciences, Systémique et Pratique de réseau.

Public : Professeurs des 4 domaines et personnel de direction, Humanités Artistiques et enseignement artistique de plein exercice.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée.

Académie de musique de Waterloo - Chaussée de Bruxelles, 267 à 1410 Waterloo
Vendredi 4 décembre 2026
9h15/12h15 et 13h00/15h00

NEUROSCIENCES ET PÉDAGOGIE

NEUROSCIENCES EN CLASSE : STIMULER L'APPRENTISSAGE EN CLASSE AVEC LES NEUROSCIENCES COGNITIVES

Pour approfondir

« Les neurosciences en classe : Premiers pas »

Objectifs :

- Approfondir la connaissance pratique des neurosciences ;
- Approfondir la connaissance du fonctionnement de notre cerveau ;
- Développer une pratique efficace d'enseignement tenant compte des neurosciences ;
- Être capable d'analyser et de comprendre des situations problèmes rencontrées sur base des neurosciences ;

Contenus :

Alternance d'apports théoriques et d'exercices visant à utiliser les neurosciences cognitives, enseignement et apprentissage pour comprendre, adapter et stimuler les mécanismes d'enseignement et d'apprentissage observés.

Formateurs :

Jean-Christophe FAIRON est enseignant, Psycho praticien en Coaching mental, Hypnose, Neurosciences, Systémique et Pratique de réseau.

William FAIRON, Psychologue, Formateur et Comédien

Public : Professeurs des 4 domaines et personnel de direction, Humanités Artistiques et enseignement artistique de plein exercice.

Lieu(x), date(s) et horaire : 2 journées forment un tout.

Prérequis : Avoir suivi le module 1 « Premiers pas ».

Académie de musique de Waterloo - Chaussée de Bruxelles, 267 à 1410 Waterloo
Vendredi 15 et vendredi 22 janvier 2027
9h15/12h15 et 13h00/15h00

NEUROSCIENCES ET PÉDAGOGIE

LA GESTION DES ÉMOTIONS DANS LE CONTEXTE D'APPRENTISSAGE

Les neurosciences pour comprendre et utiliser les émotions dans l'apprentissage – Théâtre, impro et autres approches pour les gérer

Objectifs :

- Découvrir et expérimenter des outils pour mieux comprendre et appréhender la gestion des émotions qui peuvent survenir dans un contexte d'apprentissage.
- Initier une réflexion sur les diverses méthodes de gestion des émotions, mettant l'accent sur l'anxiété de performance. (La détecter, l'analyser et, surtout, la vaincre pour favoriser le bien-être et l'efficacité) ?
- Développer des compétences pédagogiques en matière de gestion des émotions par la pratique ciblée, entre autres de l'art du théâtre. (gestion du stress et du trac, développement de la confiance en soi et la capacité à se reconnecter de manière positive et maîtrisée à ses émotions)

Contenus :
Les participants découvriront de manière, à la fois ludiques et théoriques, des concepts essentiels relatifs à la gestion des émotions dans leur métier. À travers une approche théorique le premier jour et des exercices pratiques et interactifs dans le second, nous explorerons des outils permettant de mieux comprendre les mécanismes émotionnels, de les réguler et d'en faire un levier pour un lâcher-prise source de performance optimale dans l'apprentissage. Les participants découvriront ainsi des outils d'identification de leurs émotions, d'acceptation et de gestion constructive de leurs effets directement transposables en classe pour les élèves.

Formateurs :
Jean-Christophe FAIRON est enseignant, Psycho praticien en Coaching mental, Hypnose, Neurosciences, Systémique et Pratique de réseau.
William FAIRON, Psychologue, Formateur et Comédien

Public : Professeurs des 4 domaines et personnel de direction, Humanités Artistiques et enseignement artistique de plein exercice.

Lieu(x), date(s) et horaire : 2 journées forment un tout.

Académie de musique et des arts de la parole de Marchienne-au-Pont - CRIAC
Rue de Châtelet, 28 à 6030 Charleroi
Vendredi 14 et vendredi 21 mai 2027
9h15/12h15 et 13h00/15h00

NEUROSCIENCES ET PÉDAGOGIE

IDENTIFIER LES MOTEURS ET LES FREINS POUR SOUTENIR LA MOTIVATION DES ÉLÈVES.

Comprendre les mécanismes de la motivation et identifier les leviers pour favoriser l'engagement et le plaisir d'apprendre

Objectifs :

- Distinguer les motivations intrinsèques des motivations secondaires ;
- Identifier les 8 familles de motivations et adapter sa communication à la personnalité de chaque apprenant ;
- Repérer et assouplir ses propres aversions afin d'adopter une posture plus sereine, flexible et assertive ;
- Accompagner l'élève dans le passage du « je dois » au « je choisis » pour renforcer son autonomie et son engagement durable.

Contenus :

- Les différentes formes de motivation ;
- Les 8 motivations intrinsèques, selon l'ANC ;
- Les facteurs qui soutiennent la motivation et ceux qui suscitent le découragement ou de perte d'intérêt ;
- Pistes pour encourager l'engagement durable des élèves dans leur parcours.

Formatrice :

Lucie PIREAU, formatrice et accompagnatrice dans la compréhension et la gestion des réactions de stress. Son approche s'appuie sur les connaissances issues de l'approche neurocognitive et comportementale afin de mieux comprendre les réactions automatiques du cerveau face au stress. Elle transmet des repères concrets permettant de développer une relation plus sereine aux situations exigeantes.
Site internet : https://www.luciepireau.be

Public : Professeurs des 4 domaines et personnel de direction, Humanités Artistiques et enseignement artistique de plein exercice.

Lieu(x), date(s) et horaire : La même formation est organisée dans 2 lieux différents.

Académie de musique Paulin Marchand
Rue Wilmet 19 à 6110 Montigny-le-tilleul
Vendredi 6 novembre 2026
9h15/12h15 et 13h00/15h00

OU

Académie de musique et des arts de la parole de Grez-Doiceau
Chaussée de la Libération 30 à 1390 Grez-Doiceau
Lundi 30 novembre 2026
9h15/12h15 et 13h00/15h00

NEUROSCIENCES ET PÉDAGOGIE

COMPRENDRE LE TRAC ET ACCOMPAGNER L'ANGOISSE DE LA PERFORMANCE

Comprendre les mécanismes du stress de performance et soutenir les élèves face aux situations d'audition, d'examen et de scène

Objectifs :

- Comprendre les mécanismes du stress ;
- Identifier les réactions fréquentes face aux situations d'évaluation ou d'exposition au regard des autres ;
- Mieux repérer ce qui se joue chez l'élève lorsque l'angoisse perturbe l'apprentissage ou la prestation ;
- Découvrir des repères concrets pour accompagner les élèves face à ces réactions ;
- Développer une posture pédagogique qui soutient la confiance et la capacité d'adaptation des élèves.

Contenus :

- Comprendre les mécanismes cérébraux du stress et identifier ses propres signaux d'alerte (physiologiques, cognitifs et comportementaux) ;
- Distinguer le stress utile de l'anxiété de performance ;
- Appliquer des techniques de régulation immédiate (respiration, ancrage, centrage) ;
- Restructurer ses pensées pour mieux gérer les situations d'exposition.

Formatrice :

Lucie PIREAU, formatrice et accompagnatrice dans la compréhension et la gestion des réactions de stress. Son approche s'appuie sur les connaissances issues de l'approche neurocognitive et comportementale afin de mieux comprendre les réactions automatiques du cerveau face au stress. Elle transmet des repères concrets permettant de développer une relation plus sereine aux situations exigeantes.
Site internet : https://www.luciepireau.be

Public : Professeurs des 4 domaines et personnel de direction, Humanités Artistiques et enseignement artistique de plein exercice.

Lieu(x), date(s) et horaire : La même formation est organisée dans 2 lieux différents.

Académie de musique Paulin Marchand
Rue Wilmet 19 à 6110 Montigny-le-tilleul
Lundi 15 février 2027
9h15/12h15 et 13h00/15h00

OU

Académie de musique « Yolande UYTTENHOVE »
Rue du Château, 49 à 1420 Braine-l'Alleud
Jeudi 18 mars 2027
9h15/12h15 et 13h00/15h00

SE PRÉPARER A L'ENTRETIEN

DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

IDENTIFIER SES BESOINS DE FORMATION INDIVIDUELS

(pour les fonctions de recrutement : enseignants et surveillants-éducateurs)

Objectifs et contenus :

- Clarifier le cadre légal de l'entretien et les intentions du législateur ;
- Appréhender différentes manières d'aborder l'entretien (via les postures relationnelles) de manière constructive (via les principes d'écoute active et de message clair développés par Rosenberg) ;
- S'interroger sur son identité professionnelle (à partir des niveaux logiques de Dilts) pour mieux identifier ses éventuels besoins de formation (en reliant projet de classe, projet pédagogique de l'académie et programme de cours) ;
- S'auto-évaluer pour préparer l'entretien, au regard des "compétences professionnelles attendues".

Remarque :
Pour cette formation, nous vous demandons de venir avec les documents suivants :

- Le programme de cours adopté par le PO ;
- Le projet pédagogique et artistique de l'établissement.

Formateurs : Caroline HERMANT et **Olivier ROISIN** se sont formés ensemble en gestion positive des conflits interpersonnels. Depuis 2015, le binôme conçoit et propose toute une série de formations, notamment à destination des enseignants et aux directions de l'enseignement.
En étroite collaboration avec le CECP, cette formation a été conçue pour envisager l'entretien de développement comme l'opportunité d'un dialogue constructif avec la direction, en conscience du contexte juridique qui l'entoure, au bénéfice des élèves.
Site : www.mouvance-asbl.be

Public : Enseignants des 4 domaines.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée. **La même formation est organisée dans 2 lieux différents.**

Conservatoire de musique de la ville de Tournai - Place Reine Astrid, 2 à 7500
Mardi 24 novembre 2026
9h15/12h15 et 13h00/15h00

Ou

Académie d'Evere - Rue Édouard Stuckens, 125 à 1140 Evere
Jeudi 21 janvier 2027
9h15/12h15 et 13h00/15h00

BOOSTEZ VOTRE ENTRETIEN DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES AVEC LA DIRECTION : DES OUTILS CONCRETS MIS EN DIALOGUE POUR VOUS ACCOMPAGNER,VALORISER VOTRE PARCOURS ET VOS PRATIQUES ENSEIGNANTES EN ESAHR

Objectifs :
Amener les participants de l'ESAHR à :

- Identifier, structurer et valoriser les éléments clés de son parcours professionnel d'enseignant ;
- S'approprier des outils pratiques et des modalités de dialogue avec sa direction pour co-construire son entretien de manière efficace.

Contenus :
Un entretien de développement des compétences est un processus demandant en amont une préparation de son parcours professionnel. Aux enseignants des académies – quel que soit les statuts -, la formation propose une grille de lecture claire et outillée pour analyser et structurer son parcours professionnel. Se situant dans une orientation pédagogique, la formation permet de repérer les évolutions marquantes, les compétences mobilisées dans les pratiques de classe et les contributions essentielles afin de mieux valoriser son expertise lors de l'entretien de développement avec sa direction. Les participants découvrent des outils pratiques pour préparer efficacement ce moment clé au regard du cadre réglementaire de l'entretien et ses finalités en termes de reconnaissance et de développement. Elle éclaire notamment les attentes du point de vue de la direction, ce qu'est précisément un plan de développement des compétences professionnelles (PDCP) en vue d'aider chacune et chacun à se positionner dans un dialogue professionnel constructif avec sa direction pour en faire un moment de réussite.

Formatrice : Muriel DELTAND est diplômée du Conservatoire Royal de Musique de Mons, Docteure en Sciences Psychologiques et de l'Éducation (*PhD*), titulaire d'une Habilitation à Diriger des Recherches (HDR, Université de Montpellier) et dispose de 5 titres de notoriété à la fonction de professeur des cours artistiques du domaine de la musique (Pédagogie musicale ; Créativité musicale ; Éducation musicale ; Méthodologie spécialisée de l'éducation musicale et Psychopédagogie / Connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et d'attitudes de recherche).

Public : Enseignants des 4 domaines.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée. **La même formation est organisée dans 2 lieux différents.**

Académie de musique « Yolande UYTTENHOVE »
Rue du Château, 49 à 1420 Braine-l'Alleud
Lundi 12 octobre 2026
9h15/12h15 et 13h00/15h00

Ou

Conservatoire de musique de la ville de Tournai - Place Reine Astrid, 2 à 7500
Vendredi 19 février 2027
9h15/12h15 et 13h00/15h00

Et si vous étiez (aussi) le problème et la solution ? Se transformer pour transformer son environnement.
Ce que vous vivez au quotidien n'est pas seulement lié aux autres et c'est une excellente nouvelle.

Objectifs :

A l'issue de la formation les participants seront capables de :

- Identifier leurs mécanismes de fonctionnement dans les interactions professionnelles ;
- Analyser leur impact sur les situations vécues ;
- Ajuster leur posture en fonction du contexte ;
- Développer une approche plus consciente et responsable ;
- Agir avec plus de justesse et d'efficacité dans leur environnement professionnel.

Contenus :

- Dans le quotidien professionnel, les difficultés sont souvent attribuées à des facteurs extérieurs : contexte, organisation, élèves, collègues, contraintes institutionnelles.
- Cette formation propose dès lors d'explorer une autre voie : celle de la responsabilité personnelle comme levier de transformation.
- A travers des mises en situation, des effets miroirs et des temps de réflexion, les participants seront amenés à :
- Identifier leurs mécanismes de réaction dans les situations professionnelles ;
- Comprendre leurs automatismes relationnels et comportementaux ;
- Développer une manière d'agir plus consciente, plus ajustée et plus efficace.
- Cette approche permet de retrouver des marges de manœuvre concrètes même dans un cadre contraint.

Formateur : François CHEVIGNÉ, coach en stratégies d'apprentissages efficaces, référent pour personnes diagnostiquées TDA(H), HP, DYS, formateur en intelligences multiples et musicien, pianiste.

Public : Personnel Directeur, Enseignant, personnel administratif et auxiliaire d'éducation.

Lieu(x) / date(s) et horaire :

Académie Grétry
Place des Arts, 2 à 4020 Liège
Les 16 et 19 novembre 2026 de 9h30 à 15h00

Je n'ai plus le choix… Ou si ? (Re)prendre du pouvoir dans un système contraint. Même dans un cadre contraint, il reste toujours une marge de manœuvre. Encore faut-il la voir et oser l'utiliser.

Objectifs :

A l'issue de la formation, les participants seront capables de :

- Identifier les situations générant un sentiment d'impuissance ;
- Clarifier leur zone d'action personnelle
- Mobiliser des stratégies concrètes pour agir dans leur contexte ;
- Renforcer leur capacité de décision et d'adaptation ;
- Adopter une posture plus proactive et responsable.

Contenus :

Le monde éducatif évolue rapidement et les professionnels font face à des contraintes multiples : pression, charge de travail, complexité des relations, manque de reconnaissance.
Sans nier ces réalités, cette formation propose un changement de regard : passer d'une posture de subissement à une posture d'action.
A travers des exercices pratiques, des mises en situation et des temps d'échange les participants seront amenés à :

- Identifier les situations dans lesquelles ils se sentent en perte de contrôle ;
- Distinguer ce qui dépend d'eux et ce qui ne dépend pas d'eux ;
- Repérer leurs marges de manœuvres concrètes ;
- Expérimenter des stratégies simples pour reprendre de l'initiative ;
- Développer une posture plus active, plus consciente et plus choisie.

Formateur : François CHEVIGNÉ, coach en stratégies d'apprentissages efficaces, référent pour personnes diagnostiquées TDA(H), HP, DYS, formateur en intelligences multiples et musicien, pianiste.

Public : Personnel Directeur et Enseignant.

Lieu(x) / date(s) et horaire :

Académie Grétry
Place des Arts, 2 à 4020 Liège
Les 13 et 15 avril 2027 (de 9h30 à 15h00)

NEUROATYPIQUES EN CLASSE : ILS NE RENTRENT PAS DANS LE CADRE… ET ALORS ? COMPRENDRE NE SUFFIT PAS : AJUSTER ET GARDER L'ÉQUILIBRE DU GROUPE

Objectifs :

A l'issue de la formation, les participants seront capables de :

- Mieux comprendre les profils neuroatypiques et leurs besoins spécifiques ;
- Identifier les enjeux liés à la présence dans un groupe ;
- Adapter leur posture dans des situations concrètes de classe ;
- Gérer plus efficacement l'hétérogénéité.
- Mettre en place des stratégies et d'accompagnement adaptées ;
- Maintenir un cadre structurant tout en restant flexible ;
- Prévenir les situations de tension et d'épuisement.

Contenus :

Les profils neuroatypiques (HP, TDAH, DYS,…) sont aujourd'hui pleinement présents dans les classes et les environnements éducatifs.
Le défi n'est pas uniquement de les comprendre individuellement, mais de réussir à les accompagner dans un cadre collectif, avec ses contraintes, son rythme et ses équilibres.
Cette formation propose une approche concrète, centrée sur la posture professionnelle, la gestion du groupe et l'adaptation aux fonctionnements différents.

A travers des exercices pratiques, des mises en situation et des temps d'échange les participants seront amenés à :

- Identifier les situations dans lesquelles ils se sentent en perte de contrôle ;
- Distinguer ce qui dépend d'eux et ce qui ne dépend pas d'eux ;
- Repérer leurs marges de manœuvres concrètes ;
- Expérimenter des stratégies simples pour reprendre de l'initiative ;
- Développer une posture plus active, plus consciente et plus choisie.

Formateur : François CHEVIGNÉ, coach en stratégies d'apprentissages efficaces, référent pour personnes diagnostiquées TDA(H), HP, DYS, formateur en intelligences multiples et musicien, pianiste.

Public : Personnel Directeur et Enseignant.

Lieu(x) / date(s) et horaire :

Académie Grétry
Place des Arts, 2 à 4020 Liège
Les 12 et 15 octobre 2026 de 9h30 à 15h00

INITIATION AU TRAVAIL CORPOREL DE TYPE FELDENKRAIS®
AVEC APPLICATION À LA PRATIQUE ARTISTIQUE ET À L'ENSEIGNEMENT

Approche de l'intelligence sensible du corps, de la relation à son instrument, au son, à soi et aux autres, en tant qu'artiste et pédagogue

Objectifs :

Première ébauche d'un travail à continuer par la suite, l'objectif de ce module est de développer la conscience corporelle dans son ensemble afin de :

- Développer le sentiment d'être pleinement incarné dans l'ici et maintenant (« embodiment ») ;
- Expérimenter des outils favorisant la fluidité du geste musical (pour soi-même et pour les élèves) ;
- Pratiquer son art avec moins d'efforts et de fatigue ;
- Éveiller la curiosité de nos élèves par rapport à cette question.
- Ces journées sont conçues comme une base à la formation "Bien Être sur Scène - Introduction à l'ESSE®"

Contenus :
Par des expériences et jeux structurés, par des mouvements affinés, souvent très simples, les participant.e.s sont invité.e.s à (re)trouver confort et facilité dans le mouvement, au service de la technique instrumentale ou vocale. Le travail s'effectue tantôt en groupe, tantôt en individuel, avec mise en pratique à l'instrument. Parallèlement à ce travail personnel, des pistes d'application dans l'enseignement sont proposées.

Formateurs :

- **Arnaud Van de Cauter** est professeur de « formation corporelle et gestion du stress » au Conservatoire Royal de Musique de Mons (ARTS2), professeur d'orgue au Conservatoire Royal de Musique de Liège ainsi que thérapeute en Somatic Experiencing® et en NARM®. **www.echo-art.be**
- **Jean Grauwels** est ostéopathe, praticien de la méthode Feldenkrais®, "accordeur" de musiciens et chanteurs.

Public : Professeurs des 4 domaines et personnel de direction, Humanités Artistiques et enseignement artistique de plein exercice.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées forment un tout.
Monsieur Van de Cauter recommande cette formation comme une base à la formation "Bien Être sur Scène - Introduction à l'ESSE®"+

Académie Victor de Becker - Rue Gustave Docq 32 à 5030 Gembloux
Lundi 7 et jeudi 10 décembre 2026
9h15/12h15 et 13h00/15h00

BIEN-ÊTRE SUR SCÈNE
INTRODUCTION À L'« ESSE® » - ÊTRE SOI & SOMATIC EXPERIENCING®
DE L'IMMOBILITÉ À LA VITALITÉ : LE STRESS DE PERFORMANCE DU POINT DE VUE PHYSIOLOGIQUE – Niveau 1
L'axe relationnel en tant que soutien aux processus d'auto- et de co-régulation

Objectifs :
Le stress de performance se manifeste avant tout sur le plan physiologique. Le réflexe de figement en est la principale manifestation. Le Système Nerveux Autonome (SNA) est aux commandes. Mais, bonne nouvelle, si l'univers a créé un SNA permettant de se tirer d'affaire en se figeant, la possibilité de sortir de cet état et de retrouver pleinement la mobilité et la Vitalité est également au programme ! Découvrez comment mettre en place les conditions permettant de retrouver et/ou conserver l'équilibre sur le plan nerveux et mental. Sur cette base, soutenez adéquatement vos élèves face au stress de performance.

Contenus :
L'alternance entre pratique et théorie laisse une large place à l'expérimentation afin de découvrir la capacité d'auto- et de co-régulation de la physiologie. Sur le plan théorique, nous ferons appel aux découvertes des Dr Peter Levine (Somatic Experiencing®) et Stefen Porgès (théorie polyvagale des émotions). Sur le plan pratique, celles et ceux qui le souhaitent sont invités à expérimenter un premier travail personnel à l'instrument. Tout au long de la formation, les conditions favorisant une meilleure gestion du stress dans la pratique artistique et dans l'enseignement seront présentées.

Formateur : Arnaud VAN DE CAUTER est thérapeute en Somatic Experiencing® et en NARM®, assistant du Professeur Michel Schittecatte Phd pour les formations professionnelles en SE® (CEFORT - F), professeur de « formation corporelle et gestion du stress » au Conservatoire Royal de Musique de Mons (ARTS2) et professeur d'orgue au Conservatoire Royal de Musique de Liège. Il est le fondateur de l'ESSE®. Il reçoit en privé à Rixensart (présentiel et online).
Site : **www.echo-art.be**

Public : Enseignants des 4 domaines.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

Domaine des Masures : Rue des Chasseurs Ardennais, 40 à 5580 Han-sur-Lesse
Du lundi 25 au mercredi 27 janvier 2027 inclus
En résidentiel, arrivée le premier jour à 9h00 ; départ le troisième jour à 17h00

BIEN-ÊTRE SUR SCÈNE
INTRODUCTION À L'« ESSE® » - ÊTRE SOI & SOMATIC EXPERIENCING®
DE L'IMMOBILITÉ À LA VITALITÉ : LE STRESS DE PERFORMANCE DU POINT DE VUE PHYSIOLOGIQUE – Niveau 2 et supervisions (online)

L'axe relationnel en tant que soutien aux processus de prise de conscience, d'apprentissage et d'autonomie

Objectifs : Après une révision des éléments vus durant le module 1, le module 2 a pour objectif de pratiquer afin de se familiariser avec l'esprit ESSE®, d'en bénéficier personnellement et de pouvoir l'utiliser sur le plan pédagogique. Nous continuerons à expérimenter que le changement d'état du SNA est lié à l'orientation de la conscience à l'instant présent. Dans un second temps, nous aborderons les conditions permettant à la pression de diminuer, en particulier sur le plan mental.
Objectifs des supervisions : Soutenir le développement de l'application pédagogique « ESSE® », avec connexion au Felt Sense, à l'instant présent. Développer ses capacités en tant qu'enseignant dans le sens du soutien à l'auto- et la co-régulation des élèves ainsi qu'au développement de leur capacité de choix, de leur agency et de leur autonomie d'apprentissage. Diminuer la pression que l'on s'impose à soi-même en tant qu'enseignant (et la fatigue qui y est liée). Envisager une première résolution des difficultés pratiques rencontrées sur le terrain.

Contenus : Rappel des éléments vus durant le module 1. Continuation d'un premier travail personnel à l'instrument. Mise en pratique en petits groupes visant à l'apprentissage de l'application pédagogique « ESSE® ». Première approche des éléments favorisant la diminution de la pression mentale, tant sur le plan personnel que en tant qu'enseignant (sur base de quelques éléments issus du NARM® - Dr Larry Heller).
Contenus des supervisions : Les participant.e.s présentent un ou plusieurs exemples de situations dans lesquels ils.elles se trouvent en questionnement ou en difficulté sur le plan pédagogique. Sur base de ces cas concrets, un travail expérientiel est proposé visant à accroître les compétences pédagogiques dans l'esprit « ESSE® ».

Formateur : Arnaud VAN DE CAUTER est thérapeute en Somatic Experiencing® et en NARM®, assistant du Professeur Michel Schittecatte Phd pour les formations professionnelles en SE® (CEFORT - F), professeur de « formation corporelle et gestion du stress » au Conservatoire Royal de Musique de Mons (ARTS2) et professeur d'orgue au Conservatoire Royal de Musique de Liège.
Il est le fondateur de l'ESSE®. Il reçoit en privé à Rixensart (présentiel et online).
Site : www.echo-art.be

Public : Enseignants des 4 domaines et toutes disciplines.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout + 2 matinées en distanciel pour les supervisions.
Prérequis : Avoir suivi le module 1
Pour la supervision : Avoir suivi le module 2 ainsi qu'avoir mis en pratique certains éléments sur le plan pédagogique.

Domaine des Masures : Rue des Chasseurs Ardennais, 40 à 5580 Han-sur-Lesse
Du mercredi 31 mars au vendredi 2 avril 2027
En résidentiel, arrivée le premier jour à 9h00 ; départ le troisième jour à 17h00

Et

Distanciel pour les supervisions
Lundi 19 avril et mardi 18 mai 2027
9h30/12h30

TECHNIQUE ALEXANDER & TRANSDICIPLINARITÉ

Développer une présence à soi dans le déroulement d'une activité artistique et pédagogique

Objectifs :

Nous aimerions faire émerger lors de ces trois journées de formation des questions pédagogiques directement liées à notre pratique comme professeurs d'art. Nous ne viserons pas une discipline en particulier, mais une approche plus globale, abordée par le biais d'expériences, pour toucher du doigt ce qui se trame en chacun de nous, dans une activité qui entraîne une sensation de nouveauté et d'inconnu.
En art, nous sommes tou.t.e.s confronté.e.s à cette situation d'inconnu, à la recherche de balises réconfortantes et d'action dans le but d'arriver à quelque chose que l'on ne connaît pas. Comment pouvons-nous mettre pédagogiquement des choses en place pour nos élèves au moment d'inventer, de créer ?
Nous aborderons les questions liées au processus et à la finalité dans le cadre des activités proposées, aussi bien que les notions de corrections, de jugement, de conscience dans notre fonctionnement à un niveau psychophysique et d'autonomie.

Pour ce faire, ensemble :

- Nous mettrons en route un processus de conscientisation dans notre fonctionnement lors d'explorations physiques simples ;
- Nous chercherons des moyens de désamorcer la notion de finalité pour laisser le temps au processus ;
- Nous créerons des temps d'observation (en laissant la place aux questionnements), d'échanges dans l'écoute ;
- Nous partagerons nos vécus (professionnel) et explorerons d'autres façons d'interagir avec nos élèves, dans la bienveillance et sans jugement de valeur.

Contenus :

Apports théoriques :

Frederick Matthias Alexander. Bref exposé sur l'homme et sa technique. Présentation des idées et concepts de bases.

Apports pratiques dans le but de comprendre les outils liés à la Technique Alexander :

Dans des explorations corporelles simples : chercher nos supports et éveiller à travers eux notre présence. Créer de bonnes dispositions d'écoute et d'observation par le biais d'une coordination plus consciente.

Jeux et expérimentations de groupe :

- En mouvement : bouger dans l'espace, trouver une plus grande liberté de mouvement, affiner la perception, jouer avec l'équilibre et le rythme, prendre le temps ;
- En arts-plastique : nous explorerons des consignes simples (ne demandant aucune technicité) cherchant, à travers elles, ce qui peut naître de liberté et de créativité ou inversement, ce qui nous entrave dans le processus créatif.

- En musique : pratique de jeux et d'expériences simples qui font prendre conscience de l'équilibre et de la liberté de mouvement. Expérimentation de la perception du corps dans sa globalité et de la coordination pour les mettre en relation avec le discours et l'interprétation musicale. Prendre le temps de s'arrêter, d'imaginer, de jouer…

Retour sur nos pédagogies :
Évoquer nos habitudes, nos zones d'inconfort pour chercher un autre chemin au sein de notre pratique artistique et pédagogique et gagner en autonomie.

Formatrices :

Dans son parcours artistique, **Céline CURVERS** se définit comme danseuse, chorégraphe et pédagogue en danse contemporaine. Depuis 30 ans elle enseigne la danse contemporaine au sein d'Académies et en cours privés. Actuellement, elle partage ses projets artistiques entre la Belgique, le RDC et le Sénégal. Depuis 12 ans, elle organise le festival « Danse avec les Foules » dans l'espace public. Elle est actuellement porteuse du projet "Rien ne nous manquera, sinon l'un à l'autre" au confluent entre le théâtre, les arts plastiques et la danse.
Depuis juin 2023, elle enseigne comme professeure en Technique Alexander.

Monica GOICEA, altiste du quatuor Blindman Strings et de l'Opéra Royal de Liège, est entrée en contact avec la Technique Alexander en 2002, lors de ses études au Conservatoire d'Utrecht aux Pays-Bas, dans le cadre du programme "Violonist in Balance". Depuis, elle se spécialise dans de nombreux ateliers de la Technique Alexander, devenant professeur certifiée en 2019. Monica a un parcours musical riche et diversifié, avec d'innombrables apparitions sur scène, en récital ou au sein de l'orchestre. Elle travaille avec des musiciens de tous niveaux en cours particuliers ou en ateliers spécialisés, introduisant à travers la technique Alexander, les moyens de retrouver l'équilibre et la liberté de mouvement.
Site : https://www.youtube.com/watch?v=7IoTuB42G2c

Public : Professeurs des 4 domaines et personnel de direction, Humanités Artistiques et enseignement artistique de plein exercice.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées forment un tout.

Académie des Beaux-Arts d'Uccle - Rue Rouge, 2 à 1180 Uccle
Jour 1 et 2 : Vendredi 20 et lundi 23 novembre 2026
Jour 1 et 2 : 9h30/12h00 et 13h00/15h30

LA VOIX DES ENSEIGNANTS
La voix dans l'enseignement artistique : Un outil au cœur de la transmission. Gestion et prévention pour une santé vocale optimale.

Objectifs :

Cette formation de 3 jours s'adresse aux chanteurs, comédiens, enseignants, directions et orateurs qui souhaitent enrichir leur outil vocal et en affiner la perception. Elle se destine aussi à toute personne désireuse de découvrir le pouvoir expressif de la voix par un travail d'écoute sensible et de mises en pratique conscientes, que ce soit au service de la sphère professionnelle ou personnelle. Pour toutes et tous, la voix peut devenir un formidable levier d'apprentissages et de connaissance de soi.
L'objectif est de rendre conscient le fonctionnement de la voix en général, et de son utilisation dans le cadre de l'enseignement en particulier, afin d'optimiser la pratique vocale et, par conséquent, les méthodologies et la réception des matières enseignées, par le biais d'outils concrets et d'exercices pratiques.

Contenus :

Pour les chanteurs, il s'agit de développer un confort lié à une connaissance approfondie de sa voix pour entrer davantage en résonance avec le public. Pour les comédiens, l'enjeu est de mieux connaître sa voix et d'apprendre à la préserver en faveur d'une interprétation juste. Pour les enseignants, l'objectif est de faciliter la communication, de favoriser la transmission et de protéger son outil vocal. Pour les orateurs, il s'agit d'améliorer sa prise de parole en public et d'optimiser son impact sur l'auditoire.
- Développer un confort vocal grâce à une exploration anatomique de la voix et du système phonatoire, afin de mieux connaître le fonctionnement de sa propre voix ;
- Apprendre à protéger son outil vocal, notamment face aux grands groupes ou à toute situation vocale contraignante ;
- Apprendre à discerner la fatigue vocale à temps, et éviter le surmenage de la voix ;
- Apprendre à reposer et restaurer la voix après un effort vocal intense ;
- Savoir identifier et respecter les limites de sa voix.

Formatrice : Clara INGLESE est chanteuse lyrique, autrice et romaniste, professeure agrégée de chant et de diction, formée au modèle Estill Voice Training (EFP), détentrice d'un Master de spécialisation en Sciences du langage, co-fondatrice de l'ASBL Lettres en Voix et créatrice du Podcast La Vocalité. Outre sa carrière musicale et littéraire, elle a créé sa propre classe de chant au sein de l'ASBL Lettres en Voix et dispense de nombreuses formations autour de la voix et de la communication aux particuliers et en entreprise.
Site : www.lettresenvoix.org

Public : Professeurs des 4 domaines et personnel de direction, Humanités Artistiques et enseignement artistique de plein exercice.

Lieu(x), date(s) et horaire :

Académie de Farciennes - Grand-Place, 2 à 6240 Farciennes
Gare à proximité
Jeudi 25, vendredi 26 et mardi 30 mars 2027
9h15/12h15 et 13h00/15h00

DE L'ASSURANCE ET DE LA CONVICTION DANS SA PRISE DE PAROLE ? UNE INITIATION À L'ÉLOQUENCE AVEC SES INCURSIONS APÉRITIVES EN ARGUMENTATION

Objectifs :

Mieux identifier l'instrument que nous sommes - un corps, un regard, une voix face aux codes de l'oralité.
S'appuyer avec force et confiance sur sa singularité afin d'orchestrer sa partition orale (organiser ses idées, gérer son temps de parole, apprivoiser sa respiration, ponctuer et aérer sa logorrhée, prendre, garder le contact avec son auditoire..).
Admettre que les mots comme les mouvements sont porteur de sens, sujets à l'interprétation et à la projection de celleux qui écoutent et voient.
Découvrir les figures de rhétorique comme soutien à sa parole authentique.
Par l'argumentaire, s'imposer à son auditoire, faire entendre son raisonnement et convaincre.

Contenus :

Quelques jeux collectif pour la rencontre. Des exercices de prise de parole individuelle, parfois spontanée, parfois préparée.

- Une brève exploration corporelle et vocale : un contact avec son médium d'expression .
- Jeux d'expressions. Pratiquer son oralité en s'appuyant sur différents exercices de rhétorique, de la figure de style au procédé de structuration du texte en passant par la joute oratoire. Choisir, définir, structurer, ponctuer pour transmettre sa parole. Argumenter pour convaincre.

Formatrice : Isabelle PUISSANT, comédienne, promotion 1988-92 à l'institut des Arts de Diffusion de Louvain-la-Neuve, a collaboré avec les compagnies Point Zéro, Transquinquennal et Theatropolitain.
En 2016, elle obtient le Master en Arts du Spectacle à finalité didactique dans la même école. Depuis, outre ses interventions en académies et en humanités artistiques, elle conçoit et anime des Ateliers de prise de parole en public à la Maison de la francité, puis en Initiation à l'éloquence à l'école Sasasa. Elle collabore en tant qu'œil extérieur et à la mise en espace de projets de récits contés. Elle se forme actuellement aux « Ateliers contes » avec Michel Hindenoch.

Public : Professeurs des 4 domaines et personnel de direction, Humanités Artistiques et enseignement artistique de plein exercice.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 2 journées forment un tout.

Académie de musique « Yolande UYTTENHOVE »
Rue du Château, 49 à 1420 Braine-l'Alleud
Mardi 13 et vendredi 16 avril 2027
9h15/12h15 et 13h00/15h00

STRATÉGIES DE MOBILISATION DES PUBLICS
(Gestion évènementielle, stratégie de communication, réseautage....)

Objectifs et contenus :

Face à l'entrée en vigueur du droit d'inscription pour les enfants, plusieurs académies sont en état d'alerte. Comment rebondir ? Comment mobiliser les publics autrement pour maintenir le volume d'activité et éviter une perte d'emplois ? Pour répondre à cet enjeu d'actualité très concret, nous irons puiser dans les techniques de la médiation culturelle pour élargir, diversifier et fidéliser les publics.

- Développer un plaidoyer à partir des publics déjà présent·es (Mission / Vision / Valeurs / Besoins) ;
- Construire une échelle d'implication des publics, en lien avec l'analyse du territoire (cf. PPAE) ;
- Définir les publics cibles (outil "Personae") pour développer une stratégie ;
- Etablir un plan d'action, en conscience des moyens disponibles ;
- Clarifier la "promesse" faite aux publics (technique de "Pitch").

Formateur : Olivier Roisin, Depuis 2013, je coordonne Mouvance, une association qui évolue dans le secteur socioculturel. Au fil des ans, nous avons développé plusieurs techniques, appuyées par diverses approches théoriques, pour mobiliser des publics. Sans eux, nous perdons notre raison d'être. Cette journée me permettra de vous partager les outils concrets que nous avons mis en place. En tant que responsable d'institution, j'aime envisager le changement organisationnel comme une opportunité d'évolution pour l'équipe. C'est aussi dans cette optique que j'animerai cette journée mêlant réflexion, théorie et échange de pratiques.

Public : Toute personne en charge de la mobilisation des publics

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée au choix

Distanciel
Mardi 1er septembre 2026 ou lundi 22 mars 2027
9h15/12h15 et 13h00/15h00

FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE POUR LE DOMAINE DES ARTS DE LA PAROLE ET DU THÉATRE



AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES

DU COURS D'ORTHOPHONIE À LA LUMIÈRE DES DERNIÈRES ÉTUDES EN LINGUISTIQUES

Découvrir des pistes pour rendre son cours d'orthophonie vivant et moderne.

Objectifs :

- Se mettre à jour sur les dernières recherches en orthophonie et en linguistique ;
- Découvrir des pistes pour rendre son cours d'orthophonie vivant et moderne ;
- Échanger autour du cours d'orthophonie.

Contenus :

- Mise à niveau en orthophonie tenant compte des dernières recherches en orthophonie, linguistique et Physiologie ;
- Lien entre l'orthophonie transmise culturellement dans les métiers de la scène et les recherches récentes ;
- Analyse de phénomènes actuels dans l'évolution du langage (rapport aux réseaux sociaux dans l'évolution de la langue).

Formateur : Né en 1985, **Jean-Louis FILS** est tombé dans le théâtre dès son plus jeune âge. Formé au Conservatoire royal de Bruxelles puis à l'IAD, il a travaillé comme comédien, metteur en scène et auteur, et donne cours d'interprétation au Conservatoire de Namur depuis 2013 ; ainsi que d'orthophonie et d'Analyse et d'Histoire de la littérature et du théâtre.
Site : https://conservatoiredenamur.be/personnel/professeurs

Public : Professeurs de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit, domaine des Arts de la Parole et du Théâtre.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les deux matinées forment un tout.

Académie de musique et des arts de la parole de Marchienne-au-Pont - CRIAC
Rue de Châtelet 28 à 6030 Charleroi
Jeudi 19 et vendredi 20 novembre 2026
9h00 à 13h00

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES

PÉDAGOGIE(S) DE L'ORTHOPHONIE

DE L'UTILISATION D'UN COURS TECHNIQUE À DES FINS CRÉATIVES

Objectifs :

- Apprendre à adapter son cours d'orthophonie à son public ;
- Découvrir des pistes pour rendre son cours d'orthophonie vivant et moderne ;
- Apprendre à déceler les appuis de jeu dans la théorie de l'orthophonie ;
- Échanger autour du cours d'orthophonie.

Contenus :
Méthodologie dans la construction d'un cours d'orthophonie tenant compte des aspects suivants : public cible et attentes, l'orthophonie historique comme support de jeu pour les textes de facture classiques, rendre un cours technique vivant via l'apport en exemples historiques parlants, outils pour passer de la théorie orthophonique à la pratique scénique.

Formateur : Né en 1985, **Jean-Louis FILS** est tombé dans le théâtre dès son plus jeune âge. Formé au Conservatoire royal de Bruxelles puis à l'IAD, il a travaillé comme comédien, metteur en scène et auteur, et donne cours d'interprétation au Conservatoire de Namur depuis 2013 ; ainsi que d'orthophonie et d'Analyse et d'Histoire de la littérature et du théâtre.
Site : https://conservatoiredenamur.be/personnel/professeurs

Public : Professeurs de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit, domaine des Arts de la Parole et du Théâtre.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 matinée.

Académie de musique et des arts de la parole de Marchienne-au-Pont - CRIAC
Rue de Châtelet 28 à 6030 Charleroi
Mardi 9 mars 2027
9h00 à 13h00

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES
DANSE EN JEU / JOUER LE MOUVEMENT
EXPLORER LES FACTEURS STRUCTURELS DE MOUVEMENT D'INTERPRETATION

Objectifs :
Identifier, explorer, structurer le mouvement d'interprétation à partir des facteurs structurels issus de la choréologie et de la notation Laban. Les expérimentations se feront à partir des cartes de l'outil pédagogique "Danse en jeu" et viseront, par le jeu, la mise en mouvement des corps. L'approche par les cartes permettra d'identifier les facteurs mis en place pour constituer une séquence en expression corporelle, une chorégraphie en danse, une mise en scène en théâtre et, par extension, un travail vocal en déclamation. etc.

Contenus : Les facteurs constitutifs et structurels issus de la choréologie Laban.
Espace - Corps - Actions - Relations et Dynamiques - Combinaisons - affinités - efforts - etc.

Formateur : Bruno Briquet est comédien de formation, danseur contemporain, choréologue-notateur en analyse et écriture du mouvement LABAN. Il se consacre essentiellement à l'enseignement et la formation dans les domaines du Théâtre et des Arts de la Parole et/ou de la danse. Il enseigne au sein des humanités artistiques en TAP au Conservatoire Balthasar-Florence de Namur et l'écriture au sein des études supérieures artistiques en danse au sein du bachelier en danse-interprétation d'Arts2. Il multiplie les interventions au sein de l'ASBL Mouvance. Il a créé l'outil pédagogique "Danse en jeu" pour favoriser la mise en mouvement par et pour toutes et tous et permettre à chacun.e la découverte de l'écriture du mouvement.

Public : Enseignant.e.s des domaines de la Danse et du Théâtre et des Arts de la Parole incluant les enseignant.e.s en expression corporelle.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 matinée.

Conservatoire Balthazar-Florence - Rue Rogier, 80 à 5000 Namur
Mardi 10 novembre 2026
9h00 à 13h00

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES

EXPRESSION CORPORELLE
RENCONTRE ET PARTAGE D'EXPÉRIENCE.

Objectifs :

- Se rencontrer et partager les pratiques ;
- Pratiquer le co-développement professionnel ;
- S'approprier le programme de cours proposé par le CECP.

Contenus :

La matinée sera animée dans un esprit d'intervision. Deux possibilités s'offriront à nous, à choisir ou à entremêler en fonction des préoccupations des personnes présentes. Soit, chaque participant·e propose une pratique que nous expérimentons. Puis, nous discutons et posons un regard critique pour faire évoluer nos pratiques. Soit, nous partons d'une question ou d'un cas concret amené par une personne, pour l'aider à y voir plus clair grâce à l'intelligence collective.
L'après-midi sera consacrée à l'appropriation du programme de cours proposé par le CECP. Nous le parcourrons et discuterons de la façon dont nous le mettons en place, de nos facilités, de nos difficultés… Bref, nous nous entraiderons et nous mutualiserons nos trucs et astuces.

Formateur : Olivier ROISIN, depuis plusieurs années, je suis formateur pour l'ESAHR, mais je suis aussi professeur d'expression corporelle à l'Académie d'Anderlecht. Je me rends compte que nous ne disposons pas vraiment d'un espace pour discuter de notre métier, échanger nos pratiques, nous enrichir mutuellement. Aussi, j'ai proposé au CECP d'organiser une journée, très simplement et très humblement, sur le modèle de l'intervision qui permet un échange réellement constructif entre professionnel·les. Il y a quelques années, j'avais participé à la rédaction du programme d'expression corporelle proposé par le CECP. J'aimerais aussi saisir l'occasion de cette journée pour en discuter et porter un regard critique sur cet outil.

Public : Professeur en charge du cours d'expression corporelle

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée.

Académie de Wavre - Avenue des Déportés, 69 à 1300 Wavre
Lundi 5 octobre 2026
9h15/12h15 et 13h00/15h00

PRÉPARATION AU CAPE

CERTIFICAT D'APTITUDE PÉDAGOGIQUE À L'ENSEIGNEMENT

Objectifs :

Cette formation vise à aborder les questions des candidats au CAPE et à leur apporter les réponses utiles à sa préparation, sur base des textes légaux.
Son but est de familiariser les candidats avec les différentes épreuves et la façon dont elles se déroulent.

La formation vise à développer les capacités du candidat à :

- Imaginer et choisir la forme que peut prendre l'épreuve artistique éliminatoire ;
- Rédiger les différents travaux demandés pour l'épreuve ;
- Défendre oralement ces travaux ;
- Rédiger des préparations de leçon ;
- Développer une attitude réflexive par rapport aux leçons données.

Contenus :

- Échanges et proposition par les participants de projets de « défenses artistiques de C.V. » ;
- Informations sur les attentes en termes de travaux écrits ;
- Analyse de divers canevas de préparations de leçons ;
- Échanges et analyse autour des pratiques d'enseignement des participants.

Formatrice :

Karin ROCHAT : Directrice de l'Académie de Musique, de Danse et des Arts de la Parole d'Anderlecht.

Public : Personnel de direction et Professeurs du domaine des Arts de la Parole et du Théâtre.
La priorité sera donnée aux professeurs qui doivent passer leur CAPE dans les deux ans.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée.

Distanciel
Jeudi 12 novembre 2026
9h15/12h15 et 13h00/15h00

LA CRÉATIVITÉ EN ARTS DE LA PAROLE

Faire écrire pour jouer ! Faire écrire une pièce de théâtre à nos élèves !

Objectifs :

Tester, expérimenter des outils de mise en écriture voué à des ados afin de construire collectivement une pièce courte de théâtre.

- Explorer l'écriture collective d'une pièce de théâtre ;
- Affronter concrètement les difficultés rencontrées en atelier pour construire une dramaturgie complète et cohérente à jouer ;
- Ré interroger les formes narratives classiques et contemporaines pour en faire des outils, des leviers de mise en écriture ;
- Casser les stéréotypes de genre pour enrichir le parcours des personnages.

Contenus :

- Exercices ludiques d'écriture ;
- Lectures à voix haute ;
- Confronter les écrits directement au plateau ;
- S'approprier différentes formes du théâtre contemporain pour ouvrir les possibles ;
- Ouvrir les imaginaires ;
- S'appuyer sur l'expérience de chacun.e pour enrichir nos pratiques.

Formatrice : Céline DE BO Céline De Bo est titulaire d'un Premier Prix d'art dramatique au Conservatoire royal de Bruxelles et d'un master en pédagogie des arts du spectacle à l'IAD. Passionnée par les mots et la transmission, elle exerce comme autrice, animatrice d'ateliers d'écriture et formatrice pour les enseignants désireux de faire écrire les adolescents. Elle a écrit une dizaine de pièces de théâtre pour enfants, adolescents et tout public. Également Le Grand Lab'Mots - Manuel pratique pour expérimenter l'écriture théâtrale avec les ados aux Éd. Lansman. Parmi ses écrits, citons Le Grand Lab'Mots - Manuel pratique pour expérimenter l'écriture théâtrale avec les ados aux Éd. Lansman.
Site : **https://celinedebo.com**

Public : Professeurs (et passionnés) de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit, domaine des Arts de la Parole et du Théâtre.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées forment un tout.

Académie François Daneels de Tubize - Rue de Stimbert, 21 à 1480 Tubize
Jeudi 7 et vendredi 8 janvier 2026
9h15/12h15 et 13h00/15h00

LA CRÉATIVITÉ EN ARTS DE LA PAROLE

DÉVELOPPER, CULTIVER ET TRANSMETTRE SA CRÉATIVITÉ

COMMENT FAIRE DANSER LES ÉLÈVES ?

Objectifs :

- Acquérir la confiance, par la pratique de l'approche somatique, en sa propre créativité.
- Expérimenter l'état de danse soi-même. Danser en lien avec son imagination.
- Se familiariser avec l'improvisation dansée et la composition instantanée.
- Pratiquer l'horizontalité à travers la coopération et la collectivité.
- Réflexion commune - comment intégrer les activités créatives en classe en s'inspirant de l'approche somatique et de l'improvisation dansée.

Contenus :
Au-delà des mouvements codifiés transmis, répétés et développés le long de cursus, le professeur veut aussi amener ses élèves vers un état de danse - un jaillissement de vitalité à travers le mouvement. Mais comment y parvenir ? Et surtout, comment contenir et cadrer la spontanéité des élèves dans une activité créative ? Nous allons pratiquer l'approche somatique inspirée de la technique Skinner Releasing, une approche basée sur l'image mentale, le ressenti et le sens kinesthésique, pour en trouver les ressources.

Formatrice : Ana STEGNAR est danseuse et improvisatrice, licenciée en théâtre (CET de UCLouvain) et professeure certifiée en Skinner Releasing Technique. Actuellement, elle enseigne à l'IAD, les humanités danse à Liège et à l'Académie d'Anderlecht. Depuis toujours, elle relie le mouvement à l'imagination. Dans ses stages et cours, elle propose de fermer les yeux pour éveiller la conscience corporelle à travers le sensible et l'imagination ; pour une ouverture à de nouvelles possibilités de mouvement dans le studio et dans la vie.
Site : https://www.mouvance-asbl.be/dans-action
Site : https://www.youtube.com/watch?v=5Si1mMdVApU&list=PLwZ-bv08RLDXpLAIY_MnKNX-R3mDiB3mm&index=6&ab_channel=ApropaCultura

Public : Professeurs du domaine des Arts de la Parole et du Théâtre et du domaine de la danse (danse classique, danse jazz, danse contemporaine). Professeurs de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée.

Académie de musique d'Ath - Rue de Pintamont, 55 à 7800 Ath
Gare à proximité
Jeudi 18 mars 2027
9h15/12h15 et 13h00/15h00

LABO-SCÉNO
Comment la matière peut-elle devenir un partenaire de jeu ?

Objectifs :
L'objectif de ce labo-scéno, sera de s'amuser ensemble à créer du jeu à partir non pas d'une idée, non pas d'un texte, non pas d'une thématique, mais à partir d'un matériau plastique. Comment nos corps se comportent-ils sur scène et que racontent-ils quand on laisse la matière parler sans forcément avoir d'idée préconçue de ce que l'on veut dire ? Et comment cette matière peut-elle devenir le moteur de la création ?

Contenus :
Pendant deux jours, nous allons jouer ! Jouer au premier sens du terme en nous amusant à décortiquer la matière et tous ses possibles. Une boite en carton devient une muraille, puis une robe, puis une montagne, puis une baleine. L'objet prend vie et le carton disparait. En explorant la scénographie à travers le costume, l'installation, la marionnette, l'espace et le théâtre d'objet, nous chercherons ensemble comment la matière peut devenir un partenaire de jeu.
Cet atelier est ouvert à tous·tes. Que vous ayez ou non participé au premier module.

Formatrice :
Cécile HUPIN a étudié la scénographie à l'ENSAV la Cambre. Elle a travaillé comme scénographe avec de nombreuses compagnies et principalement pour la compagnie What's Up. Elle crée également des projets hybrides entre installation, performance, arts plastiques, théâtre et littérature. Depuis quelques années, elle est également autrice de théâtre, de nouvelles, et d'un roman publié chez 180° Editions. Le point commun entre tous ces projets est un regard féroce, tendre et plein d'humour envers le monde qui l'entoure et une folle envie de créer des occasions de rencontrer ses contemporain·e·s…

Public : Professeurs du domaine des Arts de la Parole et du Théâtre. Professeurs de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées forment un tout.

Académie d'Anderlecht – Annexe la Bulle – Chaussée de Mons, 700 à 1070 Bruxelles
Jeudi 26 et vendredi 27 novembre 2026
9h15/12h15 et 13h00/15h00

L'ESPACE COMME OUTIL DE NARRATION EN THÉÂTRE

Objectifs :
Observer, explorer, analyser l'espace comme un outil de construction narrative. Déchiffrer celui-ci avec des outils issus de la choréologie Laban (Étude de la structure du mouvement d'interprétation) permettant d'élaborer des choix porteurs de sens .

Contenus :
L'espace environnemental et scénique, l'espace intra-personnel et interpersonnel, les emplacements combinés aux orientations, etc. Tracer l'espace de jeu, les proximités, les plans en relation directe avec la.e.es partenaire.s, les ruelles, le public. Aborder sa kinésphère et ses ampleurs, ses trajectoires. Les dimensions, les plans, les directions. Aborder les grands principes de la choreutique.

Formateur :
Bruno BRIQUET est comédien de formation, danseur contemporain, choréologue-notateur en analyse et écriture du mouvement LABAN. Il se consacre essentiellement à l'enseignement et la formation dans les domaines du Théâtre et des Arts de la Parole et/ou de la danse. Il enseigne au sein des humanités artistiques en TAP au Conservatoire Balthasar-Florence de Namur et l'écriture au sein des études supérieures artistiques en danse au sein du bachelier en danse-interprétation d'Arts2. Il multiplie les interventions au sein de l'ASBL Mouvance. Il a créé l'outil pédagogique "Danse en jeu" qui favorise la mise en mouvement par et pour toutes et tous.

Public : Enseignant.e.s du domaine du Théâtre et des Arts de la Parole incluant les enseignant.e.s en expression corporelle

Lieu(x), date(s) et horaire : Une journée.

Conservatoire Balthazar-Florence - Rue Rogier, 80 à 5000 Namur
Jeudi 25 mars 2027
9h15/12h15 et 13h00/15h00

AUTOUR DE LA COMMEDIA DELL'ARTE
Masque et jeu masqué

Objectifs :

- Découvrir la Commedia dell'arte, ses masques, ses personnages au travers de son histoire, pour un théâtre d'aujourd'hui à créer et à inventer ;
- Explorer les techniques corporelles et théâtrales propres à chaque personnage ;
- Créer un masque et lui donner "vie" sur scène par l'improvisation ;
- Explorer les pistes dramaturgiques, le canevas, les improvisations, les lazzis types de la commedia dell'arte.

Contenus :

À partir d'une conférence sur l'histoire de la commedia dell'arte, des personnages et des masques, nous explorerons le corps et l'espace au travers de techniques spécifiques au jeu masqué et aux personnages types. Nous découvrirons les codes et les symboles pour créer un masque de personnage, dans un matériau accessible pédagogiquement. Nous donnerons vie aux masques par l'improvisation et la création de canevas types de la commedia dell'arte.

Formatrice :

Lucia PICARO est agrégée en arts du spectacle et licenciée en études théâtrales, Lucia Picaro est scénographe spécialisée dans la création du masque de théâtre et du jeu masqué. Elle a reçu son enseignement des plus grands de cet art, à travers le monde. Porteuse d'une longue expérience d'animation, de formation et de création de masques et de jeu masqué pour différents projets (compagnies théâtrales, travail du comédien, enseignement, centres culturels...), elle a collaboré au Musée International du Carnaval et du Masque de Binche. Site web : **masques.be**

Public : Professeurs du domaine des Arts de la Parole et du Théâtre. Professeurs de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 4 journées forment un tout.

Académie de musique "René Louthe"
Rue Eugène Valentin 22, 7110 Houdeng-Aimeries
Mardi 1, vendredi 4, mardi 8 et vendredi 11 décembre 2026
9h15/12h15 et 13h00/15h00

ANATOMIE POUR ET PAR LE MOUVEMENT

CONSCIENCE CORPORELLE ET PRINCIPES ANATOMIQUES

- **Objectifs :**
  - Comprendre les principes anatomiques qui régissent le mouvement.
  - Reconnaître les différentes parties.
  - Par une localisation précise du moteur du mouvement, permettre une utilisation optimale du corps, avec respect.

- **Contenus :**
  Basé sur différentes techniques somatiques, ce module vous donnera des informations sur la structure générale et la fonction du squelette, du muscle, des articulations, du tonus musculaire et de la respiration.

- **Formatrice : Michèle SWENNEN** commence son éducation à Bruxelles en rythmique Jaques-Dalcroze. Elle se forme à la danse contemporaine et à la danse classique. À Paris, elle étudie la technique Limon avec Peter Goss, Betty Jones & Fritz Luddin, à New York avec Jennifer Muller et Luis Falco ; la technique Graham avec Michel Nourkil. À son retour des USA, elle crée sa compagnie et le premier centre de danse contemporaine à Bruxelles : « Flagrant Délit ». Elle chorégraphie pour l'opéra, coach des acteurs, danseurs, circassiens, musiciens.
  Depuis plusieurs années, sa renommée comme pédagogue de la technique Limon fait qu'elle est appelée à enseigner un peu partout dans le monde, dans le cadre de plusieurs compagnies professionnelles et auprès d'écoles supérieures de danse et d'universités.
  Elle enseigne la conscience corporelle pour les musiciens et la posture à l'instrument au Koninklijk Conservatorium Brussel.

- **Public :** Tous les professeurs du domaine de la Danse, de mouvement, des arts scéniques.

- **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

Institut Jaques-Dalcroze
Rue Henri Wafelaerts, 57 à 1060 Bruxelles
Les 19 et 21 janvier et les 6 et 8 avril 2027 (de 9h30 à 15h00).

UNE RENCONTRE AVEC LA PÉDAGOGIE D'ÉMILE JAQUES-DALCROZE OU COMMENT APPRÉCIER LE DIALOGUE RICHE ET PASSIONNANT QUI EXISTE ENTRE LA MUSIQUE ET LE MOUVEMENT.

- **Objectifs :**

  Découvrir les axes principaux de la démarche de Jaques-Dalcroze, une éducation qui cherche à :

  - Eveiller sa conscience corporelle par la Rythmique pour que les mouvements naturels s'harmonisent et s'adaptent aux caractéristiques de la musique ;
  - Affiner sa perception auditive par le Solfège pour développer son propre chant intérieur expressif ;
  - Explorer son potentiel créatif par l'Improvisation pour profiter pleinement du moment présent en se libérant de toute pensée futile.

- **Contenus :**

  Observer, écouter, percevoir les phénomènes naturels tels que la force de la gravité, la vibration des ondes sonores, l'espace tri-dimensionnel ou le temps qui s'écoule, à travers :
  - Des exercices de coordination basés sur la respiration et sur les élans, les appuis, les points de suspension des différentes allures de marche ;
  - Des jeux de réaction auditive soutenus et guidés par une musique improvisée au piano ;
  - Des systèmes d'improvisation vocale inspirés des thèmes dalcroziens classiques.

- **Formatrice : Valérie Huguenin** – Depuis qu'elle obtient son Master en pédagogie de la Rythmique à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève, elle donne des cours de musique à des jeunes enfants en Suisse romande ainsi qu'à Berlin. Aujourd'hui elle enseigne dans les classes professionnelles de l'Institut Jaques-Dalcroze de Belgique, dans les académies et au Conservatoire Royal de Bruxelles.

  Public : Les professeurs des domaines musique, danse et arts de la parole.

- **Lieu(x) / dates et horaire :**

Institut Jaques-Dalcroze.
Rue Henri Wafelaerts, 53
1060 Bruxelles.
Le 16 octobre 2026 (de 9h30 à 15h00).

FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE POUR LE DOMAINE DES ARTS PLASTIQUES, VISUELS ET DE L'ESPACE



Abigail Tack — Pluridisciplinaire
Professeure Nathalie Henin, Académie des Beaux-Arts Namur

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES :

PARLER DE SON TRAVAIL ET L'ÉVALUER

RÉFLÉCHIR AUX MODALITÉS D'ÉVALUATIONS, PRÉPARER LES ÉLÈVES AU JURY, FAVORISER LES ÉCHANGES COLLECTIFS DANS LES ATELIERS

Contenus : Les objectifs de ce module consistent à préparer les élèves à présenter leur travail et à l'évaluer devant leurs pairs d'abord, puis devant les membres du jury (externe et interne). C'est une formation par la pratique : les participants vivent l'atelier ensemble. Chaque geste d'animation est présenté (rôle, fonction, posture) avant d'être vécu durant l'atelier. Les participants recevront une brochure qui reprend le déroulement et la méthode de l'atelier. Un second volet présente diverses méthodes liées au cours d'histoire de l'art, qui permettent aussi une mise en scène réflexive des travaux d'élèves. L'accent des deux volets est mis sur la prise de parole et permet une réflexion approfondie sur le sens des pratiques. Un troisième volet permettra aux professeurs de réfléchir à leurs propres pratiques de l'évaluation, sous la forme d'un atelier philo qui questionnera les présupposés de l'évaluation afin d'en faire une pratique émancipatrice.

Objectifs : L'atelier se compose de quatre parties bien distinctes qui permettent de bien comprendre la progression. En décomposant l'atelier en gestes et postures caractéristiques, les participants pourront bien saisir tous les enjeux. Tous les éléments sont issus des Nouvelles Pratiques Philosophiques (NPP).

- La première matinée : les participants vivent l'atelier ensemble (comme des élèves) avec l'appoint des propositions du cours d'histoire de l'art.
- La seconde matinée : deux semaines plus tard, les participants auront eu l'occasion de pratiquer au moins une fois l'atelier et il s'agira de revenir et d'échanger autour de ces expériences pour souligner ce qui a été et ce qui a posé problème. La fin de la formation s'attardera sur une réflexion en profondeur sur le sens des différentes évaluations (formative, sommative et certificative).

Formateurs : Axel PLEECK : Co-fondateur de l'ASBL RED/Laboratoire Pédagogique, professeur à l'agrégation des arts, directeur de l'académie des arts de Molenbeek, Axel Pleeck est passionné de pédagogie depuis 20 ans. Entre son travail d'enseignant et son actuel poste de directeur, il a aussi été détaché pédagogique à PhiloCité où il s'est spécialisé dans les ateliers philosophiques en utilisant les Nouvelles Pratiques Philo (NPP). C'est en utilisant ces dernières qu'il a conçu cette formation.
Anne DELIÈGE est licenciée agrégée en Archéologie et Histoire de l'art. Elle assure les cours d'histoire de l'art et analyse esthétique à l'École des Arts de Braine-L'Alleud, à l'École des Arts visuels d'Uccle et à l'École des Beaux-Arts de Wavre. Elle accompagne également les stagiaires en pratique enseignante en histoire de l'art de l'Université Catholique de Louvain en qualité de maître de stage d'agrégation.

Public : Enseignants et personnel de direction de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit, domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace, y compris les professeurs d'Histoire de l'Art.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée.

Conservatoire Jean Lenain d'Auvelais - Rue Hicguet, 19 à 5060 Sambreville
Lundi 5 octobre 2026
9h15/12h15 et 13h00/16h00

PRÉPARATION AU CAPE

CERTIFICAT D'APTITUDE PÉDAGOGIQUE À L'ENSEIGNEMENT

Objectifs :

Cette formation vise à aborder les questions des candidats à l'examen « CAPE » et à leur apporter des réponses utiles à sa préparation, sur base des textes légaux. Son but est de familiariser ceux-ci avec les différentes épreuves et la façon dont elles se déroulent.

La formation vise à développer les capacités du candidat à :

- Comprendre le rôle et les compétences de la commission d'examen ;
- Comprendre la nature des trois épreuves et des parties d'épreuves ;
- Présenter et défendre oralement ses créations personnelles ;
- Aborder les différentes parties de l'épreuve pédagogique ;
- Développer une attitude réflexive par rapport à la leçon donnée.

Contenus : En référence à la circulaire 4481 du 01/07/2013 :

- La place du CAPE dans la situation statutaire de l'enseignant ;
- Échange et propositions par les participants sur le contenu de l'épreuve pédagogique ;
- Analyse des liens entre les filières et les programmes de cours des différentes spécialités ;
- Analyse du déroulement des parties orales du CAPE ;
- Échanges et analyses autour des pratiques d'enseignement des participants ;
- Analyse de la « notion de structure » au sein d'un établissement de l'ESAHR ;
- L'épreuve pédagogique, partie écrite : comment structurer ses réponses.

Formatrice : Fabienne WULLUS est Directrice de l'Académie des Arts et Métiers Constantin Meunier à Etterbeek. Organisatrice du concours « Prix Louis Schmidt », en collaboration avec l'Université libre de Bruxelles, Service de la Culture. Organisatrice d'expositions et de voyages d'études. Ancienne professeure d'Histoire de l'Art à l'Académie des Arts et Métiers Constantin Meunier. Diplômée en Histoire de l'Art et Archéologie et Agrégée de l'Enseignement Secondaire Supérieur, Université libre de Bruxelles

Public : Professeurs du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace et personnel de direction. Professeurs de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée.

École des Arts de Braine l'Alleud - Rue du Château, 47 à 1420 Braine-l'Alleud
Gare à proximité
Mardi 10 novembre 2026
9h15/12h15 et 13h00/15h00

RELIURE / COUTURES ET COUVERTURES EN PAPIERS
Reliures avec des coutures pratiques et variations de couvertures

Objectifs :

- Apprentissage technique de la reliure et des différentes coutures à plusieurs cahiers ;
- Les coutures proposées sont pratiques et facilement réalisables sans cousoir ;
- Propositions de différents modèles de couvertures pliées souples pour envisager par la suite de petites éditions ou autres projets ;

Contenus :

- Exercices de coutures à partir de papiers blancs ;
- Présentation des différentes étapes de la reliure et applications pour chacune des coutures ;
- Pliages et collages de couvertures variées, pliées en papier de coloris différents.

Formatrice : : Elise VAN RECHEM, diplômée de l' ENSAV La Cambre / Reliure Design du Livre et du Papier**.** Formatrice depuis 2009 à l' Atelier du Livre de Mariemont- Professeure à l'Académie J.J Gailliard de Saint-Gilles depuis 2023. Mon travail personnel répond à des demandes diverses de reliures d'ouvrages et de réalisations de boîtes pour particuliers, artistes et bibliophiles.

Public : Professeurs du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace et personnel de direction. Professeurs de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit. Niveau accessible aux débutants.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées forment un tout.

Académie des Beaux-arts J.J. Gailliard - Rue Hôtel des Monnaies, 108-110 à 1060 Bruxelles
Jeudi 19 novembre et jeudi 3 décembre 2026
9h15/12h15 et 13h00/16h00

BOITES LÉGÈRES – PROTÉGER ET PRÉSENTER
Boîtes en carton fin pour la présentation et la conservation d'ouvrages.

Objectifs :

- Au départ de documents, dessins, photos ou livres légers, apprendre la découpe et la construction de boîtes en carton fin jusqu'aux finitions de recouvrement des boîtes en papiers collés. Application des gestes de la reliure ;
- Comment soigner la présentation de l'ouvrage par le choix du format et des coloris des papiers.

Contenus :

- Apprentissage technique de 2 modèles de boîtes en carton fin incisé, collé et/ou plié ;
- Présentation des différentes étapes de fabrication et application ;
- Apprentissage des découpes et collages ;
- Envisager l'emplacement d'un titre et de l'étiquetage.

Formatrice : Elise VAN RECHEM, diplômée de l' ENSAV La Cambre / Reliure Design du Livre et du Papier**.** Formatrice depuis 2009 à l' Atelier du Livre de Mariemont- Professeure à l'Académie J.J Gailliard de Saint-Gilles depuis 2023. Mon travail personnel répond à des demandes diverses de reliures d'ouvrages et de réalisations de boîtes pour particuliers, artistes et bibliophiles.

Public : Professeurs du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace et personnel de direction. Professeurs de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit. Niveau accessible aux débutants.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées forment un tout.

Académie des Beaux-arts J.J. Gailliard - Rue Hôtel des Monnaies, 108-110 à 1060 Bruxelles
Jeudis 4 et 11 février 2027
9h15/12h15 et 13h00/16h00

PHOTOGRAPHIE : COMPRENDRE L'ECLAIRAGE POUR LA PRÉSENTATION ET LA REPRODUCTION D'ŒUVRE.
Mise en situation et exercices de reproductions d'œuvres diverses

Objectifs :

- Comprendre les caractéristiques de la lumière ;
- Observer l'impact d'un éclairage sur les couleurs et les volumes ;
- Apprendre à éclairer un objet, une œuvre, une personne (modèle, ...) ;
- Pouvoir gérer la balance des blancs lors des prises de vue.

Contenus :

- Apprentissage théorique et démonstration des principales caractéristiques de la lumière ;
- Exercices pratiques autour de ces notions ;
- Mise en situation et exercices de reproductions d'œuvres diverses.

Formatrice :
Valérie BERTEAU est plasticienne, professeure de photographie et de cinéma.
www.valerieberteau.be

Public : Professeurs du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace et personnel de direction. Professeurs de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée

Académie des Beaux-Arts de Tamines - Place du jumelage 1 à 5060 Sambreville
Jeudi 11 mars 2027
9h30/12h30 et 13h30/16h30

PHOTOGAPHIE : PRISE DE VUE D'ŒUVRES ET RETOUCHES DE BASE

Objectifs :

- Améliorer ses prises de vues d'œuvres seules ou dans un contexte d'exposition ;
- Maîtriser les outils de retouche de base afin d'améliorer considérablement ses images.

Contenus :

- Notions de composition et d'exposition (lumière, balance des blancs) en photographie (théorie) ;
- Exercices pratiques de prise de vues dans une petite simulation d'exposition ;
- Notions de colorimétrie et de retouches de base d'une image ;
- Exercices de retouche d'images (recadrage, correction de couleur, etc).

Formatrice :
Valérie BERTEAU est plasticienne, professeure de photographie et de cinéma.
www.valerieberteau.be

Public : Professeurs du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace et personnel de direction. Professeurs de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée

Académie des Beaux-Arts de Tamines - Place du jumelage 1 à 5060 Sambreville
Jeudi 13 mai 2027
9h30/12h30 et 13h30/16h30

TENDRE UNE TOILE + PRÉPARATION ENCOLLAGE ET ENDUIT (CASEINE, COLLE TOTIN)

Objectifs :

Pourquoi des cours techniques ?
Rien ne remplacera la "cuisine" et les expériences personnelles.
Plutôt que de réinventer le fil à couper le beurre, je donne ces cours pour transmettre ce que je connais de ce qui existe. Mais aussi, pour ouvrir les possibles, pour énoncer quelques principes et pour donner la liberté des choix. Nous parlerons un peu de "principes fondamentaux", de chimie, de produits et d'éléments basiques et transformés, d'origine, d'écologie, de manipulation, ...

Contenus :

- Tendre une toile de lin sur un châssis et ensuite la préparer ;
- A l'aide d'une agrafeuse, suivre le droit fil pour une tension également répartie sur le pourtour du
- Châssis ;
- Encollage et enduit ;
- Préparer un fond de toile passe par l'encollage pour à la fois le rigidifier et imperméabiliser (transparent) ;
- Enrober la fibre (1 couche) ;
- Ensuite on passe à l'enduit de la toile de couleur blanche (2 couches).

Formateur : Etyen WERY, Peintre, professeur depuis 1989 à l'École des Arts Visuels d'Uccle, directeur entre 2012 et 2026. Fondateur de l'ASBL SESSION'E/ LABOdARTE : International Art Workshop - association pour le développement des arts populaires & contemporains. Auteur de fascicules :
"À vocation pédagogique mais pas uniquement", la technique "affresco", "Toile de lin et châssis", "Préparation de la toile", "Les liants", "Marouflages", "Les pigments", Diego Rivera, peintre muraliste.

Public : Professeurs du domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace et personnel de direction. Professeurs de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées forment un tout.

Académie des Beaux- Arts de Namur - Rue Lombard 20 à 5000 Namur
Lundi 23 et mardi 24 novembre 2026
9h30/12h30 et 13h30/16h30

LES LIANTS ET FABRICATION DE SES COULEURS
(œufs, aquarelle, caséine, huile, acrylique)

Objectifs :

Pourquoi des cours techniques ?
Rien ne remplacera la "cuisine" et les expériences personnelles.
Plutôt que de réinventer le fil à couper le beurre, je donne ces cours pour transmettre ce que je connais de ce qui existe. Mais aussi, pour ouvrir les possibles, pour énoncer quelques principes et pour donner la liberté des choix. Nous parlerons un peu de "principes fondamentaux", de chimie, de produits et d'éléments basiques et transformés, d'origine, d'écologie, de manipulation, ...

Contenus :

- Définition ;
- Aperçu historique ;
- Caractères des liants ;
- Les différents liants : liants pour mortier (voir fresque), liants pour produits à peindre, gomme, arabique, œuf, caséine, résine.

Formateur : Etyen WERY, Peintre, professeur depuis 1989 à l'École des Arts Visuels d'Uccle, directeur entre 2012 et 2026. Fondateur de l'ASBL SESSION'E/ LABOdARTE : International Art Workshop - association pour le développement des arts populaires & contemporains. Auteur de fascicules :
"À vocation pédagogique mais pas uniquement", la technique "affresco", "Toile de lin et châssis", "Préparation de la toile", "Les liants", "Marouflages", "Les pigments", Diego Rivera, peintre muraliste.

Public : Professeurs du domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace et personnel de direction. Professeurs de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 2 journées forment un tout.

Académie des Beaux- Arts de Namur - Rue Lombard 20 à 5000 Namur
Lundi 25 et mardi 26 janvier 2027
9h30/12h30 et 13h30/16h30

PHOTOGRAPHIER UNE ŒUVRE OU UN TRAVAIL ARTISTIQUE
Formation pratique pour documenter un travail artistique (prise de vue et retouche)

Objectifs :

Pouvoir documenter ou reproduire un travail artistique sur fond infini blanc avec du matériel de studio léger (voire bricolé).

Contenus :

- Photographier une œuvre : l'image doit être une bonne base pour la retouche numérique qui se fait dans un second temps ;
- L'objectif du 1er jour est l'apprentissage de l'installation de l'objet, de l'éclairage, le paramétrage de l'appareil photo et la prise de vue ;
- Le deuxième jour est consacré à la retouche numérique. Cela consiste à ajuster l'exposition, les contrastes, le cadrage et l'équilibre des couleurs (fond blanc, colorimétrie fidèle à l'œuvre photographiée, etc.).

Formatrice : Hélène PETITE, Diplômée en arts visuels à LUCA School of Arts et formée au design du livre et du papier, je suis agrégée et
professeure de photographie. J'ai une pratique personnelle de la photographie plasticienne, voir par ici : https://helenepetite.be

Public : Professeurs du domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace et personnel de direction. Professeurs de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 2 journées forment un tout.

Académie des Beaux-Arts de Molenbeek – Rue Mommaerts 2A à 1080 Molenbeek
Mardi 30 mars et lundi 5 avril 2027
9h30 /12h00 et 13h00 /15h30

FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE

POUR LE DOMAINE DE LA DANSE



AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES

LES ÉVALUATIONS EN DANSE CLASSIQUE, CONTEMPORAINE ET JAZZ :

CONSTRUIRE UN OUTIL COHÉRENT ET PORTEUR DE SENS

Travail participatif, mises en commun et échange de bonnes pratiques

Objectifs : Clarifier les objectifs à atteindre en fin de filière de qualification pour la danse classique, jazz et contemporaine et élaboration d'un matériel chorégraphique référent.

Contenus :

Sur base de l'A. Gt du 11 octobre 2023 et des programmes de cours de références :

- Mise en commun et partage de réflexions pour établir les attendus en fin de F2, F4, Q1 et Q3 ;
- Travail collaboratif pour fixer des critères et composer des séquences chorégraphiques de référence en vue des évaluations ;
- Élaboration d'un référentiel de compétence sur base des séquences chorégraphiques filmées ;
- Échanges et partages entre professeurs sur les moyens et méthodes de transmission ;
- Réflexion sur le support musical adéquat pour chaque niveau de la filière.

Formatrices :

Lydie PIRE débute la danse à l'Académie de CSEO et obtient en 2004, son CESS option Danse contemporaine au Lycée Martin V. Elle est également titulaire d'un Bachelor en Danse & Chorégraphie (ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten, Arnhem NL) obtenu en 2007. Depuis, elle enseigne et crée avec la volonté de transmettre et partager dans des contextes variés avec un intérêt particulier pour le travail transdisciplinaire et la volonté d'amener la danse à des publics non-initiés. À côté de cela elle se forme à la régie générale de scène à l'INFAC.
Elle enseigne la danse contemporaine au sein des Humanités Artistiques et de l'Académie de Court-St-Étienne depuis 2010. Depuis 2020, elle est également certifiée en Ennéagramme et développe une activité de formatrice.

Agnès THORE étudie la danse à l'Opéra de Marseille. Lauréate au concours de Lausanne, elle obtient une bourse d'un an au Centre International de danse de Rosella Hightower à Cannes. Elle a été engagée par Roland Petit, soliste au Jeune ballet France Côte d'Azur (répertoire du Ballet Rambert) pour une tournée Européenne, également engagée au Ballet Royal de Wallonie et soliste au Ballet du XXème Siècle de Maurice Béjart.
Professeur de danse à Bruxelles, Namur, Liège, à l'académie et aux Humanités Artistiques d'Ottignies Louvain-la-Neuve et à l'occasion de divers stages en Belgique.

Public : Professeurs du domaine de la Danse. Professeurs de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées forment un tout.

Conservatoire Arthur Grumiaux - Rue Adolphe Biarent, 1 à 6000 Charleroi
Gare à proximité
Lundi 12 et mardi 13 octobre 2026
9h15/12h15 et de 13h15/15h15

Domaine de la Danse **Référence : Module CECP 26/03 S2**

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES

APPROPRIATION DES PROGRAMMES DE COURS DE RÉFÉRENCE POUR LE DOMAINE DE LA DANSE

Objectifs :

Cette formation vise à comprendre puis à s'approprier les programmes de cours de référence du Domaine de la Danse, rédigés par le CECP et la FELSI.
Comprendre son rôle d'enseignant et le concrétiser de manière cohérente tout en donnant du sens à son action pédagogique.

Contenus :

Analyse des programmes de cours de référence.
Mise en commun et partage de réflexions sur les différentes possibilités de mise en pratique dans les classes.
Échanges et partages de pratiques entre les participants sur les moyens et méthodes de transmission pour favoriser l'acquisition de compétences à exercer et à maîtriser.

Formatrice : Catherine LOTTEFIER, danseuse, professeur à l'Académie de Jette.

Public : Professeurs du domaine de la Danse. Professeurs de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée.

Académie d'Evere - Rue Édouard Stuckens, 125 à 1140 Evere
Jeudi 11 février 2026
9h15/12h15 et 13h15/15h15

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES

L'ENFANT DANSEUR : RÉUSSIR UN COURS « ÉVEIL-INITIATION »

Objectifs :

Qu'est-ce que l'enfant apprend dans un cours de danse ? Comment faire travailler l'enfant ? Comment développer sa créativité ? Inculquer la notion d'« apprendre à apprendre ». La posture de l'enseignant, savoir-faire, comment-faire, savoir-être.

Contenus :

Définir les fondamentaux de la danse, élaborer la construction d'un cours, différencier explorer-expérimenter-construire, trouver la musicalité du mouvement, l'utilisation des images-objets-instrumentarium, placer la voix du professeur, la préparation du spectacle.

Formatrice : Isabelle HERNANDEZ - Professeur de danse et formatrice pédagogique.

Spécialisation dans l'enseignement de la danse aux enfants. Intervenante en milieu scolaire dans les écoles maternelles et primaires.
Atelier-danse dans le milieu du handicap et dans le milieu carcéral.
Directrice artistique de l'association SALTABAT "Fabrique de Danse et d'Arts en Pic Saint Loup". Organisatrice d'événements et de spectacles.
Formatrice pédagogique pour le D.E. de professeur de danse et dans le cadre de la formation continue des professeurs de danse.
Écriture d'un journal pédagogique, traité sur l'enseignement de la danse auprès des enfants : « L'enfant Danseur. Apprendre à Apprendre ». Il servira de support pour les formations pédagogiques.
Coach MUNZ FLOOR.
https://www.saltabat.com/isabelle-hernandez-2/
https://www.saltabat.com/lenfant-danseur-apprendre-a-apprendre-2/

Public : Enseignants du domaine de la Danse. Professeurs de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit.

Lieu(x), date(s) et horaire : 2 matinées qui forment un tout.

Distanciel
Jeudi 17 et vendredi 18 septembre 2026
9h15/13h15

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES

L'ENFANT DANSEUR :RÉUSSIR UN COURS « ÉVEIL-INITIATION »

Objectifs : A partir de vos témoignages, et à la suite du module 1, quelles sont les principales difficultés rencontrées par les professeurs de danse pendant les cours d'éveil et d'initiation à la danse.

Contenus :

- Approfondir les différents fondamentaux à travailler en repérant toutes les notions à acquérir ;
- Approfondir les outils qui permettent à l'enfant de rester connecté à l'apprentissage ;
- Approfondir le vocabulaire à utiliser auprès des enfants pour leur permettre d'accéder à l'état de danse ;
- Comment passer des cycles éveil-initiation aux premiers cours techniques ;
- Permettre à l'enfant d'accéder à une culture de l'histoire de la danse.

Formatrice : Isabelle HERNANDEZ - Professeur de danse et formatrice pédagogique.

Spécialisation dans l'enseignement de la danse aux enfants. Intervenante en milieu scolaire dans les écoles maternelles et primaires.
Atelier-danse dans le milieu du handicap et dans le milieu carcéral.
Directrice artistique de l'association SALTABAT "Fabrique de Danse et d'Arts en Pic Saint Loup". Organisatrice d'événements et de spectacles.
Formatrice pédagogique pour le D.E. de professeur de danse et dans le cadre de la formation continue des professeurs de danse.
Écriture d'un journal pédagogique, traité sur l'enseignement de la danse auprès des enfants : « L'enfant Danseur. Apprendre à Apprendre ». Il servira de support pour les formations pédagogiques.
Coach MUNZ FLOOR.
https://www.saltabat.com/isabelle-hernandez-2/
https://www.saltabat.com/lenfant-danseur-apprendre-a-apprendre-2/

Prérequis : Avoir suivi le module 1.

Public : Enseignants du domaine de la Danse. Professeurs de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 matinée

Distanciel
Lundi 18 janvier 2027
8h30 à 11h30

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES

MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES D'EUROPE : MÉLODIES, RYTHMES ET MOUVEMENTS PARTIR DE NOS RACINES POUR FAIRE DE LA PÉDAGOGIE !

Objectifs :

- Connaître et savoir et enseigner/animer des danses traditionnelles collectives apprises, auprès d'un public d'enfants et d'adolescents. Pistes pédagogiques pour adapter le répertoire à un public adulte et intergénérationnel ;
- Chanter et rythmer tout en dansant, de manière ludique et joyeuse. Intégrer et ressentir autrement , de manière corporelle, intégrée et globale, la musique et ses composants : rythmique, chant, danse … savoir danser tout en chantant et inversement. Apprentissage des 2 en même temps ;
- Lien musique/danse : « musique à danser », jouer « pour la danse », tradition orale des musiques et des danses, découverte du répertoire des danses traditionnelles et ronde chantées ;
- Développer l'écoute : pédagogie basée sur l'écoute des phrases musicales, travail sur la pulsation, etc. (oralité) ;
- Sur base de cette écoute et de la structure musicale, ouvrir un espace de créativité dans la danse ;
- Aspect relationnel de la danse collective : rencontre avec l'autre et le groupe, expérience de la joie de ce partage, exploration des dynamiques de coopération qu'engendrent ces danses au sein d'un groupe.

Contenus :

- Nous explorons un répertoire de danses traditionnelles collectives issu des 4 coins de l'Europe, adaptées à chaque tranche d'âge et issu des 4 coins de l'Europe. Nous découvrons leurs formes variées, telles : le cercle, la ronde, le cortège, la farandole, la contredanse en colonne, les duo « en tresse », et les mixer. Au son de l'accordéon diatonique et de nos chants collectifs, nous expérimentons la joie d'être ensemble en mouvement, et le plaisir de pouvoir s'exprimer et entrer en relation en musique. Les danses et chants sont constituées de chorégraphies/mélodies simples qui se répètent, et, tout en restant riches, cela les rend accessibles à tous, et apporte aux publics à qui elles s'adressent du plaisir et de la confiance en eux ;
- Moments d'échanges sur le contenu appris, pistes et conseils pédagogiques, questions/réponses, et de brefs retour des formatrices de leurs expériences sur le terrain concernant l'enseignement de ces danses ;
- Lien constant musique/danse : les musiciens font un tout avec les chanteurs-danseurs et peuvent s'adapter à eux, et inversement (communication, et jeux ou « blaguers » rythmiques et d'écoute entre les 2) ;
- Chaque danse est filmée puis envoyée par après aux participants, ainsi que les partitions, audios mp3, et paroles pour les danses qui sont chantées.

Formatrices :

Marinette BONNERT, musicienne, enseignante d'accordéon diatonique, de danses traditionnelles et de danses anciennes. **https://lesateliersdelaccordeon.be/marinette-bonnert-musicienne/**

Claude DEMULDER, musicienne, musicienne intervenante (chorales intergénérationnelles et ateliers d'éveil musical), formatrice et animatrice en danses traditionnelles.

Projets : « Un Pont entre deux mondes » (Théâtre Royal de la Monnaie)

https://www.lamonnaiedemunt.be/fr/static-pages/525-communication-marketing-audience-engagement , groupe Zim Boum Trad **https://www.facebook.com/zimboumtrad/?fref=ts** , JM du Brabant Wallon et asbl Animusi , Fédération des Jeunesses musicales .

Vidéos lors de la formation au JM en 2023.
https://youtu.be/fKsk1B7fsVM
https://youtu.be/Z1-0Tlv83gY
https://youtu.be/ywedq4N7foo
https://youtu.be/lKyUlU2Cm6E
https://youtu.be/6BbOmdzMpiQ

Public : Professeurs du domaine Musique et Danse.

Lieu(x), date(s) et horaire :

Académie communale « Julien GERSTMANS » d'Hannut
Rue des Combattants, 1 à 4280 Hannut
Lundi 12 et mardi 13 avril 2027
9h15/12h15 et 13h00/15h00

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES
DANSE EN JEU / JOUER LE MOUVEMENT.
EXPLORER LES FACTEURS STRUCTURELS DE MOUVEMENT D'INTERPRETATION.

Objectifs :
Identifier, explorer, structurer le mouvement d'interprétation à partir des facteurs structurels issus de la choréologie et de la notation Laban. Les expérimentations se feront à partir des cartes de l'outil pédagogique "Danse en jeu" et viseront, par le jeu, la mise en mouvement des corps. L'approche par les cartes permettra d'identifier les facteurs mis en place pour constituer une séquence en expression corporelle, une chorégraphie en danse, une mise en scène en théâtre et, par extension, un travail vocal en déclamation. etc.

Contenus :

Les facteurs constitutifs et structurels issus de la choréologie Laban.
Espace - Corps - Actions - Relations et Dynamiques - Combinaisons - affinités - efforts - etc.

Formateur : Bruno BRIQUET est comédien de formation, danseur contemporain, choréologue-notateur en analyse et écriture du mouvement LABAN. Il se consacre essentiellement à l'enseignement et la formation dans les domaines du Théâtre et des Arts de la Parole et/ou de la danse. Il enseigne au sein des humanités artistiques en TAP au Conservatoire Balthasar-Florence de Namur et l'écriture au sein des études supérieures artistiques en danse au sein du bachelier en danse-interprétation d'Arts2. Il multiplie les interventions au sein de l'ASBL Mouvance. Il a créé l'outil pédagogique "Danse en jeu" pour favoriser la mise en mouvement par et pour toutes et tous et permettre à chacun.e la découverte de l'écriture du mouvement.

Public : Enseignant.e.s des domaines de la Danse et du Théâtre et des Arts de la Parole incluant les enseignant.e.s en expression corporelle.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 matinée.

Conservatoire Balthazar-Florence - Rue Rogier, 80 à 5000 Namur
Mardi 10 novembre 2026
9h00 à 13h00

LA GESTION DES STRUCTURES D'ORGANISATION DANS LE DOMAINE DE LA DANSE : **PRÉPARATION AU CERTIFICAT D'APTITUDE PÉDAGOGIQUE À L'ENSEIGNEMENT (CAPE)** **et** **PRISE EN COMPTE DES COMPÉTENCES DU DOMAINE DE LA DANSE**

- **Objectifs :**
  Sur base des textes légaux, cette formation vise à se familiariser aux trois différentes épreuves qui composent un CAPE :

  - Épreuve artistique éliminatoire ;
  - Épreuve pédagogique ;
  - Épreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques.

- **Contenus :**
  Il y sera détaillé toutes les étapes qui composent ces épreuves et la façon dont elles se déroulent. Par des mises en situation et des exercices pratiques, la formation fournira des pistes utiles à sa préparation. Comment choisir le sujet du travail écrit ? Comment définir des consignes pour l'improvisation ? Comment définir des objectifs de leçon ? Comment définir des objectifs à court, moyen et long terme ? La formatrice abordera les questions que se posent les candidats.

  Une journée entière sera consacrée aux quatre axes de notre enseignement, ainsi qu'à la manière de les intégrer et de les mobiliser dans les leçons pour amener les élèves à la maîtrise des compétences.

  Que l'on se prépare ou pas à cet examen, cette vue d'ensemble (finalités, objectifs, compétences, contenus, contexte, structures, base légale, CAPE) permet de comprendre son rôle d'enseignant et de le concrétiser de manière cohérente en donnant du sens à son action.

- **Formatrice : Catherine LOTTEFIER**, danseuse, professeur à l'Académie de Jette.

- **Public :** Personnel Directeur et Enseignant (domaine de la Danse) ne possédant pas encore le CAPE. La formation est active et il est nécessaire de prévoir une tenue adéquate.

- **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

Institut Jaques Dalcroze
Rue Henri Wafelaerts, 53 à 1060 Bruxelles
Les 8 et 9 octobre 2026 (de 9h30 à 15h00) et le 10 octobre 2026 (de 14h à 18h)

LA CRÉATIVITÉ EN ARTS DE LA PAROLE

DÉVELOPPER, CULTIVER ET TRANSMETTRE SA CRÉATIVITÉ

COMMENT FAIRE DANSER LES ÉLÈVES ?

Objectifs :

- Acquérir la confiance, par la pratique de l'approche somatique, en sa propre créativité.
- Expérimenter l'état de danse soi-même. Danser en lien avec son imagination.
- Se familiariser avec l'improvisation dansée et la composition instantanée.
- Pratiquer l'horizontalité à travers la coopération et la collectivité.
- Réflexion commune - comment intégrer les activités créatives en classe en s'inspirant de l'approche somatique et de l'improvisation dansée.

Contenus :
Au-delà des mouvements codifiés transmis, répétés et développés le long de cursus, le professeur veut aussi amener ses élèves vers un état de danse - un jaillissement de vitalité à travers le mouvement. Mais comment y parvenir ? Et surtout, comment contenir et cadrer la spontanéité des élèves dans une activité créative ? Nous allons pratiquer l'approche somatique inspirée de la technique Skinner Releasing, une approche basée sur l'image mentale, le ressenti et le sens kinesthésique, pour en trouver les ressources.

Formatrice : Ana STEGNAR est danseuse et improvisatrice, licenciée en théâtre (CET de UCLouvain) et professeure certifiée en Skinner Releasing Technique. Actuellement, elle enseigne à l'IAD, les humanités danse à Liège et à l'Académie d'Anderlecht. Depuis toujours, elle relie le mouvement à l'imagination. Dans ses stages et cours, elle propose de fermer les yeux pour éveiller la conscience corporelle à travers le sensible et l'imagination ; pour une ouverture à de nouvelles possibilités de mouvement dans le studio et dans la vie.
Site : https://www.mouvance-asbl.be/dans-action
Site : https://www.youtube.com/watch?v=5Si1mMdVApU&list=PLwZ-bv08RLDXpLAIY_MnKNX-R3mDiB3mm&index=6&ab_channel=ApropaCultura

Public : Professeurs du domaine des Arts de la Parole et du Théâtre et du domaine de la danse (danse classique, danse jazz, danse contemporaine). Professeurs de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée.

Académie de musique d'Ath - Rue de Pintamont, 55 à 7800 Ath
Gare à proximité
Jeudi 18 mars 2027
9h15/12h15 et 13h00/15h00

ANATOMIE POUR ET PAR LE MOUVEMENT

CONSCIENCE CORPORELLE ET PRINCIPES ANATOMIQUES

- **Objectifs :**
  - Comprendre les principes anatomiques qui régissent le mouvement.
  - Reconnaître les différentes parties.
  - Par une localisation précise du moteur du mouvement, permettre une utilisation optimale du corps, avec respect.

- **Contenus :**
  Basé sur différentes techniques somatiques, ce module vous donnera des informations sur la structure générale et la fonction du squelette, du muscle, des articulations, du tonus musculaire et de la respiration.

- **Formatrice : Michèle SWENNEN** commence son éducation à Bruxelles en rythmique Jaques-Dalcroze. Elle se forme à la danse contemporaine et à la danse classique. À Paris, elle étudie la technique Limon avec Peter Goss, Betty Jones & Fritz Luddin, à New York avec Jennifer Muller et Luis Falco ; la technique Graham avec Michel Nourkil. À son retour des USA, elle crée sa compagnie et le premier centre de danse contemporaine à Bruxelles : « Flagrant Délit ». Elle chorégraphie pour l'opéra, coach des acteurs, danseurs, circassiens, musiciens.
  Depuis plusieurs années, sa renommée comme pédagogue de la technique Limon fait qu'elle est appelée à enseigner un peu partout dans le monde, dans le cadre de plusieurs compagnies professionnelles et auprès d'écoles supérieures de danse et d'universités.
  Elle enseigne la conscience corporelle pour les musiciens et la posture à l'instrument au Koninklijk Conservatorium Brussel.

- **Public :** Tous les professeurs du domaine de la Danse, de mouvement, des arts scéniques.

- **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

Institut Jaques-Dalcroze
Rue Henri Wafelaerts, 57 à 1060 Bruxelles
Les 19 et 21 janvier et les 6 et 8 avril 2027 (de 9h30 à 15h00).

UNE RENCONTRE AVEC LA PÉDAGOGIE D'ÉMILE JAQUES-DALCROZE OU COMMENT APPRÉCIER LE DIALOGUE RICHE ET PASSIONNANT QUI EXISTE ENTRE LA MUSIQUE ET LE MOUVEMENT.

- **Objectifs :**

  Découvrir les axes principaux de la démarche de Jaques-Dalcroze, une éducation qui cherche à :

  - Eveiller sa conscience corporelle par la Rythmique pour que les mouvements naturels s'harmonisent et s'adaptent aux caractéristiques de la musique ;
  - Affiner sa perception auditive par le Solfège pour développer son propre chant intérieur expressif ;
  - Explorer son potentiel créatif par l'Improvisation pour profiter pleinement du moment présent en se libérant de toute pensée futile.

- **Contenus :**

  Observer, écouter, percevoir les phénomènes naturels tels que la force de la gravité, la vibration des ondes sonores, l'espace tri-dimensionnel ou le temps qui s'écoule, à travers :
  - Des exercices de coordination basés sur la respiration et sur les élans, les appuis, les points de suspension des différentes allures de marche ;
  - Des jeux de réaction auditive soutenus et guidés par une musique improvisée au piano ;
  - Des systèmes d'improvisation vocale inspirés des thèmes dalcroziens classiques.

- **Formatrice : Valérie Huguenin** – Depuis qu'elle obtient son Master en pédagogie de la Rythmique à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève, elle donne des cours de musique à des jeunes enfants en Suisse romande ainsi qu'à Berlin. Aujourd'hui elle enseigne dans les classes professionnelles de l'Institut Jaques-Dalcroze de Belgique, dans les académies et au Conservatoire Royal de Bruxelles.

  Public : Les professeurs des domaines musique, danse et arts de la parole.

- **Lieu(x) / dates et horaire :**

Institut Jaques-Dalcroze.
Rue Henri Wafelaerts, 53
1060 Bruxelles.
Le 16 octobre 2026 (de 9h30 à 15h00).

CHORÉOLOGIE & TRANSMISSION
Exploration – (re) Découverte : Forme & Trace du mouvement

Objectifs :

- Découvrir et approfondir l'exploration des outils d'analyse et d'expérimentation issus des travaux initiés par Rudolf Laban et développés par les Etudes Choréologiques.
- Envisager une approche du mouvement dansé basée sur la compréhension des lois régissant le mouvement humain.
- Questionner ses connaissances/expériences singulières à travers l'approche choréologique.
- Développer des outils de transmission modulables en fonction des objectifs, contextes et publics.

Contenus :

Deux modules pour revenir au Modèle Structurel à la lumière des Principes du mouvement.
Comment voyager du Modèle structurel aux Principes du mouvement pour mieux appréhender la construction de la forme spécifique aux différentes esthétiques du mouvement dansé, en s'appuyant sur les principes intrinsèques du mouvement humain.
Module 1 : ce module invite à explorer les principes du mouvement en jeu dans la construction du mouvement dansé. Conscientiser la relation Corps-Espace, explorer le déroulement spatial du mouvement et les choix dynamiques possibles. Ce travail se focalisera plus particulièrement sur l'élaboration « formelle » spécifique aux différentes esthétiques de la danse.
Module 2 : ce module s'attachera plus particulièrement à l'exploration des principes de Tension-Détente, Rythme et Equilibre; ce travail se focalisera sur le potentiel expressif du mouvement et les moyens de permettre à l'élève – quel que soit son niveau d'apprentissage – de laisser émerger le plaisir et la joie d'interpréter sa propre danse.
L'exploration et l'expérimentation s'appuient alternativement sur le mouvement quotidien - non dansé - et le mouvement dansé dans ses formes spécifiques.
La video est utilisé comme outil d'analyse, d'observation et d'auto-évaluation.

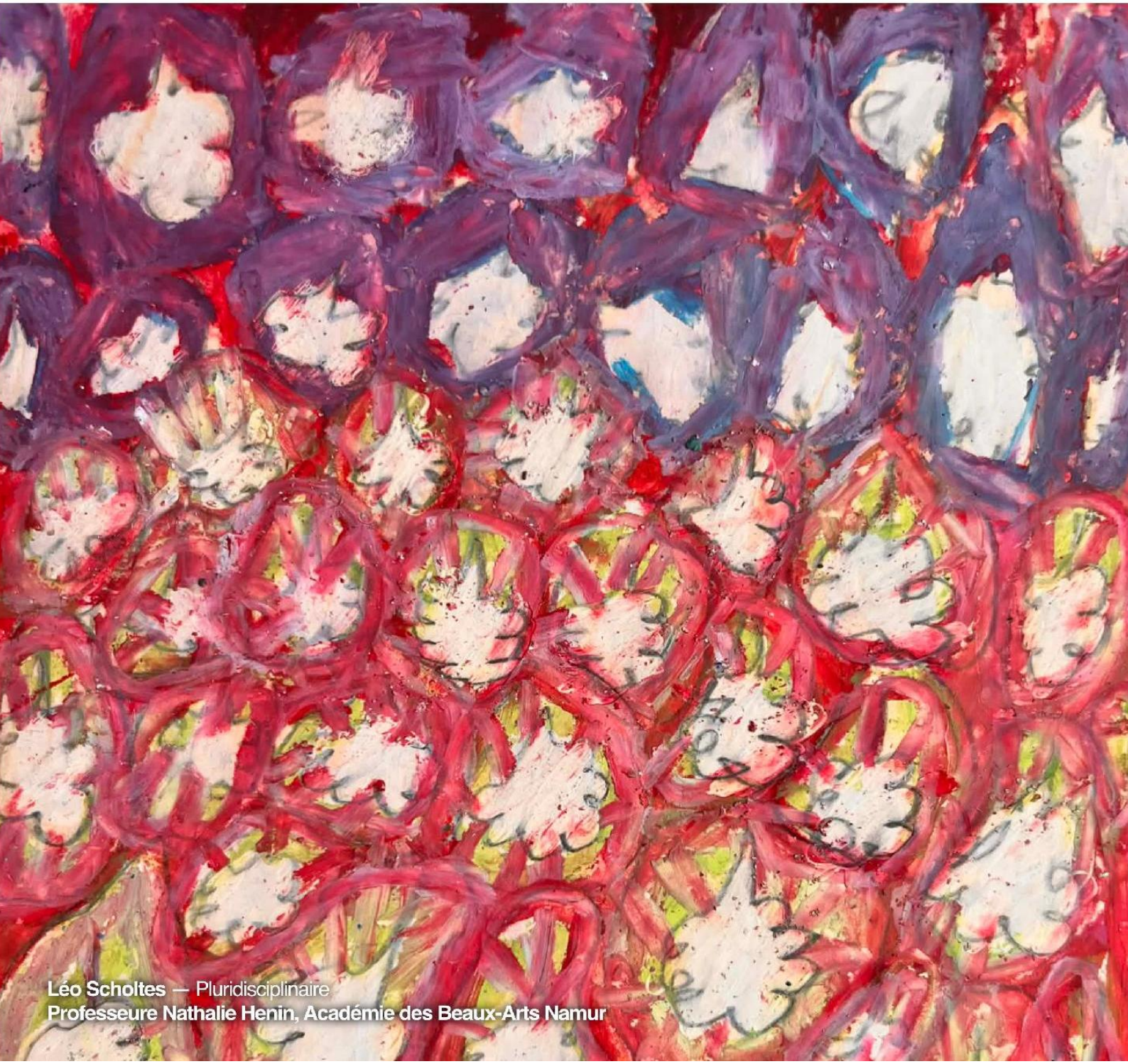
Formatrice : Véronique DESCOMBE, professeur de danse classique des Humanités artistiques de l'Académie de Court-St-Etienne & Ottignies LLN durant 27 ans. Elle découvre la choréologie auprès de Rosemary Brandt en 1995. Diplômée du « Specialist Diploma in Choreologic Studies » du Trinity Laban Conservatoire of Dance de Londres, elle intervient comme choréologue (Formation au Diplôme d'état) et comme professeur de danse classique invitée (Entraînement régulier du danseur) au sein de l'École Supérieure de Musique et Danse de Lille (France). Depuis 2025, elle fait partie de l'équipe pédagogique du Bachelier en Danse organisé par Arts2.

Public : personnel enseignant du domaine danse et/ou concerné par le mouvement (pratique corporelle indispensable pour entrer dans l'expérimentation sans risque : prendre contact avec la formatrice, le cas échéant). Pour les personnes n'ayant pas ou peu de connaissances choréologiques, il est souhaitable et très conseillé de suivre les deux modules.

Lieu(x), date(s) et horaire :

Module 1 : Conservatoire Arthur Grumiaux - Rue Adolphe Biarent, 1 à 6000 Charleroi
Lundi 7, mardi 8 et jeudi 10 décembre 2026
Module 2 : Conservatoire Balthazar-Florence - Rue Rogier, 80 à 5000 Namur
Lundi 14, mardi 15 et vendredi 18 juin 2027
9h00/11h30 et 12h15/14h45

FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE POUR LE DOMAINE DE LA MUSIQUE



Léo Scholtes — Pluridisciplinaire
Professeure Nathalie Henin, Académie des Beaux-Arts Namur

Domaine de la Musique **Référence : Module CECP 26/02 S1**

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

PRISE EN MAIN ET APPROFONDISSEMENT DES PRATIQUES DIDACTIQUES OFFERTES PAR LE SOLFÉGICIEL POUR LES COURS DE FORMATION MUSICALE ET D'INSTRUMENT (Pour débutants et expérimentés)

Objectifs :

Le Solfegiciel (https://solfegiciel.imep.be) est un logiciel didactique destiné à l'apprentissage et l'entraînement de la lecture solfégique à vue chantée " à vue". Développé par l'IMEP, il est mis librement à disposition des professeurs et élèves de formation musicale pour le travail en classe et à domicile. L'objectif de la formation sera de découvrir et approfondir les très nombreuses potentialités didactiques qu'offre le Solfegiciel dans le cadre d'un cours de FM mais également au cours d'instrument. La formation s'adresse aussi bien aux professeurs ne connaissant pas encore le Solfegiciel qu'à ceux disposant déjà d'une certaine expérience du logiciel (utilisation « autodidacte » et/ou formation suivie lors des années précédentes).

Contenus :

- Prise en main technique et « visite guidée » des principales fonctionnalités proposées par le Solfégiciel ;
- Exemples de scénarios didactiques pratiques réalisés par les deux formateurs, puis par les participants en en dégageant chaque fois les mécanismes cognitifs à l'œuvre, les bénéfices et aussi les dangers ;
- Échanges et réflexions sur les usages de l'outil en classe et pour le travail à domicile, en fonction des besoins et des questions spécifiques des participants.

Formateurs : Jean-Julien FILATRIAU : après des études d'ingénieur et un master en acoustique, Jean-Julien Filatriau a effectué une thèse de doctorat en informatique musicale à l'Université catholique de Louvain. Il travaille désormais en tant que professeur à l'Institut de musique et Pédagogie (IMEP, Namur) où il est en charge des cours d'informatique et d'acoustique. Parallèlement à ses activités d'enseignement, il encadre les projets de recherches menées à l'IMEP portant notamment sur le développement de logiciels pédagogiques innovants pour le cours de formation musicale.

Michel JASPAR : Pianiste, chanteur, chef de chœur, conférencier, organisateur et metteur en scène de spectacles musicaux, psychologue spécialisé dans la cognition musicale, Michel JASPAR a enseigné pendant plus de 35 ans la FM (solfège), l'écriture musicale, l'analyse, l'histoire de la musique et le chant choral en académies ainsi que, les 15 dernières années, la direction de chœur, l'harmonie pratique, la psychologie générale, la psychopédagogie, la méthodologie (didactique) la FM et enfin la psychologie de la musique au niveau supérieur (IMEP & CRB)). Actuellement développeur du Solfegiciel, outil informatique innovant, à l'IMEP. C'est à tous ces titres qu'il est l'un des 2 créateurs du Solfégiciel. **http://micheljaspar.be**

Vidéo de présentation du Solfegiciel : https://www.youtube.com/watch?v=DT-1p5PlubM

Public : Personnel directeur et enseignant du domaine Musique.

Lieu(x) / date(s) et horaire : Les 2 jours forment un tout.

Académie de musique d'Ath - Rue de Pintamont, 55 à 7800 Ath - Gare à proximité
Lundi 23 novembre et vendredi 4 décembre 2026
9h15/12h15 et 13h00/15h00

Domaine de la Musique **Référence : Module CECP 26/03 S5**

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES

FM POP : LA MUSIQUE POPULAIRE POUR FAIRE RESSENTIR, EXPLIQUER ET ILLUSTRER

Objectif :
Utiliser une partie du répertoire de musique populaire, à savoir des thèmes connus de musique savante, mais aussi des chansons françaises traditionnelles et de la variété (principalement chanson française, mais aussi pop internationale ou autre) pour FAIRE RESSENTIR, EXPLIQUER & ILLUSTRER des notions «solfégiques» de base : notes, intervalles, gammes, tonalités, les modes majeur & mineur, transposition, modulation, harmonie, fonctions tonales, pulsation, rythmes, métrique binaire & ternaire, asymétrie, hémiole, anacrouse, etc.

Contenus :

- Découverte de tout un répertoire de morceaux, le plus souvent chantés, mais parfois seulement écoutés pour faire ressentir et identifier un concept + recherche de nouveaux exemples ;
- Adaptations de chansons souvent connues et en tout cas entraînantes tenant lieu d'«explication» théorique, grâce à des nouvelles paroles déjà existantes ;
- Exercices pratiques : écriture de nouvelles paroles à partir d'airs proposés.

Formateur :
Pianiste, chanteur, chef de chœur, conférencier, organisateur et metteur en scène de spectacles musicaux, psychologue spécialisé dans la cognition musicale, **Michel JASPAR** a enseigné pendant plus de 35 ans la FM (solfège), l'écriture musicale, l'analyse, l'histoire de la musique et le chant choral en académies ainsi que, les 15 dernières années, la direction de chœur, l'harmonie pratique, la psychologie générale, la psychopédagogie, la méthodologie (didactique) la FM et enfin la psychologie de la musique au niveau supérieur (IMEP & CRB)). Actuellement développeur du Solfegiciel, outil informatique innovant, à l'IMEP.
http://micheljaspar.be
Présentation générale de mes cours de « Solfège pop », qui donne une idée de l'esprit de la formation : **https://www.youtube.com/watch?v=dBx0tkMOlVo**

Public : Personnel directeur et enseignant du domaine Musique.

Lieu(x) / date(s) et horaire : Les deux journées forment un tout.

Académie Amélie Dengis – Rue Deleval 9 à 4100 Seraing
Lundi 15 mars et vendredi 26 mars 2027
9h15/12h15 et 13h00/15h00

Domaine de la Musique **Référence : Module CECP 26/03 S6**

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES

DÉVELOPPER LE SENS TONAL DÈS LE DÉBUT DE LA FORMATION INSTRUMENTALE ET MUSICALE : DES OUTILS CONCRETS POUR LA FORMATION DE L'OREILLE RELATIVE.

Objectif :

Doter les professeurs de formation instrumentale et musicale de ressources pédagogiques pour enseigner le sens tonal grâce à des fondements théoriques étayés par la recherche et des exercices pratiques et ludiques inspirés par la méthode Dalcroze et applicables à des pédagogies plus « classiques ».

Contenus :

- Déconstruction de l'idée de la couleur des intervalles et prise de conscience de celle des degrés mélodiques ;
- Prise en compte du phénomène de l'audiation tonale qui permet de « comprentendre » une mélodie ;
- Découverte du mouvement qui permet d'ancrer les sensations tonales et de palier les contraintes du do fixe ;
- Découverte d'activités d'apprentissage dédiées au sens tonal mélodique et harmonique, notamment à partir de chansons repères : écoute sensorielle, chant, improvisation, dictée ;
- Animation et évaluation d'activités d'apprentissage au sein du groupe ;
- Suivi compris dans la formation : évaluation avec la formatrice, en individuel, d'une expérience menée en classe sur base d'une vidéo (en distanciel).

Formateur :
Ariane CRESPIN, professeure de rythmique à l'académie d'Auvelais, professeure de rythmique, solfège Dalcroze et didactique à l'Institut Dalcroze de Belgique et professeure de rythmique et mouvement au CRLG et à l'IMEP où elle a réalisé un Master Spécialisé en formation musicale sur le sujet du sens tonal.
https://youtu.be/rqG2zvCYXgk

Public : Personnel directeur et enseignant du domaine Musique.

Lieu(x) / date(s) et horaire : Les deux journées forment un tout + analyse d'une vidéo d'un exercice donné sur le terrain par chaque participant avec retour individuel (moment d'échanges en distanciel à déterminer avec la formatrice.

Conservatoire Jean Lenain d'Auvelais - Rue Hicguet, 19 à 5060 Sambreville
Jeudi 18 et vendredi 19 février 2027 + un moment en distanciel à convenir avec la formatrice
9h15/12h15 et 13h00/15h00

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES

CHANTER AVEC LES ENFANTS : COMPRENDRE ET DÉVELOPPER LEURS CAPACITÉS VOCALES

Objectif : Cette formation vise à se familiariser, ou à se re-familiariser, avec les particularités des voix d'enfants. Nous explorerons la mécanique de la voix enfantine, ainsi que le développement de leurs corps et des cordes vocales. Il s'agira de comprendre comment aborder le chant avec eux, y compris la technique vocale et le chant en groupe, en tenant compte de ces développements corporels qui se produisent tout au long de leur parcours musical et vocal. Nous traiterons également des aspects pratiques, avec des exercices d'échauffement, des discussions sur le répertoire à exploiter et des situations spécifiques, telles que, entre autres, les bourdons, la mue, etc.

Contenus :

- Partie théorique : étude du développement corporel, avec un accent particulier sur l'évolution de la voix d'enfant de 3 à 18 ans ;
- Partie pratique : exercices d'échauffement, activités pour « explorer son corps et ses possibilités avec les enfants », et exercices axés sur la technique vocale ;
- Recherche de répertoire et de méthodes d'apprentissages ;
- Analyse de cas spécifiques.

Formatrice : Clara LEGROS étudie le chant avec Els Crommen jusqu'à ses 18 ans. Elle obtient un Master spécialisé en chant au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles dans la classe de Lena Lootens et un Master didactique en formation musicale et en chant au Koninklijk Conservatorium d' Anvers. Clara aime allier sa passion pour la musique à sa passion pour l'enseignement. Après plusieurs années d'enseignement dans divers projets de « chœurs à l'école » où la voix est mise à l'honneur dans les classes primaires, elle donne cours de formation musicale en académie (Boom et Evere), pour enfin se retrouver à former de futurs enseignants à la Haute École EPHEC. C'est son parcours professionnel en école primaire et son intérêt pour la pédagogie du chant qui l'amènent à rechercher en profondeur la particularité de la voix enfantine. À côté de cela, Clara dirige le chœur d'adulte « Cantabile » à Kampenhout, chante elle-même dans des chœurs, tels que Studium Chorale et participe à plusieurs projets musicaux, dont son trio vocal « Les Chanteuses Anonymes ». On la retrouve également dans des concerts ou des workshops ponctuels, en Wallonie et en Flandres.

Public : Personnel directeur et enseignant du domaine Musique.

Lieu(x) / date(s) et horaire : Les deux journées forment un tout.

Conservatoire de musique de la ville de Tournai - Place Reine Astrid, 2 à 7500 Tournai
Jour 1 : Lundi 12 avril 2027
Jour 2 : Jeudi 15 avril 2027
Jour 1 : 9h15/12h15 et 13h00/15h00
Jour 2 : 9h00/13h00

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES

WORKSHOP D'INTRODUCTION À ESTILL VOICE TRAINING

Introduction aux 13 figures et aux 6 qualités vocales

Objectif :
Estill Voice Training enseigne le contrôle isolé des structures anatomiques impliquées dans la production de la voix. Lorsque vous maîtrisez les mouvements fondamentaux d'une fonction vocale saine, vous débloquez d'innombrables possibilités artistiques ! Estill Voice Training transforme la théorie scientifique en une pratique concrète afin d'optimiser le contrôle vocal pour votre voix parlée, votre chant et votre santé.

Contenus :
Ce Workshop vise à introduire les 13 figures pour le contrôle de la voix ainsi que les 6 qualités vocales.

Formatrice : Alexia SAFFERY a obtenu un Master en chant classique à l'IMEP à Namur, où elle a développé une technique vocale et une connaissance approfondie du répertoire classique. De 2012 à juin 2023, Alexia fait partie du chœur fixe de l'Opéra Royal de Wallonie, où elle a eu l'opportunité de se produire dans des productions de renom. Elle a également fait ses débuts en tant que soliste à l'Opéra Royal de Wallonie, interprétant des rôles tels que Frasquita dans "Carmen" de Bizet et Minerve dans "Orphée aux enfers" d'Offenbach. Soucieuse de continuer à se perfectionner, Alexia suit la formation Estill Voice Training avec Anne Marie Speed à Londres et obtient son diplôme d'Estill Master Trainer en octobre 2023. Cette approche novatrice lui a permis de développer une compréhension approfondie de la voix et de perfectionner ses compétences techniques. En tant que coach vocal, elle met à profit cette expérience pour aider ses étudiants, qu'ils soient professionnels ou amateurs, à maîtriser leur voix et à résoudre d'éventuels problèmes vocaux.

Public : Personnel directeur et enseignant du domaine Musique (Enseignants en chant pop ou classique).

Lieu(x) / date(s) et horaire : les deux journées forment un tout.

Académie de musique "René Louthe"
Rue Eugène Valentin 22, 7110 Houdeng-Aimeries
Lundi 5 et mardi 6 avril 2027
9h15/12h15 et 13h00/15h00

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES

FA SI LA BOUGER
Comprendre le corps pour jouer encore mieux

Objectifs :
Expérimenter, conscientiser et développer le rapport privilégié du musicien à son instrument corporel. Par l'exploration et la pratique, les participant.e.s (professeure.s) assimileront des outils développant l'aisance, l'audace, la présence et la conscience. Autant d'outils qu'ils pourront transmettre au sein de leur enseignement pour favoriser le rapport à soi, à l'autre, à l'espace, à l'instrument et au temps.

Contenus :
La formation offrira aux professeurs.e.s des outils issus de la choréologie Laban développant une analyse structurelle du corps comme élément fondateur de la musique. Nous aborderons la qualité du mouvement, la disponibilité corporelle, les niveaux d'écoute, les facteurs d'intensités du geste, les vibrations, les silences, le rythme du corps, les alternances entre tensions et relâchements **(N.B : Prendre son instrument).**

Formatrice - Formateur :

Cécile BROCHÉ, violoniste, compositrice et pédagogue, est diplômée du Conservatoire Royal de Musique de Liège et de l'école de Jazz Didier Lockwood à Paris. Parallèlement, elle recherche à travers différentes techniques corporelles -Feldenkrais, Eutonie, Arts martiaux - le lien entre corps et pratique instrumentale. www.cecilebroche.com

Bruno BRIQUET est formé en théâtre, en pédagogie, à la danse contemporaine et plus particulièrement à l'analyse structurelle du corps en mouvement et la notation de la danse. Il enseigne la technique corporelle en théâtre et l'interprétation au sein des Humanités Artistiques et l'écriture de la danse dans le Bachelier en danse - interprétation (ARTS2).

Ensemble, ils ont pensé, élaboré et enseigné cette approche du corps, facteur musical.

Public : Personnel directeur et enseignant du domaine Musique

Lieu(x), date(s) et horaire : 2 matinées qui forment un tout.

Conservatoire Balthazar-Florence - Rue Rogier, 80 à 5000 Namur
Jeudi 11 et vendredi 12 février 2027
9h15/13h15

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES

OSER LE COURS COLLECTIF EN CLASSE D'INSTRUMENT. ET SI LE PROGRÈS INDIVIDUEL PASSAIT PAR LA FORCE DU GROUPE ?

Objectifs :

- Différencier cours d'ensemble et cours collectif d'instrument ;
- Comprendre les bénéfices d'un cours de groupe en développant des outils concrets pour travailler la technique instrumentale, la musicalité et l'expression artistique avec un grand nombre d'élèves en même temps ;
- Structurer un cadre exigeant et ludique à la fois, organiser son espace et son temps ;
- Développer l'écoute active et favoriser l'autonomie, l'écoute, la confiance en soi ;
- Comment créer une connivence entre les élèves pour dynamiser la motivation et l'engagement des apprenants.

Contenus :

- Cours collectif VS cours d'ensemble : clarifier les enjeux ;
- Organisation concrète : niveaux, gestion du temps, répertoire ;
- Outils issus de la Méthode Suzuki : ludopédagogie (l'apprentissage par le jeu) ;
- Travail technique en groupe : précision, posture, son ;
- Défis musicaux collectifs et prise de parole instrumentale ;
- Études de cas et pistes d'application immédiate.

Formatrice :
Formée dès l'enfance selon la Méthode Suzuki, **Sarah DUPRIEZ** est concertiste en Belgique et professeure de violoncelle en académie. Lauréate du Prix Servais, elle place l'exigence artistique et la qualité du geste au cœur de sa pédagogie. Professeure certifiée Suzuki, elle développe une pratique structurée du cours collectif d'instrument. De par ses passe-temps et ceux de ses enfants, elle observe les cours collectifs de violon de différents niveaux tous les samedis et ne peut s'empêcher d'analyser les techniques pédagogiques d'autres disciplines enseignées en collectif pour des prestations individuelles (arts martiaux, arts visuels, danse, yoga…). Sarah a rejoint l'équipe de formation de L'Asbl Mouvance.
www.sarahdupriez.be

Public : Professeurs du domaine Musique.

Lieu(x), date(s) et horaire : 2 matinées de 4h qui forment un tout.

Académie d'Anderlecht – Annexe la Bulle – Chaussée de Mons, 700 à 1070 Bruxelles
Vendredi 2 et jeudi 8 avril 2027
9h15/13h15

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES

MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES D'EUROPE : MÉLODIES, RYTHMES ET MOUVEMENTS PARTIR DE NOS RACINES POUR FAIRE DE LA PÉDAGOGIE !

Objectifs :

- Connaître et savoir et enseigner/animer des danses traditionnelles collectives apprises, auprès d'un public d'enfants et d'adolescents. Pistes pédagogiques pour adapter le répertoire à un public adulte et intergénérationnel ;
- Chanter et rythmer tout en dansant, de manière ludique et joyeuse. Intégrer et ressentir autrement , de manière corporelle, intégrée et globale, la musique et ses composants : rythmique, chant, danse … savoir danser tout en chantant et inversement. Apprentissage des 2 en même temps ;
- Lien musique/danse : « musique à danser », jouer « pour la danse », tradition orale des musiques et des danses, découverte du répertoire des danses traditionnelles et ronde chantées ;
- Développer l'écoute : pédagogie basée sur l'écoute des phrases musicales, travail sur la pulsation, etc. (oralité) ;
- Sur base de cette écoute et de la structure musicale, ouvrir un espace de créativité dans la danse ;
- Aspect relationnel de la danse collective : rencontre avec l'autre et le groupe, expérience de la joie de ce partage, exploration des dynamiques de coopération qu'engendrent ces danses au sein d'un groupe.

Contenus :

- Nous explorons un répertoire de danses traditionnelles collectives issu des 4 coins de l'Europe, adaptées à chaque tranche d'âge et issu des 4 coins de l'Europe. Nous découvrons leurs formes variées, telles : le cercle, la ronde, le cortège, la farandole, la contredanse en colonne, les duo « en tresse », et les mixer. Au son de l'accordéon diatonique et de nos chants collectifs, nous expérimentons la joie d'être ensemble en mouvement, et le plaisir de pouvoir s'exprimer et entrer en relation en musique. Les danses et chants sont constituées de chorégraphies/mélodies simples qui se répètent, et, tout en restant riches, cela les rend accessibles à tous, et apporte aux publics à qui elles s'adressent du plaisir et de la confiance en eux ;
- Moments d'échanges sur le contenu appris, pistes et conseils pédagogiques, questions/réponses, et de brefs retour des formatrices de leurs expériences sur le terrain concernant l'enseignement de ces danses ;
- Lien constant musique/danse : les musiciens font un tout avec les chanteurs-danseurs et peuvent s'adapter à eux, et inversement (communication, et jeux ou « blaguers » rythmiques et d'écoute entre les 2) ;
- Chaque danse est filmée puis envoyée par après aux participants, ainsi que les partitions, audios mp3, et paroles pour les danses qui sont chantées.

Formatrices :

Marinette BONNERT, musicienne, enseignante d'accordéon diatonique, de danses traditionnelles et de danses anciennes. **https://lesateliersdelaccordeon.be/marinette-bonnert-musicienne/**

Claude DEMULDER, musicienne, musicienne intervenante (chorales intergénérationnelles et ateliers d'éveil musical), formatrice et animatrice en danses traditionnelles.
Projets : « Un Pont entre deux mondes » (Théâtre Royal de la Monnaie) **https://www.lamonnaiedemunt.be/fr/static-pages/525-communication-marketing-audience-engagement** , groupe Zim Boum Trad **https://www.facebook.com/zimboumtrad/?fref=ts** , JM du Brabant Wallon et asbl Animusi , Fédération des Jeunesses musicales .

Vidéos lors de la formation au JM en 2023.
https://youtu.be/fKsk1B7fsVM
https://youtu.be/Z1-0Tlv83gY
https://youtu.be/ywedq4N7foo
https://youtu.be/lKyUlU2Cm6E
https://youtu.be/6BbOmdzMpiQ

Public : Professeurs du domaine Musique et danse.

Lieu(x), date(s) et horaire :

Académie communale « Julien GERSTMANS » d'Hannut
Rue des Combattants, 1 à 4280 Hannut
Lundi 12 et mardi 13 avril 2027
9h15/12h15 et 13h00/15h00

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES

GESTION DU TRAVAIL À DOMICILE : 50 MINUTES POUR TOUT CHANGER ! MOTIVER LES ÉLÈVES À PRATIQUER RÉGULIÈREMENT.

Objectifs :

- Permettre aux enseignants de l'ESAHR d'augmenter la régularité de pratique à domicile de leurs élèves ;
- Identifier les freins à la répétition liés à l'horaire réduit et aux réalités familiales ;
- Comprendre les leviers motivationnels adaptés aux différents profils d'élèves ;
- Développer des stratégies concrètes favorisant l'autonomie et l'engagement ;
- Optimiser l'impact d'un cours hebdomadaire unique ;
- Soutenir l'atteinte des socles de compétences et des objectifs programmatiques.

Contenus :

- Analyse des obstacles à la pratique quotidienne en ESAHR ;
- Présentation de méthodes ludiques et éprouvées pour stimuler la motivation ;
- Outils concrets pour structurer et ritualiser le travail à domicile ;
- Techniques favorisant l'autonomie et l'auto-évaluation des élèves ;
- Mises en situation pratiques avec l'instrument des participants (pianos sur place) ;
- Échanges d'expériences et adaptation des outils aux différentes réalités de terrain.

Formatrice :

Formée dès l'enfance selon la Méthode Suzuki, **Sarah DUPRIEZ** est concertiste en Belgique et professeure de violoncelle en académie. Lauréate du Prix Servais, elle place l'exigence artistique et la qualité du geste au cœur de sa pédagogie. Professeure certifiée Suzuki, elle développe une pratique structurée du cours collectif d'instrument. De par ses passe-temps et ceux de ses enfants, elle observe les cours collectifs de violon de différents niveaux tous les samedis et ne peut s'empêcher d'analyser les techniques pédagogiques d'autres disciplines enseignées en collectif pour des prestations individuelles (arts martiaux, arts visuels, danse, yoga…). Sarah a rejoint l'équipe de formation de L'Asbl Mouvance.
www.sarahdupriez.be

Public : Professeurs du domaine Musique.

Lieu(x), date(s) et horaire : 2 matinées de 4h qui forment un tout.

Académie Paul-Baudoin Michel
Avenue des deux tilleuls 2A à 1200 Bruxelles (Woluwe Saint-Lambert)
Vendredi 9 et jeudi 15 octobre 2026
9h15/13h15

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES

LA CLASSE AUTONOME EN FORMATION MUSICALE
De nouveaux outils pour une pédagogie active à l'écoute des rythmes individuels d'apprentissage

Objectifs :

Nous souhaitons faire découvrir ce nouveau dispositif pédagogique qui est le fruit d'une conviction : les compétences s'ancrent sur du long terme lorsque l'élève adhère au dispositif et apprend à son propre rythme. Il constitue une petite révolution par rapport au modèle FM « traditionnel » car il engage pleinement l'investissement des élèves et repense la posture de l'enseignant·e.
La formation a pour objectif de se familiariser avec le matériel innovant comprenant toute une panoplie d'activités-jeux à outils manipulables, évolutifs et autocorrectifs. Nous aborderons également sa mise en application, ainsi que les systèmes de mesure de l'acquisition des compétences. Enfin, nous inviterons les participant·es à se familiariser à la création de jeux via l'application Canva.

Contenus :

Présentation du modèle de la classe autonome développé par Juline Anquetin-Rault (finaliste du Global Teacher Prize 2021, considéré comme le prix Nobel de l'éducation).
Présentation du matériel innovant, démonstration et expérimentation.
Réflexion autour de l'enjeu de l'auto-correction et correction par les pairs.
Réflexion sur la posture de l'enseignant·e dans la classe autonome : observer, guider, ajuster
Découverte de l'application CANVA, développer et créer ses propres activités-jeux pour le cours de FM.

Formatrice :
Sarah STEPPE est professeur de Formation musicale et de rythmes du monde en académie ainsi que de méthodologie de la FM au Conservatoire de Bruxelles. Elle enseigne également l'éducation musicale dans le secondaire spécialisé (adolescents avec autisme). Elle est flûtiste et saxophoniste (Tarabisko-folk fusion), cheffe de chœur et chanteuse dans un projet autour de la loopstation. Elle s'intéresse en particulier aux méthodes de pédagogie active en musique, à l'inclusion de la transmission orale dans la formation musicale et instrumentale ainsi qu'aux méthodes d'évaluation continue et spontanée des élèves.

Marie ANTHONIOZ a obtenu son master didactique en formation musicale au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle enseigne la FM à l'académie d'Auderghem. Fortement attachée à l'épanouissement des élèves, elle s'est donnée la tâche de rendre agréable et ludique l'apprentissage de cette matière.

Public : Professeurs du domaine Musique.

Lieu(x), date(s) et horaire : 2 matinées de 4h qui forment un tout.

Académie de musique et des Arts de la parole d'Auderghem
Rue des écoliers 7 à 1160 Auderghem
Mardi 5 et vendredi 8 janvier 2027
9h15/13h15

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ PAR L'ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES

EXPRESSION CORPORELLE
RENCONTRE ET PARTAGE D'EXPÉRIENCE.

Objectifs :

- Se rencontrer et partager les pratiques ;
- Pratiquer le co-développement professionnel ;
- S'approprier le programme de cours proposé par le CECP.

Contenus :

La matinée sera animée dans un esprit d'intervision. Deux possibilités s'offriront à nous, à choisir ou à entremêler en fonction des préoccupations des personnes présentes. Soit, chaque participant·e propose une pratique que nous expérimentons. Puis, nous discutons et posons un regard critique pour faire évoluer nos pratiques. Soit, nous partons d'une question ou d'un cas concret amené par une personne, pour l'aider à y voir plus clair grâce à l'intelligence collective.
L'après-midi sera consacrée à l'appropriation du programme de cours proposé par le CECP. Nous le parcourrons et discuterons de la façon dont nous le mettons en place, de nos facilités, de nos difficultés… Bref, nous nous entraiderons et nous mutualiserons nos trucs et astuces.

Formateur : Olivier ROISIN, depuis plusieurs années, je suis formateur pour l'ESAHR, mais je suis aussi professeur d'expression corporelle à l'Académie d'Anderlecht. Je me rends compte que nous ne disposons pas vraiment d'un espace pour discuter de notre métier, échanger nos pratiques, nous enrichir mutuellement. Aussi, j'ai proposé au CECP d'organiser une journée, très simplement et très humblement, sur le modèle de l'intervision qui permet un échange réellement constructif entre professionnel·les. Il y a quelques années, j'avais participé à la rédaction du programme d'expression corporelle proposé par le CECP. J'aimerais aussi saisir l'occasion de cette journée pour en discuter et porter un regard critique sur cet outil.

Public : Professeur en charge du cours d'expression corporelle

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée.

Académie de Wavre - Avenue des Déportés, 69 à 1300 Wavre
Lundi 5 octobre 2026
9h15/12h15 et 13h00/15h00

LA PÉDAGOGIE APPLIQUÉE AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT :

FM EN PRATIQUE - FM ACTIVE

Outils méthodologiques et applications pratiques en lien avec le programme de cours de FM de référence

Objectifs et contenus :
Renouveler son répertoire d'activités sensorielles, ludiques et actives développant les compétences travaillées en cours de FM.
Expérimentations, exercices pratiques et méthodologie sont au rendez-vous de ce module de formation sur le programme de cours de référence de FM.

- Comment activer le programme de référence de façon concrète ?
- Avec quels outils ?
- Comment les mettre en œuvre ?
- Partages et expérimentations d'outils méthodologiques ;
- Réflexion collective sur les expériences vécues en classe et en formation ;
- Analyse et mise en perspectives de concepts en lien avec le programme de cours de référence ;
- Nouveaux exercices concrets et expérimentation pour tester et s'approprier de nouvelles pratiques ;
- Une attention particulière sera consacrée au travail de l'oreille : l'audition intérieure, la place donnée à la mémorisation, le développement de l'écoute analytique, l'exploration du travail d'écoute à travers des pratiques instrumentales, vocales et rythmiques ;
- Les participants apportent leur instrument.

Formatrices : Véronique RAVIER a enseigné pendant plus de 25 ans la formation musicale (d'abord solfège expérimental), le clavecin et le chant d'ensemble. Elle est actuellement Directrice de l'Académie Jean Absil d'Etterbeek, musique, danse et arts de la parole. Elle poursuit également ses activités de chef de chœur et de musicienne. Elle continue à suivre de près et à se passionner pour la pédagogie en général et plus particulièrement pour la réflexion et la recherche en matière d'apprentissage de la formation musicale.

Sarah STEPPE est professeur de Formation musicale et de rythmes du monde en académie ainsi que de méthodologie de la FM au Conservatoire de Bruxelles. Elle enseigne également l'éducation musicale dans le secondaire spécialisé (adolescents avec autisme). Elle est flûtiste et saxophoniste (Tarabisko-folk fusion), cheffe de chœur et chanteuse dans un projet autour de la loopstation. Elle s'intéresse en particulier aux méthodes de pédagogie active en musique, à l'inclusion de la transmission orale dans la formation musicale et instrumentale ainsi qu'aux méthodes d'évaluation continue et spontanée des élèves.

Public : Professeurs de Formation musicale et personnel de direction.

Lieu(x), date(s) et horaire : les deux journées forment un tout.

Académie de musique de Fleurus – Rue J. Lefebvre 74 à 6220 Fleurus
Vendredi 11 et mardi 15 décembre 2026
9h15/12h15 et 13h00/15h00

LA PÉDAGOGIE APPLIQUÉE AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT :

COMMENT ÉVALUER NOS CLASSES DE FM ?

Applications pratiques en lien avec le programme de cours de FM de référence

Objectifs et contenus :

Lors de cette journée, Sarah Steppé et Véronique Ravier exploreront les manières d'évaluer les acquis : **oreille, rythme et voix** dans la continuité des formations précédentes :

- Évaluer, oui, mais : Comment ? Quand ?
- Quels en sont les objectifs ?
- Avec quelles coopérations transversales ?
- Avec ou sans instruments ?

NB : les instruments des participant(e)s sont les bienvenus.

Formatrices : Véronique RAVIER a enseigné pendant plus de 25 ans la formation musicale (d'abord solfège expérimental), le clavecin et le chant d'ensemble. Elle est actuellement Directrice de l'Académie Jean Absil d'Etterbeek, musique, danse et arts de la parole. Elle poursuit également ses activités de chef de chœur et de musicienne. Elle continue à suivre de près et à se passionner pour la pédagogie en général et plus particulièrement pour la réflexion et la recherche en matière d'apprentissage de la formation musicale.

Sarah STEPPE est professeur de Formation musicale et de rythmes du monde en académie ainsi que de méthodologie de la FM au Conservatoire de Bruxelles. Elle enseigne également l'éducation musicale dans le secondaire spécialisé (adolescents avec autisme). Elle est flûtiste et saxophoniste (Tarabisko-folk fusion), cheffe de chœur et chanteuse dans un projet autour de la loopstation. Elle s'intéresse en particulier aux méthodes de pédagogie active en musique, à l'inclusion de la transmission orale dans la formation musicale et instrumentale ainsi qu'aux méthodes d'évaluation continue et spontanée des élèves.

Public : Professeurs de Formation musicale et personnel de direction.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée.

Académie de musique de Fleurus – Rue J. Lefebvre 74 à 6220 Fleurus
Vendredi 9 avril 2027
9h00/12h00 et 13h00/15h00

PRÉPARATION AU CAPE

CERTIFICAT D'APTITUDE PÉDAGOGIQUE À L'ENSEIGNEMENT

Objectifs :

- Informer les candidats au CAPE sur la législation en la matière, les enjeux et les attentes de la Commission d'examen ;
- Répondre aux interrogations des candidats afin de les aider à la préparation du CAPE spécifique à leur spécialité ;
- Conseiller les candidats en ce qui concerne :
  - La présentation de l'épreuve artistique éliminatoire ;
  - La conception de l'épreuve pédagogique ;
  - La défense orale de leurs travaux lors des différentes épreuves ;
  - L'épreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques.

Contenus :

- Analyse des textes légaux et mise en évidence des points communs à tous les CAPE (C.V., travaux écrits, préparations de leçons) ;
- Mise en évidence des spécificités de chaque CAPE selon la fonction des candidats ;
- Approche des leçons et de leur préparation.

Formateur : Frédéric DEBECQ : Directeur de l'Académie de musique d'Evere, détaché au Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces (CECP).

Public : Professeurs du domaine de la Musique et personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée.

Académie de Court-St-Etienne & Ottignies- LLN – Rue des écoles 32
1490 Court-St-Etienne
Mardi 13 octobre 2026
9h15/12h15 et 13h00/15h00

LA CRÉATIVITÉ EN MUSIQUE

CLÉS POUR COMPRENDRE LA MUSIQUE MODALE
OUTILS DE COMPRÉHENSION, D'ANALYSE ET DE COMPOSITION

PREMIER PAS EN IMPROVISATION

Objectifs :
Les ragas indiens et les maqams arabes, richesse de l'Orient et du Moyen-Orient, nous offrent deux réservoirs de modes qui viennent enrichir notre palette de couleurs occidentale, bien plus réduite en la matière. L'objectif est de découvrir comment ce matériau musical est construit, quelles infinies possibilités il permet, et comment composer ou improviser à partir de ces modes.

Contenus :
Le séminaire vise à donner les clés d'une compréhension théorique des musiques modales, via la découverte de ragas indiens et de maqams arabes. Il fournit en outre des outils de compréhension, d'analyse à l'écoute, de composition, ainsi que d'une base pratique pour les premiers pas en improvisation sur quelques modes.
Cette approche se veut très universelle, et s'adresse à tous ceux qui veulent simplement élargir leur palette de couleurs.

Formateur : Manuel HERMIA est improvisateur, compositeur, et explorateur de musiques. Avec une base classique dans sa jeunesse, une formation universitaire en jazz, suivie de 30 ans de pratique sur d'autres musiques (Inde, Monde arabe, Afrique, Amérique latine...), il développe une façon universelle d'envisager la musique, et lance de nombreux projets où il se joue des barrières stylistiques : entre jazz, musique classique, contemporaine, rock, et musiques du monde. De la même façon, il envisage la composition et l'improvisation comme des disciplines complémentaires et égalitaires. Il enseigne le jazz et l'improvisation au Conservatoire de Bruxelles.

Public : Professeurs du domaine Musique.

Lieu(x), date(s) et horaire :

Académie de Braine-l'Alleud - Rue du Château, 49 à 1420 Braine-l'Alleud
Gare à proximité
Jeudi 3 et vendredi 4 décembre 2026
9h15/12h15 et 13h00/15h00

LA CRÉATIVITÉ EN MUSIQUE

DÉMARCHES CRÉATIVES, PARTONS DE ZÉRO !

Objectifs :
Bonne nouvelle : improviser est à la portée de tout un chacun ! En partant d'exercices ludiques et simples, nous allons découvrir et expérimenter des outils utilisables en classe ; approche qui enrichira aussi notre propre façon d'aborder le répertoire.
Objectif : être à l'aise et savourer une autre façon d'aborder l'écoute, le rythme, le son, la créativité, le jeu d'ensemble, une connaissance des formes musicales ...

Contenus :
Deux séances sont prévues : une pour jouer et explorer, une autre pour se revoir après un temps d'assimilation. En partant des souhaits et de la réalité de chacun, je proposerai des mises en situation permettant d'explorer, avec un matériel varié et ludique, différentes façons d'aborder l'improvisation. Je proposerai aussi des ressources existantes qui permettront de continuer facilement le travail avec nos élèves.

Formatrice : Cécile BROCHÉ, violoniste, compositrice et pédagogue, est diplômée du Conservatoire Royal de Musique de Liège et de l'école de Jazz Didier Lockwood à Paris. À côté de ses activités de concertiste, elle enseigne le violon, le rythme et l'improvisation au conservatoire de Namur et lors de Masterclass à l'étranger.
Site : www.cecilebroche.com

Public : Professeurs de cordes en priorité, mais également tous les enseignants intéressés du domaine.

Remarque : **Les participants apportent leur instrument.**

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 matinées forment un tout.

Académie de musique, arts de la parole et danse de Rixensart
Rue Albert Croy 2 - 1330 Rixensart
Mardi 19 et jeudi 21 janvier 2027
9h00/13h00

Domaine de la Musique **Référence : Module CECP 26/09 S2**

LES ÉLÈVES À BESOINS SPÉCIFIQUES DYS ET AUTRES TROUBLES NEURODÉVELOPPEMENTAUX : QUEL IMPACT SUR L'APPRENTISSAGE MUSICAL ? COMPRENDRE CES TROUBLES POUR RÉFLÉCHIR ENSEMBLE À DES PISTES D'AMÉNAGEMENTS.

Objectifs :

- Sensibiliser les enseignants aux différents troubles neurodéveloppementaux ;
- Informer sur les conséquences que ces troubles peuvent avoir sur l'apprentissage d'un instrument de musique ;
- Créer des moments de partage et de discussions autour des expériences de chacun sur le sujet ;
- Evoquer des idées d'aménagements ou d'adaptations à mettre en place en classe ou à la maison.

Contenus :

Cette formation vise à parcourir les différents troubles du neurodéveloppement : trouble de la communication (dysphasie), troubles spécifiques des apprentissages (dyslexie, dysorthographie, dyscalculie,...), trouble du déficit de l'attention avec/sans hyperactivité (TDA/H), dyspraxie, etc. afin de mieux les comprendre et de cerner les conséquences qu'ils peuvent avoir sur l'apprentissage musical.
Cette compréhension est en effet indispensable pour réfléchir à des idées d'aménagements et des solutions concrètes afin d'aider au mieux les élèves concernés.

Formateurs : Célia ROSER est logopède de formation, et altiste titulaire à l'opéra de Bruxelles La Monnaie. En parallèle de ses études de logopédie, elle commence un cursus au conservatoire royal de Bruxelles, et finit par travailler dans les deux domaines à la fois. Altiste à la Monnaie, elle est logopède indépendante dans un centre médical où elle reçoit principalement des enfants avec des troubles neurodéveloppementaux.

Public : Professeurs du domaine de la Musique.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 2 journées forment un tout.

Académie d'Ixelles - Avenue des Éperons d'Or 16 à 1050 Ixelles
Jeudi 4 et vendredi 5 février 2027
9h30 -12h00 et 13h00 -15h30

COMPRENDRE, DIAGNOSTIQUER ET ENTRETENIR LA GUITARE : BASES PRATIQUES DE LUTHERIE.

Formation destinée aux professeurs de guitare souhaitant développer leurs compétences d'observation, de diagnostic et d'entretien courant de l'instrument.

Approche mêlant théorie, écoute critique et pratique encadrée.

Objectifs :

- Comprendre les principes fondamentaux de construction et de fonctionnement de la guitare ;
- Identifier visuellement et auditivement les problèmes courants affectant le jeu et le son ;
- Reconnaître l'usure normale et les défauts nécessitant une intervention professionnelle ;
- Acquérir les bases du réglage et de l'entretien courant de l'instrument ;
- Développer une capacité de conseil éclairé auprès des élèves concernant choix et maintenance des guitares ;
- Savoir poser un diagnostic et orienter efficacement vers un·e luthier·ère lorsque nécessaire.

Contenus :

- Notions essentielles de lutherie : structure, matériaux et influence sur le son et le confort de jeu. ;
- Analyse des problèmes fréquents : action, justesse, frettes, sillets, stabilité et usure ;
- Écoute et observation : repérer les défauts sonores et mécaniques ;
- Réglage de base complet : cordes, manche, action et entretien courant ;
- Initiation à de petites interventions sécurisées (entretien, diagnostic des frettes, optimisation simple) ;
- Critères de choix d'une guitare et rôle pédagogique du professeur dans le suivi de l'instrument.

Formatrice: Valérie-Anne LAHAYE est luthière professionnelle et fondatrice de Val-Lutherie, atelier spécialisé dans la fabrication, le réglage et la restauration de guitares. Son travail s'inscrit dans une recherche d'équilibre entre acoustique instrumentale, ergonomie et exigences artistiques contemporaines. Elle accompagne régulièrement musiciens et enseignants dans l'optimisation et la compréhension de leur instrument.
Sa démarche pédagogique vise à développer l'autonomie diagnostique des instrumentistes et une relation consciente à l'outil musical. Elle conçoit des formations reliant savoir-faire artisanal et pratiques d'enseignement musical supérieur. Informations complémentaires : **www.valerianne.be**

Public : Professeurs du domaine de la Musique (professeur de guitare)

Lieu(x), date(s) et horaire : **Formation sur 2 journées au choix**

Académie Amélie Dengis – Rue Deleval 9 à 4100 Seraing
Mardi 6 et jeudi 8 octobre 2026
9h30 -12h00 et 13h00 -15h30

OU

Académie de Farciennes - Grand-Place, 2 à 6240 Farciennes
Mardi 26 et jeudi 28 janvier 2027
9h30 -12h00 et 13h00 -15h30

APPRENDRE LA MUSIQUE D'OREILLE : PREMIERS PAS EN BàO

Objectifs :
Développement de l'écoute, créativité libérée, répertoire mémorisé toujours prêt, aisance en public…
Parallèlement à l'apprentissage par la lecture, les bienfaits de la pratique du bouche à oreille s'imposent peu à peu comme une évidence, ce qui a conduit à la reconnaissance officielle d'un cours d'Ensemble Musical de Transmission Orale en académie. Mais l'approche BàO peut se révéler passionnante au sein de multiples cours. **Bienvenue à tous : professeurs de FM, d'instrument ou d'ensemble instrumental !**

Contenus :
Se lancer dans cette nouvelle aventure est très accessible via une méthodologie spécifique… toute naturelle. Quatre séances suffiront pour s'en persuader
A chaque fois, l'essentiel du temps sera consacré à l'apprentissage et à l'arrangement de mélodies. De ces moments de travail en commun, nous déduirons les diverses attitudes méthodologiques pour apprendre efficacement un morceau d'oreille.
Par ailleurs, un éclairage complémentaire enrichira cette découverte lors de chacune des séances :

- aspects pratiques propres au groupe (1) ;
- harmonisation intuitive (2) ;
- notions d'arrangement (3) ;
- choix du répertoire (4).

Ce module est organisé en collaboration avec le département MTO (Musiques de Tradition Orale) de l'IMEP.

Formateurs : Thibault DEBEHOGNE : Diplômé en guitare classique et musique de chambre (Arts2 et Lemmensinstituut), Thibault Debehogne pratique également le BàO depuis l'enfance (académie d'Eghezée) et, actuellement, au sein des ensembles Trio14 et Manäcken. Il enseigne la guitare, la guitare d'accompagnement et le BàO aux académies d'Eghezée et de Gembloux. Depuis septembre 2025, il est également professeur de guitare folk dans la nouvelle section Musique de Tradition Orale de l'IMEP.

Marc MARÉCHAL : diplômé de l'IMEP et du CRMB en musique ancienne et en écritures, il crée et anime des ateliers BàO à l'académie d'Éghezée de 1990 à 2021. Explorant sans fin les répertoires de tradition orale et leurs techniques d'apprentissage, il a également enseigné le BàO à l'AKDT (2001-2006) et, plus récemment (2025), aux Hautes Écoles de Genève et de Neuchâtel. Membre actuel du comité scientifique du projet Melchior, il a assuré à l'IMEP le cours « Approche de l'ethnomusicologie » (2012-2025).

Public : Professeurs du domaine de la Musique et directions.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 4 matinées forment un tout.

Académie d'Eghezée – Rue de la gare 1 à 5310 Eghezée
Mardi 9 mars, vendredi 12 mars, mardi 30 mars et vendredi 9 avril 2027
9h15 -13h15

FORMATION RYTHMIQUE
MODULES 3 ET 4

NB : **C'est sous la recommandation d'Arnould MASSART** et dans la continuité de son travail que **Sylviane CONZEN** dispensera la Formation rythmique à partir de cette année scolaire.

Objectifs : *Dans la continuité des formations dispensées précédemment par Arnould Massart :*
À travers l'expérience *concrète* et approfondie de diverses situations et dimensions rythmiques, permettre aux enseignants de découvrir et d'échanger autour de leurs vécus pour s'approprier ensuite des outils techniques et pédagogiques efficaces qui enrichiront l'accompagnement de leurs élèves. En replaçant la pratique du rythme au cœur de l'échange, du partage et de la spontanéité, ressentir et prendre conscience des processus (inhibiteurs, favorisants) en jeu dans l'acquisition et le perfectionnement des compétences rythmiques. Aborder des applications pratiques en lien avec différentes disciplines musicales enseignées.

Contenus : Plonger au cœur du rythme et de son essence par l'utilisation de la voix, de sons, de silences, du corps et de l'espace. Dans des exercices individuels et collectifs utilisant sons, syllabes et mouvements, faire l'expérience vivante et approfondie de la pulsation, de la métrique, du groupement, du cycle, de la polyrythmie, du phrasé, etc. Laisser émerger différentes imageries associées à la pratique, explorer des moments de créativité collective. Définir les concepts et le vocabulaire des notions rencontrées. Réfléchir et échanger sur des situations pédagogiques concrètes.

Formatrice : Enseignante en éveil et formation musicale (CRMLg), rythmes et rythmiques, **Sylviane CONZEN** : est également pianiste (CRMLg), accompagnatrice (CRMLg), auteure-compositrice, formée aux applications thérapeutiques des sons, rythmes et musiques (Openear Center -USA, 2103-2022) et enseignante de chant védique dans la tradition de Mysore-Karnataka (Inde du Sud). Elle est passionnée par l'accompagnement de la personne, dans des dynamiques personnelles et de groupe, permettant à chacun d'accéder pleinement et joyeusement à ses propres ressources.

Public : Professeurs du domaine de la Musique.

Prérequis : **Avoir suivi les modules 1 et 2**

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 6 journées (modules 3 et 4) forment un tout (en résidentiel).

Domaine des Masures : Rue des Chasseurs Ardennais, 40 à 5580 Han-sur-Lesse
Module 3 : du mercredi 23 au vendredi 25 septembre 2026
Module 4 : du mercredi 7 au vendredi 9 avril 2027
En résidentiel, arrivée le premier jour à 9h00 ; départ le troisième jour à 17h30

FORMATION RYTHMIQUE PERFECTIONNEMENT

Objectifs :
Permettre aux enseignants ayant déjà suivi les 4 modules de la Formation rythmique, d'approfondir les outils expérientiels, techniques, pédagogiques et conceptuels travaillés lors des quatre sessions précédentes. Reconnecter la pratique et la sensibilité rythmiques aux vécus fondamentaux de l'être humain dans le temps et dans l'espace. Faire émerger, resurgir ou éclore la créativité rythmique de chacun à partir d'un ressenti personnel et/ou d'un partage collectif.

Contenus :
Approfondissement d'exercices rythmiques en groupe, basés sur des mouvements corporels sonores ou silencieux incluant clappings, déplacements du corps, syllabes rythmiques traditionnelles, etc. Expérimentations en situation des aspects essentiels du rythme, comme la pulsation, la métrique, le groupement, le cycle, le phrasé ou encore le groove. Réflexions sur des questions concrètes de pédagogie du rythme à la lumière des recherches scientifiques les plus récentes.

Formateur : Arnould MASSART assure cette formation depuis plus de 30 ans. Compositeur de formation classique, pianiste de jazz, il a été professeur de rythme et d'harmonie jazz au Conservatoire de Bruxelles durant 33 ans. Il y a fondé en 2020 le département « Rythmes et rythmiques ». Outre sa collaboration avec Maurane pendant 25 ans, il est le fondateur des « Ateliers du Rythme », une approche du rythme alternative et complémentaire. Il publie aussi de nombreux articles sur ce sujet, disponibles, entre autres sur le site www.rythme.be

Public : Professeurs du domaine de la musique **ayant déjà suivi les 4 modules (100h) avec Arnould Massart**.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 6 journées (modules 1 et 2) forment un tout (en résidentiel).

GROUPE 1
Domaine des Masures : Rue des Chasseurs Ardennais, 40 à 5580 Han-sur-Lesse'
Module 1 : du mercredi 30 septembre au vendredi 2 octobre 2026
Module 2 : du mercredi 4 au vendredi 6 novembre 2026
En résidentiel, arrivée le premier jour à 9h00 ; départ le troisième jour à 18h00

OU

GROUPE 2
Domaine des Masures : Rue des Chasseurs Ardennais, 40 à 5580 Han-sur-Lesse'
Module 1 : du mercredi 17 au vendredi 19 mars 2027
Module 2 : du mercredi 14 au vendredi 16 avril 2027
En résidentiel, arrivée le premier jour à 9h00 ; départ le troisième jour à 18h00

LES BODY PERCUSSIONS ou PERCUSSIONS CORPORELLES

UN OUTIL AUX MULTIPLES ATOUTS ET ACCESSIBLE À TOUS !

UTILISATION DU CORPS COMME INSTRUMENT POUR PRODUIRE DES SONS

Niveau 1

Objectifs :

Se servir du corps comme instrument pour produire des sons et s'approprier ce principe musical pour développer des compétences précieuses à tout musicien.
Pratiquer les body percussions et découvrir comment les utiliser afin de développer l'écoute, la créativité, le ressenti rythmique, la pratique collective et l'intégration corporelle dans un but personnel et pédagogique.

Contenus :

- Travail de coordination, latéralité et déplacement grâce à des enchaînements simples et plus complexes ;
- Mise en relation de la forme d'une pièce musicale et de la création d'un accompagnement en percussions corporelles ;
- Réalisation de polyrythmies à réaliser seul et/ou en groupe ;
- Renforcement des métriques et rythmes asymétriques à l'aide des percussions corporelles ;
- Utilisation de la voix pour faciliter et développer le travail rythmique ;
- Transposition d'une œuvre musicale orale ou écrite en percussions corporelles ;
- Pistes pour développer la créativité à partir de la pratique des percussions corporelles ;
- Présentation de percussions corporelles issues de différentes traditions (gumboots, hambone, panaderas ...).

Formatrice : Installée à Bruxelles depuis une dizaine d'années, **Lydie THONNARD** est flûtiste, chanteuse et body percussionniste. Elle se produit dans plusieurs projets de musique de chambre où l'improvisation occupe une part importante et compte déjà plus d'une dizaine d'albums à son actif. Parmi les ensembles dont elle fait partie figurent Auster Loo avec Simon Leleux (world/alternative), l'ensemble Vibrations (septuor de flûtes) et Les Chanteuses Anonymes (trio vocal a cappella). Parallèlement à ses projets musicaux, elle partage sa passion à travers l'enseignement et anime souvent des ateliers autour de la voix, la créativité et la pratique corporelle des rythmes.
Site : www.lydiethonnard.be

Public : Professeurs du domaine de la Musique.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

Conservatoire Adolphe Sax de Dinant
Rue Saint-Michel, 9 à 5500 Dinant
Vendredi 25 septembre, vendredi 2 octobre et mardi 13 octobre 2026
9h15/12h15 et 13h00/15h00

LES BODY PERCUSSIONS ou PERCUSSIONS CORPORELLES

UN OUTIL AUX MULTIPLES ATOUTS ET ACCESSIBLE À TOUS !

Niveau 2 - approfondissement

Objectifs et contenus :
Se servir du corps comme instrument pour produire des sons et s'approprier ce principe musical pour développer des compétences précieuses à tout musicien.
Pratiquer les body percussions et découvrir comment les utiliser afin de développer l'écoute, la créativité, le ressenti rythmique, la pratique collective et l'intégration corporelle dans un but personnel et pédagogique.

- Travail de coordination, latéralité et déplacement grâce à des enchaînements simples et plus complexes ;
- Mise en relation de la forme d'une pièce musicale et de la création d'un accompagnement en percussions corporelles ;
- Réalisation de polyrythmies à réaliser seul et/ou en groupe ;
- Renforcement des métriques et rythmes asymétriques à l'aide des percussions corporelles ;
- Utilisation de la voix pour faciliter et développer le travail rythmique ;
- Transposition d'une œuvre musicale orale ou écrite en percussions corporelles ;
- Pistes pour développer la créativité à partir de la pratique des percussions corporelles ;
- Présentation de percussions corporelles issues de différentes traditions (gumboots, hambone, panaderas ...).

Les deux matinées proposées seront l'occasion d'approfondir les pratiques déjà abordées lors des trois journées du module 1.
Nous explorerons particulièrement :

- la combinaison voix chantée et percussions corporelles,
- l'approche des percussions corporelles à travers les jeux (tel que le carré magique découvert durant le module 1).

La matière qui sera abordée tentera de proposer des outils réutilisables dans vos classes tout en développant vos capacités propres de musicien.nes.

Formatrice : Installée à Bruxelles depuis une dizaine d'années, **Lydie THONNARD** est flûtiste, chanteuse et body percussionniste. Elle se produit dans plusieurs projets de musique de chambre où l'improvisation occupe une part importante et compte déjà plus d'une dizaine d'albums à son actif. Parmi les ensembles dont elle fait partie figurent Auster Loo avec Simon Leleux (world/alternative), l'ensemble Vibrations (septuor de flûtes) et Les Chanteuses Anonymes (trio vocal a cappella). Parallèlement à ses projets musicaux, elle partage sa passion à travers l'enseignement et anime souvent des ateliers autour de la voix, la créativité et la pratique corporelle des rythmes.
Site : www.lydiethonnard.be

Public : Professeurs du domaine de la Musique ayant déjà suivi le module 1. Pré-requis obligatoire.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 matinées forment un tout.

Académie Paul-Baudoin Michel
Avenue des deux tilleuls 2A à 1200 Bruxelles (Woluwe Saint-Lambert)
Mardi 16 et jeudi 18 février 2027
9h00/13h00

RYTHME : AUTOUR DE LA BATUCADA

TRANSMISSION ORALE DE TRADITIONS D'ICI OU D'AILLEURS

intégration du rythme par l'oralité
percussions brésiliennes et urbaines

Objectifs : Comment faire des rythmes sans les écrire ? Pour cela, partir de l'oralité et inventer des histoires. Ces histoires vont être superposées pour aborder dès le départ des notions de polyrythmie.
Pulsation : dans un premier temps, on va essayer de sentir la pulsation en utilisant le corps (percussion corporelle) ensuite avec des instruments traditionnels (percussions brésiliennes) et pour finir avec des objets du quotidien…

Contenus : Dans une ambiance conviviale et dynamique, ce module vous propose une immersion dans le rythme par l'oralité à travers la batucada (percussions brésiliennes) oralisée.
La première partie abordera les aspects culturels et historiques des rythmes brésiliens (samba, bossa nova, maracatu, etc.), l'apprentissage des bases rythmiques et des instruments traditionnels (surdo, tamborim, caixa, agogo), ainsi que les méthodes de transmission orale.
La seconde partie sera dédiée à la pédagogie et au travail d'ensemble, en explorant l'adaptation de l'enseignement à différents publics, la mise en place de jeux d'ensemble et l'analyse de morceaux. Des ressources complémentaires (écoutes, vidéos) viendront enrichir l'apprentissage.

Formateur : Elliot Messan AMAH débute la musique à 8 ans dans une école de musique du Nord. Il a suivi ensuite un parcours classique au CRD de Valenciennes, puis de Bourg-le-Reine (92) en percussion et de batterie à l'école Agostini. Titulaire du Diplôme d'État de professeur de musique (percussion), il se lance dans la musique traditionnelle et part en 1999 à Cuba puis en 2000 et en 2001 au Brésil. Il a participé au célébrissime carnaval au Sambodrome avec l'École Portela.

https://youtu.be/N2hlo1TgHYA
https://youtu.be/U9fq_r7lyPs
https://youtu.be/Am8haejEubk?si=dU2B_JK8ECYVftSb

Public : Professeurs du domaine de la Musique.

Remarque : Il est vivement recommandé de prévoir des bouchons d'oreille (protection auditive) pour les moments de pratique.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

Conservatoire Adolphe Sax de Dinant
Rue Saint-Michel, 9 à 5500 Dinant
Lundi 19, mardi 20 et mercredi 21 avril 2027
Jours 1 et 2 : 9h00/12h00 et 12h45h/15h30
Jour 3 : 9h00 /12h30

GESTES ET POSTURES DU MUSICIEN : COMPRENDRE LE CORPS DU MUSICIEN POUR MIEUX L'UTULISER

Objectifs :

- Apprendre à placer votre corps de manière harmonieuse lorsque vous jouez de votre instrument.
- Cette formation vous permettra de jouer sans douleur, de prévenir l'apparition de pathologies de type tendinopathie, syndrome de surmenage et enfin de libérer votre son.
- À la fin de la formation, il vous sera possible de repérer les attitudes posturales qui ralentissent la progression de vos élèves et d'y remédier.
- Affiner la compréhension du corps du musicien et (ré)apprendre à en prendre soin (jour 1 et 2).

- **Contenus :**

  - Exploration des enjeux physiques de la pratique musicale.
  - Établissement des fondamentaux pour installer une « bonne posture assise et debout lors du jeu + exercices pratiques (jour 1)
  - Exploration de la respiration (notions d'anatomie et de physiologie).
  - Comprendre le fonctionnement des membres supérieurs et les conséquences de la posture sur l'utilisation des mains + exercices pratiques (jour 2).

- **Formatrice : Bérangère PLAYOUST,** kinésithérapeute formée pour la prise en charge des musiciens. Absence de douleurs égale plus de plaisir dans le jeu !

- **Public :** Personnel directeur et enseignant du domaine de la Musique.

- **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

Académie de Wavre - Avenue des Déportés, 69 à 1300 Wavre
Mardi 12 et jeudi 14 janvier 2027
9h30 à 12h30 et 13h00 à 15h00

LE CORPS DU MUSICIEN - LE GESTE MUSICAL

- **Objectifs :**

  - Développer la conscience corporelle du musicien : comment il construit le mouvement, comment il respire, comment il s'installe en position assise ou debout, pourquoi il souffre et comment y remédier ;
  - Mieux utiliser certains muscles ;
  - Pistes pour introduire le travail corporel en classe d'instruments.

- **Contenus :**

  - Alignement : la verticalité, la stabilité, l'équilibre des muscles et des articulations avec et sans instrument ;
  - Incidence de la posture sur le jeu du musicien et la qualité du son ;
  - Impact de la conscience du corps sur la santé et le jeu du musicien ;
  - Impact de la respiration en fonction du type d'instrument.

- **Formatrice : Michèle SWENNEN** commence son éducation à Bruxelles en rythmique Jaques-Dalcroze. Elle se forme à la danse contemporaine et à la danse classique. À Paris, elle étudie la technique Limon avec Peter Goss, Betty Jones & Fritz Luddin, à New York avec Jennifer Muller et Luis Falco ; la technique Graham avec Michel Nourkil. À son retour des USA, elle crée sa compagnie et le premier centre de danse contemporaine à Bruxelles : « Flagrant Délit ». Elle chorégraphie pour l'opéra, coach des acteurs, danseurs, circassiens, musiciens.
  Depuis plusieurs années, sa renommée comme pédagogue de la technique Limon fait qu'elle est appelée à enseigner un peu partout dans le monde, dans le cadre de plusieurs compagnies professionnelles et auprès d'écoles supérieures de danse et d'universités.
  Elle enseigne la conscience corporelle pour les musiciens et la posture à l'instrument au Koninklijk Conservatorium Brussel.

- **Public :** Personnel directeur et enseignant du domaine de la Musique.

- **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

  Institut Jaques Dalcroze
  Rue Henri Waelearts, 53 à 1060 Bruxelles
  Les 10 et 12 novembre 2026 (de 9h30 à 15h00)

UNE RENCONTRE AVEC LA PÉDAGOGIE D'ÉMILE JAQUES-DALCROZE OU COMMENT APPRÉCIER LE DIALOGUE RICHE ET PASSIONNANT QUI EXISTE ENTRE LA MUSIQUE ET LE MOUVEMENT ?

- **Objectifs :**

  Découvrir les axes principaux de la démarche de Jaques-Dalcroze, une éducation qui cherche à :
  - Éveiller sa conscience corporelle par la Rythmique pour que les mouvements naturels s'harmonisent et s'adaptent aux caractéristiques de la musique.
  - Affiner sa perception auditive par le Solfège pour développer son propre chant intérieur expressif.
  - Explorer son potentiel créatif par l'Improvisation pour profiter pleinement du moment présent en se libérant de toute pensée futile.

- **Contenus :**

  Observer, écouter, percevoir les phénomènes naturels, tels que la force de la gravité, la vibration des ondes sonores, l'espace tri-dimensionnel ou le temps qui s'écoule, à travers :
  - Des exercices de coordination basés sur la respiration et sur les élans, les appuis, les points de suspension des différentes allures de marche.
  - Des jeux de réaction auditive soutenus et guidés par une musique improvisée au piano.
  - Des systèmes d'improvisation vocale inspirés des thèmes dalcroziens classiques.

- **Formatrice :**

Valérie HUGUENIN

Depuis qu'elle obtient son Master en pédagogie de la Rythmique à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève, elle donne des cours de musique à de jeunes enfants en Suisse romande ainsi qu'à Berlin. Aujourd'hui elle enseigne dans les classes professionnelles de l'Institut Jaques-Dalcroze de Belgique, dans les académies et au Conservatoire Royal de Bruxelles.

- **Public :**

  Les professeurs des domaines musique, danse et arts de la parole.

- **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

Institut Jaques-Dalcroze
Rue Henri Wafelaerts, 57 à 1060 Bruxelles
Le 16 octobre 2026 (de 9h30 à 15h00).

Musique instrumentale d'Europe de l'Est. Une méthodologie de l'apprentissage à l'oreille pour ensemble instrumental ou aborder les modes, mélodies, rythmes et l'accompagnement pour tout instrument.

- **Objectifs :**

  - Acquérir une méthodologie d'apprentissage pour un ensemble à l'oreille multi-instruments et de différents niveaux dans le cadre du cours d'instrument, de musique de chambre ou de divers ensembles ;
  - Aborder un répertoire et un style peu pratiqué en académie ;
  - Découvrir des modes, des couleurs, des articulations différentes ;
  - Aborder l'improvisation modale au travers du répertoire.

- **Contenus :**

  - Travail des modes via différents exercices d'intégration ;
  - Apprentissage de courts morceaux dans le style destinés à des élèves ayant quelques années d'apprentissage ;
  - Analyse sommaire harmonique pour tout instrument donnant des pistes d'accompagnement possibles ;
  - Intégrer les grilles d'accord par le mouvement (sentir quand l'accord change avant de pouvoir reproduire une harmonie simple) ;
  - Donner une autonomie à l'élève dans sa pratique de groupe au sein de son cursus ou en-dehors.

- **Formatrice : Aurélie Charneux** est clarinettiste de formation, autant créatrice ou interprète et improvisatrice. Elle pratique la musique klezmer, rom et roumaine depuis plus de 20 ans.
-
- **Public :** Personnel directeur et enseignant

- **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

Académie de Waremme - Rue Charles Lejeune, 4
4300 Waremme.
les 11 et 12 février 2027 (de 9h30 à 15h00).

Respiration des souffleurs : Comprendre le corps pour libérer le son.

- **Objectifs :**

  - Proposer une exploration de la respiration chez les instrumentistes à vent, fondée sur l'anatomie fonctionnelle et la physiologie en reliant posture, zones corporelles impliquées et geste respiratoire afin de construire une représentation juste du souffle ;
  - Par l'expérimentation d'applications concrètes à l'instrument, les participants amélioreront soutien, stabilité du son, aigus et nuances tout en prévenant les tensions (cervicales, épaules, dos, masque) ;
  - Proposer des outils précis et un vocabulaire adapté pour accompagner efficacement les élèves.

- **Contenus :**

  - Anatomie fonctionnelle de la respiration : muscles respiratoires, types de respiration, colonne d'air, volumes respiratoires, notions d'ancrage et de soutien ;
  - Lien entre corps postural et corps respiratoire ;
  - Pratique hors instrument : applications concrètes pour le son, les aigus, la stabilité et les nuances.

- **Formatrice : Bérangère Playoust**, kinésithérapeute formée pour la prise en charge des musiciens depuis plus de 10 ans. Musicienne depuis son plus jeune âge, elle accompagne les musiciens à relever les défis corporels liés à la pratique intensive de leur instrument. Du traitement des pathologies fréquentes (tendinites, syndromes de surmenage) à la prévention des douleurs, son approche posturale et gestuelle permet de solutionner la majeure partie des troubles physiques rencontrés chez les musiciens professionnels.
  Site internet : **www.jouersansdouleurs.be** .

- **Public :** Personnel directeur et enseignant du domaine de la Musique.

- **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

Académie Grétry
Place des Arts, 2 à 4020 Liège
Les 16 et 23 mars 2026 (de 9h30 à 15h00)

RENSEIGNEMENTS CECP :

Conseil de l'Enseignement
des Communes et des Provinces, ASBL
Rue de Mehaignoul, 4A à 5081 Meux
Site Internet : www.cecp.be

Inscriptions et Informations générales :
Monsieur Frédéric DEBECQ - Tél. : 02/743.33.56
Monsieur Cataldo TESTA - Tél. : 02/ 743.33.41
frederic.debecq@cecp.be
cataldo.testa@cecp.be
formation.esahr@cecp.be

RENSEIGNEMENTS FELSI :

Avenue Jupiter, 180 à 1190 BRUXELLES
Tél. : 02/527.37.92
Mail : secretariat@felsi.eu